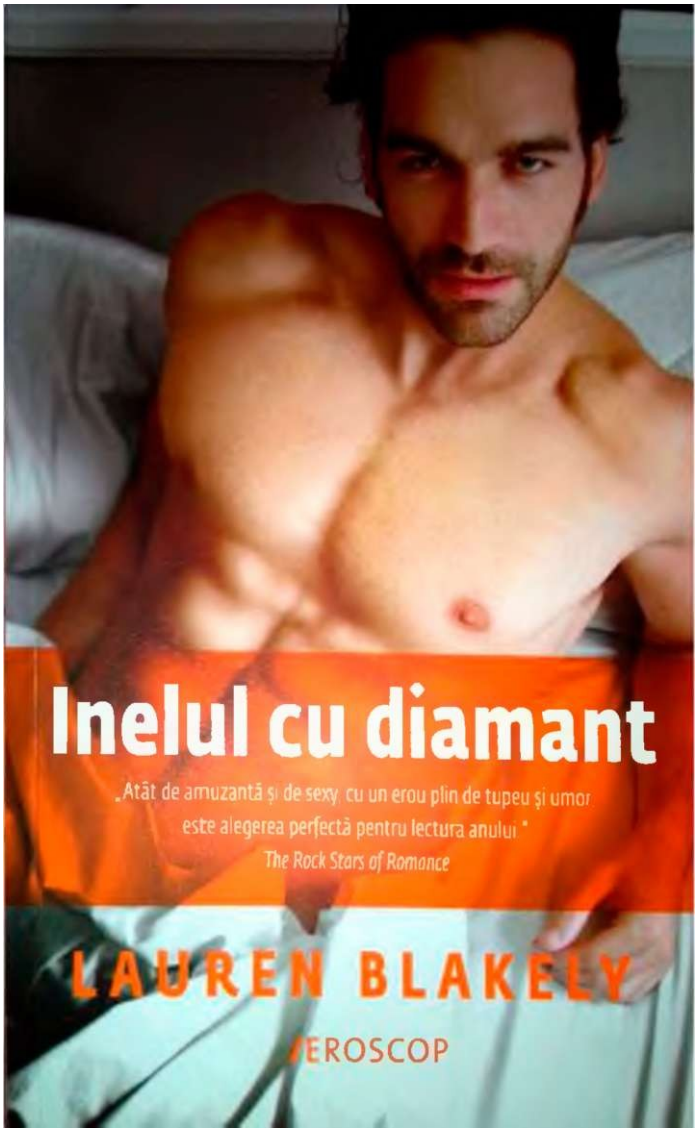

Inelul cu diamant
„Atât de amuzantă și de sexy, cu un erou plin de tupeu și umor
este alegerea perfectă pentru lectura anului "
The Rock Stars of Romance
LAUREN BLAKELY
EROSCOP

**Nu e vorba doar despre balansul provocat de valurile oceanului, doamnelor Car, contează si MĂRIMEA vasului**

**Iar eu am cilindrii încinşi. De fapt, am TOT ce trebuie: înfăţişare, inteligenţă, avere şi... sunt foarte dotat**
**Ai putea crede că sunt un ticălos. Aşa par, nu? Fierbinte ca păcatul, dumnezeieşte de bogat, diabolic de deştept şi rezistent ca un armăsar**
**Dar ştii ceva? Nu mi-ai auzit povestea. Sigur, aş putea fi un playboy, aşa cum spun tabloidele despre mine. Dar sunt un playboy care e în acelaşi timp un tip grozav. De asta sunt unic**
**Problema este că tata vrea să mă cuminţesc puţin. Cu investitori care vor să-i cumpere magazinul de bijuterii de pe Fifth Avenue, are nevoie să-mi ţin hainele pe mine şi. mai mult, să fiu băiat de comitet Bine. Pot să fac asta pentru tata. De fapt, lui trebuie să-i mulţumesc pentru bijuteriile de familie. Aşa că o rog pe prietena mea cea mai bună, care îmi e şi parteneră de afaceri, sâ joace rolul logodnicei pentnj o vreme. Oiariotte e de acord, pentru că are motivele ei să accepte să poarte inelul cu diamant.**
**Foarte repede, teatrul pe care îl jucăm în public se mută în dormitor, unde ea nu mai poate simula ţipetele provocate de orgasmele pe care i le dăruiesc. Şi nici eu nu pot să mă prefac că nu simt nimic pentru ea**
**fn ce naiba m-am băgat cu inelul ăsta de logodnă?**
**/EROSCOP**
**edituratrei ro/categorie/eroscop/14/ ISBN 978-606-40-0679-0.SpencerHoliday este delicios, încântător! La fiecare pagina am zâmbit, am râs, m-am distrat!" EnwwCto»,** iuWrpdfbesi^toN/r

jnduliutowflt are cinci carate^ de chimie sexuala, replici şmechere şi scene romantice fierbinţi Povestea de dragoste dintre cei doi bum amici te va da pe spate[1]' LourrJinfttyf, ouroorr df ¿»sisrtimi/i WVT

.Oricum **ai** defini comedia roman ticâ. **asta este.** Vâ promit, **e** o freneae **SexyyotatâNie**-roman **tri. un amonjasm desâvârşn** O **lecturi amuzanta,** favorita mea **anul acesta!'** Mnvtflftfe. outoflif * bfstspwpwn L/S4 ***Jodoy***
✓EROSCOP
/EROSCOP

# Inelul cu diamant

Colecţie coordonată de Virgnu Castech

# iDespre

Nu doar mişcarea oceanului contează, doamnelor. Cu siguranţa, importantă e şi MĂRIMEA vaporului.
Iar eu funcţionez la turaţie maximă- De fapt, am TOT ce-mi trebuie. Un corp beton, minte suficientă, bani şi o sculă mare.
Poate credeţi că sunt un nesimţit. Aşa s-ar părea, nu-i aşa? Sunt sexy ca un zeu, bogat ca un magnat, isteţ ca dracu şi dotat ca un caL Nu aţi mai auzit până acum o poveste ca a mea. Sigur, poate sunt un playboy, aşa cum scriu despre mine tabloidele din New Yorlc Dar eu sunt playboy-ul care chiar e un tip de treabă. Ceea ce mă face unic.

Singura problemă e că tata vrea să mă potolesc puţin. Sunt nişte investitori conservatori în oraş, care vor să-i cumpere magazinul de bijuterii de pe Fifth Avenue, aşa că vrea nu doar să-mi ţin gura, ci şi să par genul de băiat serios şi la locul lui. In regulă. Pot să fac asta pentru tata. La urma urmei, lui trebuie să-i mulţumesc pentru bijuteriile familiei. Aşa că o rog pe prietena mea cea mai bună, care îmi este şi parteneră de afaceri, să-mi fie logodnică săptămâna următoare.
CViaiVcrtte accepţi vmedial. ^ ea motiNeic e\ si accede si poart* ista cu diamant V toati pre&citona asta a noastri \n pu\>hcUpseş\e eu desivirvi« In doimilor, îiindci Charlotte nu se poate preface deloc cind scoata ţipetele ai ea orţasmtce care li dau hon şi fac geamurile si zăngine, atunci cind o urc pe noi culmi ale fericirii intre cearşafuri.
Iar eu se pare ci nu pot si mi prefac ci nu simt cu adevărat ceva pentru ea.
In ce dracu m-am băgat cu . inelul ista cu diamant?

# Dedicaţie

Această carte iţi este dcdicată, Helen Williams, pentru ziua în care ţi-am dat un mesaj şi te-am întrebat daca poţi face un R să arate ca un C. Ţie ţi-a ieşit perfect, Helen. şi din acest motiv există această

carte. Şi, ca întotdeauna, dragii mele prietene Cynthia

# .Prolog

Am o sculă dată naibii.

Dar nu mă crede pe cuvânt. Gândeşte-te la toate realizările sale.

Mai întâi, să începem cu ce e evident.

Mărimea.

Sigur, unii oameni spun că mărimea nu contează. Ştiţi ce cred eu? *Că oamenii ăştia mint.*

Nu vrei un diamant mărunţel pe deget când poţi sa ai unul de trei carate. Nu vrei o hârtie de un dolar când poţi avea una de o sută. Şi nu vrei să călăreşti un ponei minuscul când poţi să urci pe o sculă colosală la un rodeo al plăcerii

De ce? Pentru că mai mare înseamnă mai bun. E mult mai distractiv. Iţi poate spune orice femeie care a fost nevoită să întrebe măcar o dată: „A intrat?"

Pe mine n-a trebuit să mă întrebe aşa ceva nicio femeie.

Probabil va întrebaţi deja cât de mare e de fapt. Hai să fim serioşi. Un gentleman nu vorbeşte despre genul acesta de lucruri. Poate fut eu ca un zeu, dar rămân un gentleman. îţi deschid uşa înainte să-ţi desfac picioarele. Iji ţin haina, Iţi piálese cina fi le tratez ca pe o regină In pat şi nu numai.

Dar Înţeleg ce zici. Vrei să ai o imagine Jn minie. O reprezen tare in centimetri după care să pofteşti, fn regulă. Imaginează ţi ait2 Gândeşte-te la scula fanteziilor taie; a mea e mai mare.

Să trecem la aspect. Să fim serioşi. Unele scule sunt al dracului de urâte. N-o să stau acum să spun de ce. Ştii şi tu, iar când vine vorba de cel mai bun atu aJ meu, nu vreau să te gândeşti decât b cuvintele astea: lungă, groasă, netedă, tare. Dacă maeştrii Renaşterii ar fi sculptat scule, a mea ar fi fost modelul pentru toate.

Dar sincer acum, nimic din toate astea n-ar conta dacă tcula mea n-ar avea cea mai mare calitate dintre toate.

*Performanţa.*

La urma urmei, scula unui bărbat ar trebui să fie apreciată dupj numărul de orgasme pe care le oferă. Nu vorbesc de ce-ţi provoci singur. Asta înseamnă să trişezi. Vorbesc despre orgasmele care fac o femeie sâ-şi arcuiască spatele, să-şi strângă degetele de la picioare, să-i zăngăne ferestrele... Să i se zguduie lumea din temelii.

Câtă plăcere a oferit scula mea? Nu daudin casă, dar vă spun doar atât. ScuJa mea are numai rezultate grozave.

De-asta e îngrozitor că trebuie s-o trag pe dreapta

# .Capitolul 1

Blibaţii nu înţeleg femeile.

Aşa e viaţa.

Cum e Ala.

Tipul ăla din colţul barului meu. StA cu cotul pe tejgheaua de metal, tntr-o poziţie de genul *ia uite ce relaxai sunt eu.* Ifi mângâie mustaţa lungă şi răsucită şi se poartă de parcă ar £ cel mai bun ascultător din lume in timp ce-i vorbeşte o brunetă sexy, cu ochelari cu rame roşii, pătrate. Dar ideea e că se holbeuJ li balcoanele ei.

Sigur, bruneta are ţâţe mişto. Şi când spun „mişto" mă refer la faptul că ar putea ivea propriu] cod poştal.

Dur hai si fim s*rinşî

Ochii ei sunt mai sus. Şi ori te uiţi in ei, ori femeia o sl-|i ia picioarele la spinare.

Termin de turnat bere unuia dintre clienţii noştri obişnuiţi, un om de afaceri care vine pe aici o dată pe săptămână. Arată de pircâ
12 bwUaduflunt
lAimaltorir I)
ar spune *am un ţef nasol fiindcă mă pune să călătoresc,* iar eu, cel puţin, II pot ajuta cu băutura.

—Asta e din partea caiei. Noroci zic eu, Intlnzându-i paharul.

—Cea mai bună veste pe care am primit-o toată ziua, spune el cu un tremur uşor al buzelor, înainte să dea peste cap jumătate de pahar şl sâ trântească pe tejghea un bacşiş de trei dolari.

Miştol Barmanii de aici, care depind de bacşişuri, o iă apre cieze. Dar Jenny a trebuit să plece mai devreme pentru că sora ei avea un fel de criză, aşa că mă ocup eu de ultimii clienţi, In timp ce partenera mea de afaceri, Charlotte, se ocupă de contabilitate.

In clipa în care Mustăciosul se apleacă spre Ochelaristă, ea se dă Înapoi, clatină din cap şi Îşi ia poşeta, Indreplându-se către ieşire.

Da. Aş putea să fiu ghicitor dacă specialitatea mea ar fi sâ prezic când „o să marcheze" un bărbat şi când nu. Cel mai adesea, şansele nu sunt deloc In favoarea tipului, pentru că face cele mal frecvente greşeli intr-un bar. Cum ar fi, sâ înceapă o conversaţie cu o replică stupidă de agăţat. *„Crezi in dragoste ia prima vedere sau trebuie sâ mai trec o datâ pe lângă tineV* sau *.Bună, am un prezervativ ţi din păcate expiră peste două ore. Ce zici, profităm de ei f* Da, nici mie nu mi**-a** venit să **cred ce aud.** Sau ce zici **de greşeala asta?** Tipul **cu** ochi alunecoşi, care nu se poate abţine să nu se uite după alte femei. Cărei femei i s-ar părea flatant aşa ceva?

Insă cea mai mare greşeală Într-un bar e să *presupui.* Să presupui că vrea să stea de vorbă cu tine. Să presupui că o iâ vină cu tine acasă. Să presupui că o poţi săruta fără permisiunea ei.

Ştii ce se spune că se intâmplâ când presupui ceva.

Dar eu?

Uitâ-te la diploma mea. Am dublă specializare, una In finanţe şi cealaltă in limbajul femeilor — şi am absolvit *summa cum laude.* Sunt ca o enciclopedie care înţelege ce vrea o femeie... şi care li oferă ce vrea. Am dobândit fluenţă desăvârşită in limbajul corpului femeilor, in indiciile şi gesturile lor

.(jiMum

(Jurlnllc laitea/J (ir wrf la lapfoip fi 1«i inuni u+w coiful buzei, uimenliali Iraducerra: Sun/ *ocupaiă, aţa că nu mA deranja tau Iţi trujf un pumn In fiRurâ.*

()K, fie Nu e genul care si ţi tragi un pumn In figuri Dar tdeta r ii Ihiiumilf „Nu mi deranja" Km cu majuscule

MusI ic toiul, Inii, nu cileţte, nu vorbeşte fi nu scrie Limbaşi Femeilor Se plimbi pe lingi bar, pregilindu-te ti acţioneze. Crede d are o ţinii cu ea.

Din locul In care mi aflu. in spatele barului, In limp ce şlerg nlţtr pahare, II aud cum Iţi drege glaaul fi se pregiteşie si o salute pe Charlolte.

înţeleg de ce omului i s-a pus pala pe prietena mea cea mai buni Charlutle c o zeiţi de cel mai InaJt rang. In primul rind. are pinii blond şi ondulat, fi ochi ciprui, profunzi. Majoritatea blondelor au ochii albaştri, aşa ci Charlotte primeşte puncte bonus pentru combinaţia fatali care le atrage In mod neaşteptat

In al doilea rind, are un fantastic simţ al umorului sec.

In plus, c foarte isteaţă.

Dar Musticiosul nu are habar de ultimele doui lucruri. EJ ştie doar ci e superbi, aşa ci are de gind si-şi faci jocul. Apucă scaunul de lingi ea şi li zimbeşte larg, cu toţi dinţii. Charlotte tresare, uimiţi ci tipul ista tocmai i-a invadai zona de lucru.

Ştie si se descurce singuri. Dar am făcut un pact acum mult timp şi l-am reînnoit când am intrat impreuni in afacerea cu barul Am jurat si ne ajutim reciproc şi să ne jucăm rolul ori de câte on unul dintre noi are nevoie de o iubită sau un iubit fals ca să scape elegant dintr-o situaţie dificilă.

E un joc pe care-l jucăm din facultate şi funcţionează de minune.

Funcţionează şi pentru că Charlotte şi cu mine nu am â niciodată un cuplu adevârai. Am prea multă nevoie de ea ca prie tenă şi, după cit de des am râs împreună sau mi-a plâns pe umăr, şi **ea** arc **nevoie de** mine. încă un motiv pentru care tactica astat«K»att* *
e strălucită — amândoi ştim că nu vom li niciodată mai mult decât prieteni.

Dau ocol barului şi mă duc direct la Charlotte. exaci când Mustăciosul ajunge lângă ea, întrebând-o cum o cheamă, după ce d apucase deja să se prezinte.

Mă apropii de ea şi o mângâi pe spate, semn că e a mea. Semn că eu sunt cel care pune mâna pe corpul ăsta, care îşi trece degetele prin pârul ăla blond şi care se uită în ochii *ei* Mă aplec spre el şi ii arăt cel mai larg şi stupid zâmbet, pentru ca eu sunt norocosul care o ia acasă în scenariul ăsta.

— Numele logodnicei mele e Charlotte. îmi pare bine să te cunosc. Eu sunt Spencer, ii zic, întinzându-i mâna.

Tipul strâmbă din nas, înţelegând că iar a dat greş în seara asta.

—Seară bună! mormăie el şi ţâşneşte pe u$â afară.

Charlotte îmi face semn cu bărbia.

— Ia te uită! Căpitanul Logodnic în acţiune, spune ea, trecându-şi o mână de-a lungul braţului meu şi strângându-mi uşor bicepsul. Eu nici nu l-am văzut când a venit lângă mine.

— De-asta mă ai pe mine. Am ochi peste tot, spun eu în timp ce înctii uşa din faţă.

Barul e gol acum. Suntem doar noi doi, la fel ca in atâtea alte seri la ora închiderii.

— Şi de obicei ochii ăia scanează tot în căutarea unei femei disponibile, zice ea, aruncându-mi o privire care spune *te cunosc atât de bine.*

— *Ce* pot sâ zic? îmi place să-mi antrenez bine ochii — aţa cum fac şi cu restul corpului, spun eu, bătându-mă pe abdomenul plat ca o scândură.

Moment in care Charlotte cască.

—Du-te la culcare, ii spun eu.

— Şi tu ar trebui sâ te duci. Sau poate că nu. Probabil ai o întâlnire.

Nu e prea departe de adevăr. De obicei am.

Luna asia am cunoscut o gagici tare la sală. S a antrenat mult. iar apoi s-a antrenat şi mai mult cu mine când am răiturnal-o peitc spătarul canapelei din apartamentul meu. Ml-a scris i doua a. spunându-mi ci are febră musculară şi că i-a plăcut la nebunie. ***A*** m că dacă ajung vreodată in Los Angeles, să o caut, fiindcă vrea si mi călărească din nou.

Sigur că vrea. După ce ai încercat filet mignon, nu vrei să revii la hamburger.

l-am salvat numărul de telefon. Nu se ştie niciodată, nu? Nu-i nimic rău când doi adulţi se simt bine intr-o noapte şi pleacă pe drumuri separate a doua zi dimineaţă, cu un pas mai vioi datorită orgasmelor multiple oferite.

Aşa ar trebui să fie. Prima regulă a întâlnirilor amoroase este asta — întotdeauna oferă-i întâi plăcere femeii, ideal ar fi de două ori, Înainte să ai orgasm. Următoarele două reguli sunt la fel de simple — nu te ataşa şi nu fi niciodată nesimţit. îmi urmez propriile reguli, iar ele mi au ficut viaţa £mmoasă. Am *28* de ani, sunt singur, bogat, sexy şi un gentleman. Nu-i nicio surpriză când mi-o trag.

Dar in seara asta, scula e trasă pe dreapta. Ne culcăm devreme.

Clatin din cap ca răspuns la întrebarea lui Charlotte şi continui să şterg tejghelele.

—Nu, la şapte jumate iau micul dejun cu tata şi un tip căruia încearcă să-i vândă magazinul. Trebuie să fiu odihnit şi pregătit să impresionez.

Charlotte îmi araţi uşa.

— Hai, du-te şi fâ-ţi somnul de frumuseţe, Spencer. Închid eu.

—Nu prea cred. Am venit să-i ţin locul lui Jenny. Du-te tu acasă. Iţi chem un taxi

—Ştii că locuiesc în New York de cinci ani, da? Ştiu cum si chem un taxi noaptea târziu.

—Ştiu foarte bine cât de independentă eşti. Dar nu-mi pasă. Te trimit acasă. Orice fad aici poţi să faci şi în apartamentul tău, îi spun, aruncând cârpa de spălat vase în chiuvetă. Stai! Nu te temi ci

UVWM* T)

Rradley Boul Bălţii dl târcoale pe hol Încercând «¿ ţi ofere flori la ora asta din noapte?

— Nu. De obicei iţi programează scuzele In timpul zilei. Ieri mi a trimis un urs de pluş de un metru inălţime, care ţine in braţe o inimă roşie de satin pe care scrie „Iartă-mă". Ce naiba să fac cu el?

— Sâ i l trimiţi înapoi. La birou. După ce ai scris „NU" cu ruj roşu pe inima de satin.

Fostul iubit al lui Charlotte e unul dintre cei mai mari nesimţiţi, iar Charlotte n-o sá se împace in veci cu el. Ridic o mânâ.

— Stai! Există vreo şansă ca ursul ăsta să aibă un deget mijlociu?

Charlotte râde.

— Asta chiar e o idee bună. Mi-aş dori doar să nu ştie tot blocul întreaga poveste.

— Ştiu. Mi-aş dori să nu mai dai ochii cu el în vecii vecilor.

Ii chem un taxi, o pup pe obraz şi o trimit acasă. După ce închid, mă duc în apartamentul meu din West Village aflat la etajul şase al unei clădiri grozave din gresie brună, cu o terasă de la care văd tot sudul Manhattan ului. Perfect într-o noapte de iunie ca asta.

îmi arunc cheile pe măsuţa de la intrare şi citesc cele mai recente mesaje din telefon. Râd când sora mea, Harper, îmi trimite o fotografie dintr-o revistă de scandal, una de acum câteva săptămâni, cu mine şi femeia sexy de la sală când ne plimbam prin oraş. Se pare că e o instructoare de fitness pentru vedete într-un *reality show.* Iar eu sunt „cunoscutul playboy de New York" — m-au numit la fel şi când am fost văzut luna trecută cu o ţipă atrăgătoare, c/ie/bucătar, la deschiderea unui restaurant în Miami.

In seara asta, însă, sunt băiat cuminte.

Mâine, nu promit nimic.

# Capitolul z

Cămaşă elegantă. Cravată. Pantaloni gri-cărbune. Păr şaten-închis, ochi verzi, maxilar evidenţiat. Da, ***e*** bine.

Sunt foarte mulţumit de mine în această dimineaţă de vineri şi dacă aş fi un tip dintr-un film prost, mi-aş face un semn în oglindă, ridicând degetul mare de la ambele mâini.

Dar, sincer, nu sunt genul ăsta de tip. Adică, vreau să spun, cine face aşa?

!n schimb, mă întorc către motanul meu, Fido, şi îl întreb ce părere are. Răspunsul lui e simplu — pleacă ţanţoş, cu coada ridicată.

Fido şi cu mine avem o înţelegere: eu îi dau de mâncare, iar el nu-mi strică nicio combinaţie. A apărut pe balconul meu cu un an în urmă, mieunând la uşa glisantă de sticlă. Avea un medalion pe care scria „Prinţesa Poppy" M-am uitat la zgarda lui şi am descoperit că era al bătrânei drăguţe din clădire, care tocmai se mutase pe lumea cealaltă. Bătrânica aceea drăguţă crezuse că e mâţă, nu motan. Nu lăsase în urmă pe nimeni şi nici instrucţiuni pentru ce era de fâcut **cu motanul l am luai In caii. i am aruncai zgarda roi cu «lip*, ţi i am dai un nume demn de birbăţla lui.**

E o relaţie din care amândoi avem de câştigai

Ah cum va fi mâine noapte. Fido nu se va enerva fi nu ie «j plânge când voi veni acasă lârziu. Pentru cl mi aştept ii vin acaii pe şapte cârtri la orele mici ale dimineţii. In seara asta lucrez, dar lenny revine In lurâ mâine, iar eu trebuie să-l scol In oraş pe amicul meu Nick să sărbătorim. Serialul lui de televiziune a dai lovitura, iar el va produce încă un sezon la Comedy Nation, şi avem de gând să bem la o cârciumă din Gramercy Park. In plus, acolo e o barmani(â focoasă cu care am vorbii de câteva ori. O cheamă Lena şi face un Harvey

Wallbanger[3] grozav, aşa că s-a trecut in lista mea de contacte cu numele băuturii. Mă rog, numai cu ultimele litere. *Bang Ha**

Sună destul de promiţător, iar prin .promiţător" vreau să spun .sigur"

O iau din loc şi mâ îndrept spre centru cu metroul către Upper East Side, unde stau ai mei. Da, sunt înstăriţi, dar — ce să vezi! — nu sunt nişte nesimţiţi. Chiar aşa e. Asta nu-i povestea unui tip cu un tată bogat şi cretin şi o mamă rece şi arţăgoasă. E povestea unui tip căruia ii plac părinţii lui şi pe care ei îl plac la rândul lor. Şi ghici ce? Părinţii mei se plac unul pe celălalt.

De unde ştiu?

Păi. nu sunt surd. Nu, n am auzit *aia* când eram mic. Dar am auzit-o pe mama fluierând veselă câte un cântecel în fiecare dimineaţă când se trezea. Am invăţat nişte lecţii valoroase de la ei. Soţie fericită = viaţă fericită, şi un mod de a face o femeie fericită e In dormitor.

Astăzi, insă, treaba mea e să-1 fac pe tata fericit, iar tata vrea ca toţi copiii lui să fie prezenţi la această întâlnire de la micul dejun.

Lttftn Bttdjr a

indusiv sorâ-mea, Harper. Vine spre mine pe Eighty-Second Street, cu părul ei roşu ca un cearşaf In flăcări. Când ajunge lângă mine, &e preface că vrea să-mi scoată o monedă din spatele urechii.

—Uite ce-am găsit. Stai! Ce-i asta?

Îşi pune mâna în spatele celeilalte urechi şi-mi arată un tampon.

Mimând uimirea, îşi duce mâna la gură.

—Spencer Holiday, ai tampoane la tine? Când a început să-ţi vină ciclul?

Mă bufneşte râsul.

Apoi se preface că-mi scoate din urechea cealaltă o pastilă mică.

3 Cocfarf *cm* vndcL kdiur GaUkno fi *toc* dc portocal«. (N.r) **J JF^T ¡4. IO O«INL (MI.J**

— Ah, ia uite, un ibuprofen pentru când ai crampe.

—Bună asta, zâmbesc eu. O faci şi la toate petrecerile copiilor?

—Nu, îmi face Harper cu ochiul. Dar trucurile astea le fac pe mame să mă rezerve cu şase luni în avans.

Mergem împreună spre restaurantul de pe Third Avenue, una dintre acele străzi perfecte din New York cu case din cărămidă brun-roşiatică, cu verande late şi copaci cu ramuri bogate, din trei în trei metri. Arată ca platoul de filmare al unei comedii romantice.

—Şi ce mai face cunoscutul playboy al oraşului? Am auzit că acea Cassidy Winters a zis că eşti cel mai bun din câţi a avut în ultimii ani.

Mă încrunt.

— Cine i asta?

Harper îşi dă ochii peste cap.

—Instructoarea sexy cu care ai apărut în ziare. Ţi-am trimis poza aseară. N-ai citit descrierea pozei?

Clatin din cap.

— Neah. In plus, asta a fost acum o mie de ani.

Ceea ce înseamnă câteva săptămâni In lumea întâlnirilor amoroase.

—Se pare că încă te laudă.

— Atunci se pare că o să-i şterg numărul.

Daci dai ptea mult din guri, rimii pe dinafară.

—Veu ci trebuie si AI gnii cu domnul OtFerman Cumpiriiorul tal«, spune ea. in timp ce o tipi cu pirul albastru cart plimbi un cițd din rasa fVtmeraman vine spre noi.

— Adici si nu mi dau la el? întreb eu.

NU opresc in mijlocul străzii. Îmi rotesc coapsele şi li arunc era mai reuşiţi privire de stripper.

— Si nu dânsei puţin?

Îmi dau singur una peste tund.

— Si nu arăt ce pot?

Harper se înroşeşte ca o sfecli. Îşi întoarce privirea către femeia cu căţelul.

— *Oi* Doamne! Potoleşte te!

— Deci si nu mi fac jocul obişnuit de Chippendales?

Mi apuci de braţ şi mi trage dupi ea în timp ce trecem pe lingi stiftina câinelui. Femeia ridici din sprâncene şi şopteşte:

— Te mişti bine.

Vezi? Gagicile mi plac.

— Oricum, ce mau si zic e ci tipul e foarte conservator. Valorile familiei şi toate astea. De-asta ne aflăm aici.

— Sigur ci da. Si ne puri im ca şi cum am fi o familie fericiţi şi ne am plicea unii pe alţii. Corect? Asta trebuie să fac? zic eu, knind-o uşor in cap, pentru ci merită.

— Au! Nu mi ciufuli.

— Bine. bine. Înţeleg. Vrei să mă prefac ci sunt un băiat din corul bisericii, iar tu eşti un înger.

Îşi lipeşte palmele in semn de rugăciune.

— Eu *sunt* un înger.

Intrăm în restaurant, iar tata ne întâmpină In hol. Harper se indreapti spre toaletă, scuzându-se, iar tata mă bate uşor pe spate.

— Mulţumesc ci ai venit. Ai înţeles ce-ai de ficut, da?

— Sigur. Nu arăt ca un fiu de succes, cu sânge albastru? îmi mângâi cu o mână cravata luată de la BarneysV

Iar tata îmi dă un pumn In falcă, în joacă.

— Întotdeauna ară(j ª3ª-

Apoi Îşi petrece un braţ pe după umerii mei.

— Ah, mă bucur tare mult că eşti aici. Şi ascultă, zice el, coborând vocea, ştii că nu mă interesează ce faci în timpul liber. Dar domnul Offerman are patru fete, cu vârste intre u şi 17 ani. A$a că preferă...

— O imagine de sfinţişor? spun eu, rânjind cu gura până la urechi, ca un băiat bun.

Tata pocneşte din degete şi dâ din cap că da.

— Sunt şi ele aici? Fetele lui?

El clatină din cap.

— Doar tu şi sora ta, el şi cu mine. A vrut să vă cunoască pe amândoi. Şi vreau să spun doar că, cu cât vine vorba mai puţin de statutul tău de *„cunoscut playboy de* New *York*cu atât va fi mai bucuros. Şi cu cât va fi el mai bucuros, cu atât voi fi şi eu mai bucuros. Poţi să faci asta?

Oftez şi fac ochii mari.

— Nu ştiu, tată. Asta îmi limitează serios subiectele de conversaţie. De obicei vorbesc doar despre femei şi sex. La dracu! zic eu pe un ton frustrat.

Mă prefac că mă îndrept de spate, numărând pe degete.

— In regulă, politică, religie, reglementarea deţinerii de arme. Pe asta o sa mă concentrez, bine?

— Nu mă face să-mi aduc botniţa, glumeşte el.

— Tată, mă descurc. N-o să-ţi spulber visul. îţi promit. In următoarea oră, voi fi fiul devotat şi afaceristul new-yorkez in ascensiune. Nu voi scoate o vorbă despre femei sau despre aplicaţia Băiat Bun de Iubit, îi spun eu.Şi asta fiindcă sunt un bun cameleon. Pot să joc 6c rnluj petrecăreţului, fie pe cel a) afaceristului serios. Pol aă fiu absolventul de Yale sau tipui care vorbeşte murdar. Astăzi, voi face apel la latura mea de absolvent al unei facultăţi din Ivy League[4], nu la tipul care i creat şi vândut una dintre cele mai dorite aplicaţii de *dating*.

— Mulţumesc că nu baţi toba cu asta. Caut de ani de zile cumpărătorul potrivit şi cred că tn sfârşit l-am găsit. Dacă totul merge bine cu ultimele detalii, ar trebui să semnăm actele la sfârşitul săptămânii viitoare.

Tatăl meu e un fel de star rock al afacerilor cu bijuterii. Mai nimeni nu-i cunoaşte numele, dar cam toată lumea li ştie magazinul. A înfiinţat Katharines pe Fifth Avenue acum treizeci de ani, care este definiţia stilului în afacerile cu bijuterii. Cutiile de un albastru-azuriu pe care le foloseşte magazinul au devenit de-a dreptul reprezentative — un semn că te aşteaptă un cadou extraordinar. Perle, diamante, rubine, argint, aur — tot ce vrei. Numit după mama mea, Katharines este un palat al rafinamentului, iar tatăl meu a transformat magazinul de pe Fifth Avenue în sediul central al unui lanţ prezent în 12 oraşe de pe tot globul. Katharines ne-a plătit mie şi surorii mele şcoala privată, apoi facultatea, şi în general ne-a ficut vieţile cu adevărat grozave.

Tata vrea să se retragă şi să navigheze în jurul lumii împreună cu mama. E visul lui, iar acum a găsit în sfârşit cumpărătorul potrivit, cineva care inţelege rafinamentul pe care 1-a clădit şi care are suficienţi bani pentru o astfel de tranzacţie.

4 Cete mai prestigioase universilli de elită din Statele Unite: Brown, Columbia, CorndL Dartmouth Colkge, Harvard, University of Pennsylvania, Princeton ţi Y«le. (N.O

Niciodată n-a fost vorba să ne lase afacerea lui Harper sau mie. Eu nu am niciun interes să conduc un lanţ internaţional de bijuterii. Nici sora mea nu are. Eu deja fac ceea ce-mi place — conduc cele trei baruri Luclcy Spot din Manhattan împreună cu Charlotte. In plus,*imml*144 2s
am făcut singur avere când am lansat aplicaţia Băiat Bun de Iubit, imediat ce am terminat facultatea.

Ideea de bază a fost simplă, dar genială.

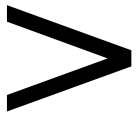
*Fârâ poze cu penisuri.*

Pentru că — fiţi atenţi aici — femeilor nu le plac pozele cu penisuri. La început, când ieşi cu cineva, practic nu e nimic mai agresiv şi dezgustător decât să-i trimiţi unei femei de care eşti interesat o poză cu podoabele tale. Nu contează că eşti dotat ca un cal — poza aia o va face să fugă mâncând pământul. Aplicaţia mea le-a oferit un refugiu femeilor, promisiunea că nu vor fi asaltate fotografic de poze nedorite cu tot felul de puţe.

Aplicaţia a avut succes, investitorii mei au făcut mulţi bani, iar eu m-am îmbogăţit ca un nemernic norocos ce sunt.

**Dar în următoarea oră, în timp ce voi discuta cu domnul Offerman, voi fi pur şi simplu un tip care lucrează în domeniul industriei alimentare şi a băuturilor. Să-i**

# dăm bătaie!
# Capitolul 3



Tata ne conduce pe Harper şi pe mine la o masă mare şi rotundă, acoperită cu o (aţă de masă albă apretată, aflată în partea din spate a restaurantului.

— Domnule Offerman, îmi face o deosebită plăcere să vă prezint copiilor mei. Ea e fiica mea, Harper, iar el, fiul meu, Spencer.

Offerman este un domn înalt şi impunător, cu ochi câprui-închis şi părul negru ca abanosul. Are constituţia ca un trunchi de copac şi se ţine drept ca o vergea. Pun pariu ca a fost în armată. Are un aer de general.

— încântat de cunoştinţă, spune el pe un ton grav, de bariton.

Da, omul ăsta dă ordine.

Schimbăm câteva amabilităţi şi ne aşezăm la masă. După ce comandăm, o ia în vizor pe Harper.

— Am auzit o mulţime de lucruri despre tine. Ce interesant să fii magician...

Pe măsură ce o bombardează cu întrebări, îmi pică fisa — profesia lui Harper e perfectă pentru imaginea lui de familist. Sor

amea merge la petreceri pentru copii, iar el li măninci din pilmi Htrper li araţi câteva trucuri, li face furculiţa &i dispari, apoi şervetul şi in tina) paharul cu apt.

— Minunat. Sunt sigur câ toţi copiii sunt fascinaţi. Fetelor mei« le-ar plicea aşa ceva.

Omu/e. /rle/e *laie* sun* *adolescente. Mă îndoiesc sincer că ie amuzâ trucurile de dexteritate.*

— Voi fi absolut încântată să le arăt, spune Harper, zâmbindu-i domnului Offerman şi cucerindu-l pe loc.

— Minunat. Aş vrea să cinăm mâine seară. Noi toţi. Cu soţia şi fetele mele.

— Mi-ar face plăcere să vin, spune Harper.

Domnul Offerman îşi fixează privirea asupra mea.

— Şi cum mai merge Băiat Bun de Iubit?

Ah, asta e! Se vede că şi-a făcut temele.

— Am auzit că merge bine. Dar nu mai sunt implicat, spun eu, evitând întrebarea.

— E un real succes, din câte am citit. Se pare că ştii ce vor femeile.

Înghit în sec şi risc o privire către tatăl meu. Are un zâmbet de plastic pe chip. Nu vrea ca domnul Offerman să o ia în direcţia asta.

— Tot ce ştiu, domnule, e că pe o femeie trebuie s-o tratezi cum trebuie, şi când vine momentul să îngenunchezi în faţa ei, să alegi mai mult de un carat de la Katharines.

Mă felicit singur pentru gluma legată de bijuterii.

El zâmbeşte şi dă din cap, apoi îşi drege glasul.

— Am un reporter de la revista *Metropolis Life and Ttmes* care urmăreşte vânzarea francizei de bijuterii. Un fel de reportaj de afaceri — şi de lifestyle, de asemenea. Sper că nu e prea mult ce vă cer, dar mi-ar plăcea să fim cu toţii de acord că trebuie să ne concentrăm asupra magazinelor în următoarele câteva săptămâni, pe parcursul tranzacţiei. Nu pe aplicaţii de matrimoniale sau chestiuni conexe de care presa pare să fie înnebunită. Cum ar fi *aventurile* cu femei.

Se opreşte să-şi întindă şervetul în poala.ImmM^ jţ

— Ştiţi la ce mi refer?

Cu *toţii ţtim ia ce te referi, omule.*

Tatăl meu intervine.

— Sunt perfect de acord. Articolul nu trebuie să fie despre altceva decât bijuterii.

— Bun.

Domnul Offerman îşi întoarce atenţia asupra mea, iar chestionarea continuă.

— Şi noua afacere merge bine?

— Industria alimentară şi a băuturilor este fantastică. Charlotte şi cu mine am pornit The Lucky Spot[5] acum trei ani şi totul merge grozav. E un loc distractiv, avem recenzii minunate, clienţii sunt fericiţi.

Mă bombardează cu alte întrebări legate de bar şi îmi dau seama că totul face parte din nevoia lui de a mă verifica personal. De a şti dacă noua mea afacere este la fel de „sordidă" cum i se pare cealaltă. Dar mă descurc cu oameni ca el. Nu mi-am pornit propria afacere pentru că aş fi uşor de intimidat. Am pornit-o pentru că nu mi-e frică şi pentru că am citit piaţa, la fel cum îl citesc şi pe el. Ştiu cum să-i ofer ce vrea şi o fac cu fiecare răspuns, pentru ca a-i oferi ce vrea e un lucru bun pentru tatăl meu.

— Ce-ţi place cel mai mult?

— E minunat să lucrez cu Charlotte, spun eu, pentru că n-am cum să dau greş cu răspunsul ăsta. Cred ca ne-a fost dat să facem asta împreună Suntem pe aceeaşi lungime de undă in toate privinţele.

Un zâmbet îi ridică uşor colţurile buzelor.

— Asta e fantastic. De cât timp...

Ospătarul îl întrerupe când ne aduce farfuriile, dar eu am înţeles. *De cât timp suntem prieteni...*

— Din facultate, răspund eu.

5J Locul norocoi. (A?.r.)

— Minunat, spune el, în timp ce ospătarul aşazâ pe masă ouăle Benedict. Sper ca poţi veni mâine seară la cină.

*Ah. dea am trecut ttstul Bravo mie*

—Aş 6 Inc in **Ui.** ne ca

S J zis cu Intllmrea cu Nidc. Dar a si înţeleagă li anine o prmrr pe furiş, care pare mulţumit ci micul dejun decurp tu« deocamdată

Domnul Oflerman ridici furculiţa.

—Şi poate vei putea veni cu iubita ta.

Cil pe ce si mi Înec cu sucul de portocale.

Tata încearcă si I corecteze, dar domnul Offerman vorbeşte li continuare, iar vocea lui de bariton, nu lasi loc înlrerupertJat

— Soţiei mele i ar plicea si o cunoască pe Charlotte. Şi fetelor mele la *ieL* Avem o afacere centrată pe familie şi e important ri menţinem ideea pe parcursul unei tranzacţii la vedere, avind in vedere interesul presei şi toate cele. Îmi place si ştiu ci vor vedei latura asta ¿-votată a **La.**

Iirtoftţintvrr si corectez neînţelegerea. Să-i spun că Charlotte e doar o amici de-ale mele. Ci suntem doar parteneri de afaceri.

Dar zâmbetul hii pare si fie chiar semnătura lui pe contract $ mi decid.

Domnul Oflerman crede deja ci Charlotte e iubita mea de mult timp, iar asta fi face nespus de multă plăcere. Dar daci ar fi mai mult decif atit ? Daci i bal bal si fie.

— De fapt, Charlotte şi cu mine suntem doar prieteni din facultate, spun eu, apoi fac o pauză Înainte si-i ofer ceea ce vrea. Dar am hKeput si ieşim imprruni acum o luni şi tocmai ne am logodii aseară. Sunt extrem de bucuros să vi împărtăşesc vestea ai<± E logodnica mea acum.

Harper scapi furculiţa din mână. tata dipeşte des, iar domnului Offerman i se luminează faţa. Parei e bradul de Crăciun din Rodteiefler Center. Nu-şi mai încape în piele de bucurie la gândul mediului de familie In care tocmai a intrat Credea că se

va pricopsi *ca* un playboy şi In tdumb s a căpătuit cu un viitor mire.
kon« Btakdy 31

— Şi aş fi încântat s-o aduc pe frumoasa şi strălucita mea soţie la cina dumneavoastră de mâine, adaug eu, apoi îi zâmbesc larg tatălui meu, înainte de a înfige furculiţa în omletă.

— Sora mea se uită La mine de parcă tocmai urmează un interogatoriu încrucişat. Sunt sigur că o va face mai târziu. Dar acum mă aşteaptă o zi aglomerată.

# Tot ce trebuie să fac e să o conving pe Charlotte că treaba asta face parte din pactul nostru.Capitolul 4

Stând in faţa restaurantului, tata îşi trece mâna prin păr, încruntat. E în continuare consternat. Tocmai 1-a trimis pe domnul Offerman la magazinul de pe Fifth Avenue cu o limuzină, spunându-i că i se va alătura acolo în curând.

Dar mai întâi trebuie să mă ia la întrebări. E de înţeles.

— Când aveai de gând să-mi spui?

lată care e treaba. Nu pot să-i spun că mă prefac de dragul domnului Offerman.

Dacă tata ar şti că tocmai am scos din pălărie şmecheria cu logodna pentru contractul lui, o să creadă că n-are de ales decât să-i ceară scuze domnului Offerman. O să se ducă la el, o să-şi pună faţa de om sincer şi o să spună că-i pare rău, dar fiul lui doar a glumit. Acesta e genul de om care e tata şi genul de afacere pe care o conduce. Iar dacă trebuie să se întoarcă la cumpărătorul lui ales, cu coada intre picioare, şi să

mărturisească faptul că băiatul lui petrecăreţ a facut-o de oaie, vânzarea se va duce de râpă într-o clipită.

Nu. Nu pot să las să se întâmple aşa ceva.

Nu I vtn pune j>c Ul« In po«lur* dr » fi plrUf 1« U>ţţi»dnj atu Ulvft Dar Uii *e* ci *iirr ntvxHt* a cu hu logodii Am vá/ui privirea din (Khu domnului Olfcritun «.And am »pui cuvântul cu I Iu. Sprnitf Burlacul. Om de lume, sunt jokerul din pachetul de cirţi care nu u Împărţit pini la capăt in ci. Dar cu un inel pe degetul lui (.harlotte, devin băiatul de aur.

Aşa ci iac ceva ce nu vreau să fac. dar trebuie.

Căptuşesc minciuna. O inchid ermetic.

— S-a întâmplat aseară, când am întrebat-o.

— Nici nu ştiam că ieşiţi împreună, adaugă el.

O femeie într-o fustă strâmtă de culoare roz şi tocuri negre se îndreaptă spre noi. îmi aruncă o privire seducătoare şi sunt pe cale să-i zâmbesc şi eu. când îmi dau seama că trebuie să mă abţin.

Au! Tocmai mi-am imobilizat membrul preferat pentru următoarele săptămâni.

Dar e in regulă. Pot să fac asta. Pot să mă prefac că sunt logodit Pot să-mi pun scula la gheaţă. Vorba vine.

— Voiam să-ţi spun imediat şi, mă rog, „imediat" înseamnă în dimineaţa asta.

— De cât timp sunteţi împreună?

Scuri *şi la obiect, Spencer*.

— Totul s-a întâmplat aşa de repede, tată, spun eu, adoptând o expresie de uimire, dar şi, sper, de dragoste pentru viitoarea mea soţie. Ne-am înţeles mereu atât de bine, după cum ştii, şi suntem prieteni buni. Cred că a fost una din situaţiile alea în care persoana potrivită e chiar în faţa ta, dar nu ne-am dat seama atâta timp Apoi într-o seară, acum câteva săptămâni, am recunoscut că avem sentimente unul faţă de celălalt şi... bum! Restul e istorie.

Uau! Nu-i aşa că am părut credibil? Mă descurc de minune.

Tata ridică o mână.

— Nu aşa de repede. Ce înseamnă asta? *Restul e istorie?* Cum ai cerut-o? Şi pentru numele lui Dumnezeu, de unde ai luat inelul?

Dacá spui Shanr Company. le de/moştenesc, spune el mai in glumi, mai In serios.

Am nevoie de un inel Imediat. Un ditamai inelul. Fiul unul magnat al bijuteriilor trebuie si aibă o mandreţe de inel pentru doamna lui.

— Ne am indrăgostit repede, tatd. Am ieţil Împreună citeva săptămâni.

Sună destul de plauzibil. Dar ar suna *puţin* mai bine aţa...

— Asta a fost tot ce am avut nevoie, pentru că totul s-a construit pe fundaţia atâtor ani de prietenie. Ştii ce se spune: „Căsătoreşte-te cu cel mai bun prieten', zic eu, deşi habar n-am dacă se spune chiar aşa. Aş putea la fel de bine să arunc mingea drept In coşul de baschet cu replica asta, fiindcă sună al dracului de grozav.

Tata aprobă din cap în timp ce eu îmi închei oda adusă iubirii mele fictive.

— Când îţi dai seama că nu poţi să rezişti o zi fără ca femeia pe care o adori să-ţi fie alături, trebuie să faci să fie a ta, fie că ieşiţi împreună de câteva săptămâni, fie că eşti indrăgostit de ea de ani de zile, continui eu. Aşa că am cerut-o de nevastă aseară. Nu mai puteam aştepta. Când ştii că un lucru e aşa cuín trebuie, te arunci cu capul înainte, nu crezi?

Tata oftează încântat.

— Nici eu n-aş fi putut s-o spun mai bine.

Ar trebui să mă angajeze să-i scriu reclamele. Ar fi făcut bani buni.

— Nu, n-am inel, spun eu, fâcându-i cu ochiul. Se întâmplă cumva să ştii vreun loc unde pot găsi unul imediat?

Îşi freacă bărbia, prefacându-se cufundat în gânduri.

— A, ştiu locul perfect, spune râzând şi mă apucă de braţ. Vino la două şi Nina o să-ţi găsească o piatră frumoasă şi o montură pe măsură. Nu poţi să te logodeşti fără un inel de la Katharine's.

Adevăr grăieşti..

.Telefonul Îmi sună In buzunar. Tonul de apel al lui Charlotte — marşul lui Darlh Vader. Ha l a ales singură, In glumă.

— Charlotte. li spun eu tatei In timp ce arăt spre telefon.

— Poate e cazul s-o schimbi acum că o să-ţi devină soţie, sugerează tata. Asta a fost primul meu sfat oficial pentru tine ca viitor bărbat însurat.

Devin uşor tensionat. Dacă Charlotte n-o să fie de acord cu planul? Dacă râde de mine — aşa cum ar trebui — şi îmi spune că e cea mai nebunească idee din lume şi că in niciun caz nu o va face?

Să nu intru in panică prematur. Asta fac prietenii unul pentru celălalt. Se prefac că se vor căsători cu tine când de asta ai nevoie. Aşa-i?

Telefonul sună din nou. Vader e iar in paşi de marş.

— Ar trebui să răspunzi acum. Femeilor le place asta, spune tata. Ăsta e al doilea sfat grozav al meu.

Glisez degetul pe ecran şi intru în personaj.

— Bună dimineaţa, frumoasa mea viitoare soţie! spun eu pe un ton languros şi romantic.

Ea izbucneşte în râs.

— De ce ne jucăm aşa de dimineaţă? Nu-mi spune că ai început să tragi la măsea de la prima oră? Te-ai făcut praştie deja, Spence?

— Sunt doar beat de dragoste. Unde eşti acum?

— Tocmai am discutat cu unul dintre furnizorii noştri. Am făcut o înţelegere şi mai bună. Faci cinste cu nachos data viitoare. Dar de ce te porţi ca un dubios bolnav de dragoste?

— Ei, bine, *iubito*, spun eu, întâlnind privirea tatei, care îmi face un semn aprobator în timp ce eu exagerez de dragul lui, ajung în scurt timp şi poţi să-mi povesteşti totul.

— OK, zice ea încet. Dar înţelegerea e bună, aşa că nu trebuie să-ţi fac o recapitulare pas cu pas când ne vedem şi nici măcar la telefon. Oricum trebuie să mă bag la duş.

Zâmbesc.

— Desigur. Ajung la tine în douăzeci de minute. Şi eu abia aştept să te văd.

lamiUfcr* *y*

Aproape că spun *puiuț* inainte si închid telefonul, dar atunci ar trebui să mi predau coaiele Comitetului Masculilor. Îmi plac coaiele mele. Sunt destul de ataşat de ele.

închid telefonul inainte ca ca si poată si protesteze şi apoi ii arunc latei o privire in(elegătoare.

— Femeia are nevoie de mine.

Tata ridică din sprâncene.

— Trebuie să ţii cont de asta, zice frecându-şi mâinile. E cea mai bună veste din lume. N-aş putea fi mai fericit. Întotdeauna mi-a plăcut Charlotte.

Iar eu nu in-aş putea simţi mai vinovat. Rareori l-am minţit pe tatăl meu când eram copil. Sunt destul de sigur că n-am ficut-o niciodată ca adult. Vinovăţia pe care o simt e ceva nou şi e o senzaţie tare neplăcută. Dar va merita. Acordul e gata, contractul va fi semnat peste câteva zile. Această mică minciună va face tranzacţia să decurgă cât mai lin cu putinţă.

Mă îmbrăţişează.

— Sun-o pe mama mai târziu. O să vrea să-i povesteşti totul.

— O să-i dau toate detaliile siropoase, zic eu, tresărind deja la gândul că o voi minţi şi pe mama.

Iau un taxi până la Charlotte. Pe drum îi scriu un mesaj lui Nick ca să anulez ieşirea. *Treburi de familie în weekend. Nu mai pot mâine. Sărbătorim altădată?*

O să răspundă peste câteva ore. Nick face parte din rasa rară de bărbat modern, zărit uneori în sălbăticie fără vreun ecran in faţă. E genul de tip care încă foloseşte pixul şi hârtia, in parte şi pentru că e un artist de benzi desenate de renume mondial.

In timp ce taxiul galben trece ca săgeata pe Lexington Avenue, o caut in telefon pe *Bang Her,* barman iţa sexy, apoi ii dau un mesaj scurt: *Scuze, draga mea. A intervenit ceva şi trebuie să mă văd cu ai mei. O lăsăm pe altădată.*

Răspunsul ei soseşte treizeci de secunde mai târziu. *Ai o invitaţie deschisă la mine.:)*

Aceitra »uni două dintre cuvintele mele preferate - invitaţie deuhi a.

# Har nu ea e femela la tare mft gândesc când »«»esc la Murray HUI O U femeia din spatele unui buchet uriaş de... baloane?Capitolul s

Sunt lejer vreo trei duzini de baloane. Toate de mărimea unor capete de marţieni, in toate nuanţele pastelate cunoscute emisiunilor de amenajări interioare.

Un balon se înalţă in mijloc, mai sus şi niai mândru decât restul. Acela e singurul într-o culoare vie. E roşu ca sângele şi cred că ar trebui să fie in formă de inima, dar mie mi se pare că seamănă cu un fund uriaş.

îi întind taximetristului o hârtie de 20, spunându-i să păstreze restul, şi închid uşa după mine în clipa în care el demarează cu scârţâit de roţi în căutarea următorului client.

Nici măcar nu pot s-o văd. Nici faţa ori pieptul. Sau talia. Jumătatea superioară a lui Charlotte e ascunsă complet de baloane, dar i-aş recunoaşte picioarele alea oriunde. A făcut atletism in liceu şi are picioare puternice, tonificate, cu muşchii gambelor bine pronunţaţi, care te bagâ în păcat atunci când poartă tocuri înalte. Dacă stau să mă gândesc, arată spectaculos de sexy şi acum, cu şosete

**I«** Mal***

albe şi pantofi de sport Probabil * leţll la cilergttrra dr illnilnrd^ mai devreme.

UitAndu mA tix In ca de pr stradă, urmArcst mm dfaUioma scena In timp ce merg cu paşi mari. In liuean A i «Ira hm hrinl dr baloane unei mame cârc împinge un tAriuior. Mama ilalinA din «ap dispreţuitor. Când ajung In trei metri dr ca. li olrr A baloanele unei fetiţe care pare sA aibă in iur de 10 ani.

— **In niciun** *c&?*| strigA lata **şi** (uge **in direcţia** opusă

Din spatele baloanelor, Charlotte scoate un ollat dc frust tare.

— Lasă-mâ sÂ ghicesc, spun eu când ajung lAngA ca. Ori al renunţat la The Lucky Spot ca să încerci o carieră nouA de vân/A toare de baloane, ori Bradley Boul BAlţii a lovit din nou.

— A treia oară săptămâna asta. Nu parc să înţeleagă sensul cuvintelor „nu o să mai fim vreodată împreună".

Loveşte baloanele din faţă, dar i se lipesc de păr. Încearcă din nou, dar se întâmplă acelaşi lucru. Nenorocitele pastelate nu se potolesc, iar o briză uşoară le tot apropie de părul lui Charlotte.

— Sunt cele mai enervante baloane din lume şi sunt sigură că ceilalţi locatari şuşotesc despre planul lui de a mă recuceri, pentru că ştiu cu toţii deja ce a tăcut.

— Să înţeleg că pur şi simplu ţi le-a trimis?

— Da, spune ea printre dinţi, in timp ce strânge mai tare buchetul. La vreo două minute după ce te-am sunat, am ieşit să-mi iau o cafea, când a sunat portarul să-mi spună că are baloanele astea pentru mine. Dar sunt prea mari ca să încapă în lift, aşa că n-aş vrea eu să cobor să le iau? Chiar dacă aş vrea să le păstrez n-aş putea să le urc in apartament.

— Şi încerci să le dai cuiva? întreb eu, făcându-i semn să mi le
dea.

## M-am gândit că poate unui copil i-ar plăcea mai mult decât unei femei. Şocant, dar sunt prea mare pentru a avea un fetiş cu baloane

**.I n .nilului/ oprcţtr hiriind In faţa didirn. ţi un fuior de gaze de eşapament tnmile un balon drcpi In faţa Iui (.harlntte**

**Ooof' culantă ca. in timp ce o ataci un nenorocii de baUm roz ca vata de zahir.**

Apuc şnururile încurcate şi le smulg de lingi ea. (inindu-le deasupra capului.

—Nu putem să le lisăm pur şi simplu si zboare prin aer' SA plutească peste Manhattan in nuanţe hidoase de ouă de Paşte'

Ea clatină din cap.

—Na Baloanele îşi pierd heliul in cele din urmă şi apoi coboară. Se a gafă in copaci sau cad pe jos. iar animalele le mănânci şi se îmbolnăvesc, iar asta nu e bine.

Charlotte e o sentimentală şi iubeşte animalele.

—Am înţeles, zic eu dând din cap. Dar ca să fie clar. Eşti dispusă să fii martoră la masacrul a trei duzini de baloane enervante in momentul ăsta?

Ea încuviinţează hotărâtă.

—E posibil să mă traumatizeze puţin, dar am încredere că voi putea trece peste.

—Acoperă-ţi urechile, zic eu, apoi imi iau cheile cu cealaltă mână şi încep să împung fiecare balon, făcându-le să se spargă zgomotos, inclusiv pe cel in formă de fund, până când in mână nu rămân decât cu un buchet de cauciuc fleşcăit.

Aşa, cam ca Bradley.

Iată tot ce trebuie sa ştiţi despre felul in care Bradley şi-a câştigat reputaţia de dobitoc maxim. El şi Charlotte s-au cunoscut acum doi ani fiindcă locuiau amândoi in aceeaşi clădire. Au început să iasă împreună, s-au înţeles bine şi le-a mers totul cum trebuie o vreme. Au stabilit să se mute împreună. Au decis să cumpere un apartament mai mare la etajul zece şi să se logodească. Totul a mers ca pe roate până in ziua in care trebuiau să semneze actele pentru apartamentul de trei camere, iar Bradley s-a dus acolo mai devreme ca să — fiţi atenţi aici — „verifice ţevile". Da, asta a fost scuza pe care a folosit-o.MmRM* ii

('.And a sosii Charlotte iu pixul In mâni, Bradley I o trăgea agentei imobiliare pe blalul din butilirie

„Nu mi pliceau oricum hiaturile alea metalice", spusese Charlotte. iar eu am fost foarte mândru de ea ci i a venit In minte o asemenea replici sarcastici pc moment.

Sigur, in realitate a fost devastati. Il iubea pe tipul ila. Mi a plin» pc umir In tinip cc mi a spus toată povestea, cu ţoale amănun lele. Asta a fost acum zece luni, iar după ce i-a dat In sfârşit papucii agentei imobiliare, Bradley a pornit intr-o campanie de recucerire a lui Charlotte.

Cu cadouri.

Cadouri respingătoare.

îndes baloanele flasce in tomberonul de la colţul străzii.

— Animalele sunt în siguranţă acum, nu le mai terorizează.

— Mulţumesc, spune ea uşurată în timp ce îşi scoate un elastic din jurul încheieturii şi-şi prinde rapid părul într-o coadă de cal. A fost ca o explozie pastelată a ridicolului. După ce le-ai omorât, s-au şi fleşcăit

— Aşa, ca Bradley? întreb eu, ridicând o sprânceană.

Rânjeşte. încearcă să nu râdă. îşi acoperă gura. Charlotte n-a dat

niciodată din casă. Nu mi-a dat niciodată detalii legate de viaţa lor sexuală — nu că aş fi vrut să ştiu aşa ceva. Dar era ca un seif.

Aşa că gestul ei cu degetul mare şi cel arătător, şoptind *puţin, e* mare lucru pentru Charlotte.

Şi pentru mine, se pare.
Sunt bărbat, aşa că sunt la concurenţă cu toţi bărbaţii, tot timpul, şi nu mă pot abţine să nu simt un val de triumf. Mărimea nu e în niciun caz o problemă pentru mine.

# Hai să bem cafeaua aia şi să-ţi povestesc de ce mă purtam ca un dubios bolnav de dragoste.Capitolul 6

In timp ce-şi pune zahăr in ceaşcă, face ochii mari. Când toarnă puţin lapte gras, ochii i se fac cât nişte farfurioare, Inr când duce cafeaua la buze, ochii practic ii ies din orbite.

Când amintesc de cina de mâine seară, aproape scuipă cafeaua.

Apoi, ţinându-se cu o mână de burtă, Incepc aâ râdă In hohote.

— Cum reuşeşti să intri In situaţii din astea?

— Cu farmec şi simţul umorului, prefer să cred, dar In cazul ăsta, cred că a fost de vină gura mea marc, spun eu, ridicând din umeri în semn de ce *poţi să faci f*

Faza e că există un singur răspuns la Întrebarea asta — trebuie să mă prezint cu o logodnică. Ceea ce Înseamnă că *ca* trebuie să accepte, aşa că devin serios.

— Mă ajuţi? Te prefaci o săptămână că eşti logodnica mea?

Nu se opreşte din râs.

— Asta e ideea ta strălucită? Asta e cea mai bună soluţie a ta dacă a vorbit gura fară tine?

— Da, spun eu, încuviinţând, ferm pe poziţii. E o idee grozavă.

O. Speiurr' I (anUMit < u adrvirat una dintre cele mai bune ulei ale laie din înalt timpurile, serios

Sc %prijlnA dt hiatul pe care «unt aţe/ale cutiuţele de lapte Caltntatia atla ıIIıIA in apropierea blocului ei cile mici şi la moda Iar tind zic „celc mai bune* vreau si zic .cele mai proaste", continui ca

Dt te? Spune-mi dc ce e o idee atât de proastă?

Iˈacc o pauză intenţionali, apoi ridici emfatic un deget In aer şi vorbeşte.

— Corectează-mi daci greşesc, dar tu vrei ca logodna asta falii ai funcţioneze, nu? Vrei să pară credibilă?

—Da. Evident.

Sc împunge cu degetul in stern.

—Şi ideea ta strilucită e să mă rogi pe mine?

—Pe cine altcineva să rog?

Îşi dă ochii peste cap.

— Eşti conştient că sunt cam cea mai proastă mincinoasă din univers?

—N-aş spune că eşti cea mai proastă.

Se uită lung Ia mine, de parcă aş fi nebun. Cred că sunt.

— Trebuie să-ţi amintesc de faza aia din primul an de facultate când tu şi cu colegii tăi le-aţi făcut o farsă fetelor din căminul meu? Dacă-mi amintesc bine, nu doar că am fost martoră la farsa voastră, pentru că am fugit mai devreme de la proiecţia filmului *Jurnalul unei iubiri",* dar colegele mele au aflat cine a facut-o în vreo cinci secunde.

— N-ai fi putut ceda atât de repede, insist eu, luând o gură de cafea şi amintindu-mi de anii de facultate.

Unul dintre amicii mei ieşea cu o prietenă de-ale lui Charlotte. Tipa ii agăţase telecomanda de o fereastră de ia etajul patru, pentru că i se părea că el se uită prea mult la televizor, iar ca să se răzbune, omul ne-a adunat pe mai mulţi să-1 ajutăm să-i mute mobila fetei.

6 Tlie Notrbook, in original, (*N.r.)*

*1-rntm**

Problem **i** *t ikі* harlollr **11c** « prin» in lapl, aşa **(A** am pus o **«A** jure iA pliiiraiA tarelui. promiţAndu l ii vom reaşeza lotul cum a fmi dupA nunul nopţii.

**1),** ba da Absolut. N a I**ON**I greu tA uoalA adevirul de la mine. spune ca tu hol Arare, privlndu mA drepl In ochi. Nu a Irrbuii dctAl >A mA Inlrcbc cine a mulai loalA mobila din camera comuni In spAlAlorie fl sA 111A gidllr pAnA am spua Iul. Dat A .aş fi re/itlal la tot filmul Ala nu v aş fi prins In timp ce ficcaţi farsa asia. IncA dau vina pc Nicholas Sparks pentru faptul cA n am putut sA vA pAstre/ secretul.

—Iţi promit cA nu vei fi forţată să te uiţi la un film de ale lui Nicholas Sparks în tot scenariul ăsta cu logodna falsă. Şi iţi jur că n-o să te gâdile nimeni ca să mărturiseşti.

—Fii atent, nu mi se pare doar că e foarte ridicol ce faci, ci şi că e foarte probabil să iei o mare ţeapă. Eu ţin la tine, Spencer, spune îndulcind tonul. Ştiu că vrei să faci logodna asta falsă să funcţioneze de dragul tatălui tău, dar dintre toate femeile pe care le cunoşti in New York, de ce naiba m-ai alege pe mine? Până şi o agenţie de escorte ar fi o alegere mai înţeleaptă. Femeile alea ştiu cum să pară genul de logodnice credibile.

Pufnesc la gândul ăsta apucând-o de un umăr şi strângând-o uşor, ca un antrenor care încearcă să convingă un jucător liber să se alăture echipei sale. Trebuie s-o conving că poate face asta. Pentru că poate. Mă cunoaşte mai bine decât oricine. In plus, nu pot să sun pur şi simplu la o agenţie de escorte şi să cer o logodnică timp de o săptămână. *„Bună ziua, aş dori o experienţă totală cu o iubită, cu garnitură de cartofi prăjiţi, la pachet, vă rog."* Unu, nu cunosc nicio agenţie de escorte. Doi, totul se opreşte la Charlotte. Am spus de dimineaţă că ea va fi soţia mea. E Charlotte sau nimic.

— Nici măcar n-o să dureze atât. O să fie doar câteva evenimente la care va trebui să mergem împreună — să alegem un inel

7 Autorul romanului ecranizat *The Notebook* (jurnalul unei iubiri). (N.r.)

•Min. şl Vin« dc mitnr \c*ik Ir dcKuril Suntem doar nul doi, KUiU| >\ iu cu. iái r« m* (ikiunti 1« ultimul luvinl

Ah Ii 'T[u1] tu logodim ci tale? Scumpo? Sau iubito' Sau alue*«' Pripluiui' Ursuleţ?

Ohiiion? Snutlalullagu*?' lc «Mgur ci nu e Snullalullaguv

Inii cam plaic Siuittalutlagus, zice ca. iar acum inceaici ti mi ta peste picior... sau poate eviţi si mi dea un ri.spuns.

Atunci riminc „scumpo", zic eu. ţinindu-mi tare pe poziţii, in timp cc ca bea puţini calea. Nu ştiu de ce ţi am zis aşa. Decit motivul evident. Eşti o scumpi.

/imbeşle dm nou şi spune pe ccl ttui dulcc ion:

— Mulţumesc. Şi tu la lei.

Vedeţi? Charlotte şi cu mine ne putem aprecia reciproc. Acesta este unul dintre marile avantaic ale prieteniei noastre. Eu pot si n?». unosc ci ea e o scumpi, şi ca poale si Iaci acelaşi lucru Sn privinţa mea. şi tot ne înţelegem bine. De asta *trebuie* si rte logodnica mea tal si.

Mi simt increzitor. Poate e o falşi bravadă. Poate e adevărat. Dai c tot cc am. şi am nevoie de ea. Ceasul liciie şi la două trebuie să ajungem la Katharines.

— Idcea e asta. Am mai ftcut-o. E jocul nostru, spun eu, de parei incerc si o conving si se alăture unei bande care urmează să dea o spargere la un cazinou din Vegas. Ştim cum merge treaba. Eu mi prefac mereu ci sunt logodnicul tiu, şi tu la tel.

li tremuri uşor colţul gurii, semn de îngrijorare. E ridicol de driguţ. oarecum. Adici. daci ar ti pe bune logodnica mea. probabil nu s-ar pirea driguţ şi m-aş apleca si-i dau un pupic scurt.

— Da. ce! mult trei minute, in vreun bar. remarci ea. Ceva gen ţac pac, mulţumesc, doamnă, ca să ne salvăm unul pe altul de
S Nume impirjt de un persoruj dm desenele animale ■Sejjmr Sfrrei. un mamut linos pe nunie Mr Snurtkuf\igu.v (^.j.) avansuri ncdorite. Par acum ar trebui «A mA prefac o sApiiniAnA, lici tu? Sub ochiul critic al presei, al părinţilor tăi. al cumpărătorului magazinului şi al tuturor? Mi se pare cA o cauţi cu lumânarea.

— Da. dar cine mA cunoaşte mai bine dccAt hnef Iu eşti singura persoanA cârc s ar descurca, spun eu, şi in timp ce un nou llux dr clienţi intră in cafeneaua minusculă, ieşim, IndrcptAndu nc cu paha rele de cafea in mână spre clădirea In care locuieşte.

— Vreau să te ajut. Ştii că vreau. Dar mi se pare că toată luinca o să ştie că nu suntem logodiţi de fapt. şi atunci n-o să-ţi fit? deloc de ajutor.

Hotărât, insist.

— Atunci hai să facem o informare. Mai ales că trebuie să-ţi cumpăr un inel la ora două.

Ea face ochii mari, iar cu o liniştesc in continuarc.

— Hai să trecem în revistă toate lucrurile pe care trebuie să le ştim.

— Cum ar fi ce pastă de dinţi folosesc şi dacă tragi tot cearşaful pe tine?

— Nu trag cearşafurile pe mine, spun eu în timp ce evităm un cuplu, fiecare din ei purtând câte un bebeluş în port-bebe şi certându-se unde să ia *brunch-ul*.

— Iar eu folosesc pastă mentolată Crest. Cea cu efect de albire, zice ea. Dar să fim serioşi. Nu asta o să întrebe lumea. Şi în plus, te-ai gândit cum o să supravieţuieşti o săptămână sau mai mult fără activitatea ta preferată? întreabă ea, iar ochii căprui i se aprind, scânteind malefic.

— Pot să fac faţă abstinenţei.

— Sigur, dă ea din cap. Minte-te în continuare.

Se opreşte şi arată spre mine cu degetul.

— Dar vorbesc serios — dacă fac asta, ai face bine să nu umbli cu vreuna.

Simt cum în piept îmi zvâcneşte sălbatic speranţa.

— Asta înseamnă că eşti de acord?

hi clalliiâ clin <tip

Nn hui I )<idi Iţi .11 ăl im A un potenţial ohilacol. <) ii (ie şaptc /llr limtimigl pentru line. ».pune ıj. dAndti ml un col In coaste. tn plut, cum o ad Ic den urci cu fuptul cA practic, in mod public, aveai n itihilA acum cAtcva sAptAmAni? Ce o *A I spui talAlui lAu ţi cumpA rAloruliii In privinţa aula? Sau despre femeia cu care le al văzut la Miaml acum o lună la deschiderea restaurantului?

Dau din niAnA ca un maestru al evadArilor ce sunt.

I.as' pc niAna maestrului. Dacă vine vorba de instructoarca vedetelor, o să spun că nu c adevărat. Oricum nimeni nu crede ce **Ncriu** revistele astea pline de bârfe. Iar faza din Miaml a fost o chestiune amicală. In pluti, am inventat deja povestea perfectă despre cum ne ani îndrăgostit, l-am spus tatei că s-a întâmplat repede. In doar câteva săptămâni, de fapt, şi că te-am cerut de nevastă aseară fiindcă mi ani dat seama, după toţi aceşti ani, că am fost indrăgostit de line tot IImpui.

— Tot timpul? întreabă ca, ridicând o sprânceană.

Hldic din umeri.

— Tot timpul. Ani fost indrăgostit lulea. Într-un final, mi-am dai seama de ceea ce simt şi am îngenuncheat ca să te fac să fii a mea.

l.a Început nu spune nimic, doar deschide uşor buzele, iar eu niă uit la ele mai mult decât de obicei. Sunt nişte buze destul de frumoase. Din punct de vedere empiric, vreau să zic. Ca logodnic fals, c bine sâ-i cunosc toate trăsăturile, inclusiv buzele.

Presupunând că acceptă. Trebuie să accepte.

— Chiar c o poveste drăguţă, spune ea, pe un ton sincer, în timp ce stăm la colţul străzii, privindu-ne în ochi. O idilă autentică, o trecere de la prietenie la iubire?

— Da, răspund cu repede, întrerupând contactul vizual pentru că e puţin cam prea mult pentru mine ca să fac faţă. Habar n-am de ce e o senzaţie ciudată, fie din cauza cuvintelor, fie din cauza felului în care mă priveşte.

## Sau de fapt, de *ce* mă simt ciudat, punct

.Mergem mai departe, iar Charlotte ia o guri sinitoaii de cafea îşi îndreaptă spatele şi trage aer In piept, iar eu mi rog si fie de acord.

— Vreau să te ajut, dar... spune ea, iar vocea i se pterde

In piept mi se formează un crater. Mai rău decât baloanele alea fleşcăite. Am rămas fârâ aer. Va trebui să-i spun tatălui meu ci logodna s-a sfârşit înainte de a începe, să las privirea in pământ, si plâng deasupra unui castron cu supă şi să spun că Charlotte mi-a dat papucii şi mi-a frânt inima.

— Rahat! bombăne ea. *Ratai la orizont.*

E chiar dobitocul suprem în persoană. Bradley „Trage-i-o pe blatul din bucătărie" Buckingham se îndreaptă spre noi. Mi urăşte. Nu că mi-ar păsa, dar mă detestă pentru că am avut îndrăzneala s-o sfătuiesc pe Charlotte să nu-şi cumpere un apartament împreună cu eL Nu avea sens din punct de vedere financiar să-şi ia ceva împreună în clădirea asta când altor locuinţe din cartier le creştea valoarea mai repede.

Are cam 1,82 m înălţime, deci e cu cinci centimetri mai scund ca mine. Are păr blond-roşcat, umeri laţi şi rânjetul fals al unui vânzător de aspiratoare. Lucrează in PR. E vicepreşedinte senior de comunicare la o companie uriaşă de farmaceutice care e întotdeauna in bătaia puştii. Rege al Manipulărilor. As al Mincinoşilor Căpitan al Nemernicilor.

— Charlotte! strigă el, fâcându-i cu mâna. Ai primit baloande?

Ajunge lângă noi şi abia dacă îmi aruncă o privire.

— N-au încăput in lift, dar chiar nu mai contează. Trebuie să încetezi să-mi mai trimiţi cadouri. S-a terminat De fapt, zice ea, în timp ce-mi ia mâna intr-a ei, lăsându-mă cu gura căscată, m-am logodit cu Spencer.

Uau!

Surpriza provocată de faptul că m-a ţinut de mână e nimic pe lângă ce urmează.

# li aruncă în faţă cafeaua şi intr-o clipită îşi încolăceşte braţele în jurul gâtului meu şi îşi apasă buzele de ale mele.Capitolul 7

Charlotte mă sărută.

Pe străzile din New York.

Are buzele lipite de ale mele.

*Are un gust fantastic.*

De frişcă şi zahăr şi cafea şi dulceaţă. De toate lucrurile bune din lume. Aşa cum mi-am imaginat.

Nu că m-aş fi gândit cum ar fi să o sărut pe prietena mea cea mai bună.

Dar, fiţi atenţi, uneori nu te poţi abţine, iar mintea ţi-o ia pe mirişte. Orice bărbat care e prieten cu o femeie şi-a scos imaginaţia Ia plimbare pe Bulevardul Săruturilor, apoi pe Aleea îndrăgostiţilor, apoi pe Strada Futaiului.

Exact unde o să ajung în creieraşul ăsta dacă îşi mai freacă buzele alea moi de ale mele, în sărutul ăsta lung. Pentru că e din ce în ce mai greu să mă gândesc Ia altceva decât ce ar putea urma după acest sărut.

Mult mai greu.

St o« le un sunet mic — aţa ca un oftat, «au un uMptn, «tu un aproape ilar nu chiar geamăt. Şl dacă mai face asta o dată. o t o lipesc dc /idul dc cărămidă gri al blocului, o * o imobili/e/, o să mi plimb niamilc pe ea dc jos In sus 91 o transform ce nc Întâmpla acum intr un sărut pc tot corpul.

Pentru ci c mult prea al dracului dc sexy pentru binele ei.

Pentru binele *meu.*

Sc desprinde dc buzele mele.

Erecţia mea nu pricepe că trebuie să se potolească, tncă c Îndreptată în direcţia ei şi vrea mai mult. Mă gândesc la ceva ce-mi taie avântul, îmi imaginez baschetbalişti transpiraţi, şi penisul mi se înmoaie, iar Charlotte ii aruncă Iui Bradley un rânjet satisfăcut şi răutăcios.

In timp ce ea era ocupată să mă devoreze pe Lexington Avenue, Bradley rămăsese cu gura deschisă de parcă i s-ar fi dislocat falca şi ar fi căzut pe jos.

Excelent.

— Ne-am logodit aseară. Şi sunt cât se poate de fericită, zice ea, lipindu-se de mine şi strecurându-şi un braţ pe după mijlocul meu.

El încearcă să vorbească, dar nu scoate pe gură decât bule de aer, ca un peşte.

E ceva nepreţuit. Eu mă uit în jos, la pantofii mei. Nu rânjesc în momentul ăsta. Jur că n-am ditamai zâmbetul pe faţă. Eu sunt doar spectatorul nevinovat pe care 1-a mozolit zeiţa.

— Şi după cum spuneam, ar fi *extraordinar* dacă nu m-ai mai asalta cu baloane şi ursuleţi şi cireşe trase în ciocolată, zice ea, iar eu pufnesc scurt.

Charlotte nu suportă cireşele trase în ciocolată. Cum de Bradley nu ştie asta?

— Nici măcar nu-mi plac, îi spune ea lui Bradley, în timp ce-şi încleştează mai tare degetele pe talia mea.

Atât de tare încât pentru o fracţiune de secundă mi se pare... că imi pipăie abdomenul.

*laurrn Biabty* y,

**OK.**

Nu e absolut nlclo problemă. *Abdomenul ăsta de oţel e aici ca aă-ţi facă ţie plăcere, doamna mea.*

— Nu ştiam că sunteţi Împreună, zice Bradley.

Ridic privirea ca să văd cum i se Învârt rotiţele In cap.

— Aţi fost dintotdeauna? continuă el.

Şocată, Charlotte rămâne cu gura căscată.

— Ce ai spus?

Omul a absolvit. Nu credcam că e posibil. Dar tocmai a câştigat titlul de Maestru Dobitoc.

E momentul să intervin.

— Nu, Bradley. De puţin timp. E o chestiune recentă, spun eu, intâlnindu-i privirea. Şi ca să fiu sincer, îţi sunt foarte îndatorat şi trebuie să-ţi mulţumesc. Dacă n-ai fi fost tu, şi testul de control al calităţii pe care l-ai făcut pe blatul din bucătărie, probabil n-am fi avut niciodată şansa să fim împreună. Aşa că îţi mulţumesc că ai stricat un lucru bun cu cea mai minunată femeie din lume. Pentru că acum e a mea.

Apoi, ca să-i dau lovitura de graţie, o smucesc pe Charlotte spre mine, o las pe spate şi o sărut din nou cu putere.

După câteva secunde, o ridic, îi fac cu mâna fostului ei logodnic şi o conduc în interiorul clădirii.

Nu sunt sigur dacă e mai şocată de ce a spus Bradley, de ce am făcut eu sau de propria decizie luată pe moment, dar de îndată ce urcăm în lift, se întoarce spre mine şi ridică veselă din umeri.

— Se pare că fac pe logodnica ta în următoarea săptămână, Snuffaluffagus. Trebuie să cumpărăm un inel la două şi am nevoie să mi spui tot.

Sunt alte lucruri pe care aş vrea să le fac în momentul de faţă. Dar e bine şi aşa.

Cel mai bine mă descurc In dormitor. H teritoriul meu. fără îndoială. Aşa că n-ar trebui sâ tic mare lucru ci ea m-a rugat si aştept aici. Dar mă înnebuneşte laptul ci sunt in dormitorul lui Charlotte.

In special pentru că la nici doi metri de mine simt goliciunea unui trup.

Charlotte tace duş şi oricum ai da-o, apartamentele din New York sunt cât un degetar. Să vă explic — pe o rază de trei metri, se găseşte o femeie udă, goală şi sexy.

Aţi înţeles? Bun. Trecem mai departe.

Iau o fotografie înrămată de pe comoda ei de un albastru-azuriu, una cu câinele părinţilor ei. O corcitură pufoasă şi maro. O să mă concentrez asupra animalului. Focalizez. Ia uite ce coadă. Uite ce urechi are. Da, funcţionează. Fotografia asta mă ajută să nu mă gândesc prea mult la femeia goală şi la cât de bine sărută.

Sau la cât de mult mi-a plăcut.

De ce dracu mi-a plăcut atât de mult?

*Normal că ţi-a plăcut, idiotule. Eşti un bărbat hetero şi te-a sărutai o femeie frumoasă — ai fi prost să nu-ţi placă. Sfârşit. Nu inseamnă nimic. Nu mai analiza.*

Mai ales de când a oprit apa.

Poate că şi-a uitat prosopul. Poate că o să întredeschidă uşa şi o să mă roage să-i aduc unul.

**Mă plesnesc peste frunte.** *Adună-te, Holiday.*

Aşez fotografia pe comodă, trag adânc aer în piept şi-mi îndrept umerii. Uşa se crapă. Ea iese din baie înfăşurată într-un prosop alb pufos înfăşurat deasupra sânilor.

— Poate te întrebi de ce te-am rugat să aştepţi în dormitor şi nu in living, spune ea, pe un ton cât se poate de direct.

Habar n-am cum poate sâ vorbească de parcă am încheia o tranzacţie comercială când îi alunecă picături de apă pe picioarele goale. Dar sunt un bărbat puternic. Pot să fac faţă. Nu sunt tenta

tIOT«** y
deloc dc cea ni dl huni pnrlrnA » mea. Scula mea. Inii, nu **c** (le acord. triditoarc nenorociţi cc r

— Mi a trecut prin minte, «pun cu ţi mi sprijin dc comodi, luind o poliţie relaxaţi.

Pentru ci cţti logodnicul meu. trehuie ii tr niniţi confortabil cu mine godii, spune cd dind suiri din cap

l.a dracu*. o s-o Iaci! O si şi dea jos prosopul. C) i! vrea si exersim futaiul. Sunt cel mai norocos om de pe laţa pimintului.

Stai! Nu. Nu pot s-o lut pc prietena mea cea mai buni. Nu pot si i-o trag lui Charlotte, **In** niciun **caz.** Chiar daci **arunci prosopul** pe podea şi se roagi dc mine.

Îmi împreunez la spate miinile care-mi tremuri.

— OK. deci te dezbraci, zic eu, încercind si-i imit tonul extrem de calm, care mi nedumereşte total.

— Nu. Este *ideea* de mine goală, mi corecteazi.

Mi uit fix la ea.

— Mi se pare ci e şi ideea, şi realitatea.

— Bine, bine. Sunt unul şi acelaşi lucru, şi asta face parte din informare.

— Asta e partea cu examenul?

Ttece pe lingi mine, iar braţul ei îl atinge uşor pe al meu înainte să deschidi sertarul de sus al comodei.

— Da. Mai degrabă cursul practic de laborator.

— Şi faci asta pentru că ai impresia că o să hm nevoiţi si stim goi împreună în faţa domnului Oîferman ca să ne iasă schema? Nu suntem într-un *reality show* în care mimăm logodna şi trebuie să dovedim că ne descurcăm la mai multe probe. Ştii asta, nu?

Ea încuviinţează şi scotoceşte mai departe în sertar.

— Ştiu asta. 11 văd mai degrabă ca pe Jocul însurăţeilor.

— Şi in varianta asta ni se pun întrebări legate de cât de obişnuit sunt cu ideea de a te vedea goală şi invers?

I se taie răsuflarea pentru o clipă când spun *invers.*

Nu ştiu cc si crcd cu faza asta... ca şi cum ar Însemna ceva si mi vadă in costumul lui Adam.

Sc învârte pc cilciic şi ridici doui perechi de chiloţi, câte una in fîccarc mâni.

— Repede. Preferi ca logodnica ta sâ poarte tanga de dantelă neagră?

Hlutură o bucăţică de material mătăsos atât de sexy. Încât obrajii mi-ar putea lua foc chiar acum pentru că Charlotte are *aşa ceva.*

— Sau o preferi într un bikini alb?

Îmi flutură in faţa ochilor perechea dc chiloţi albi şi nu văd decât un triunghi minuscul dc material care e foarte puţin transparent.

Ce flăcări! Sunt un infern dezlănţuit in clipa asta ştiind că are şi *aşa ceva.* Chiloţi albi care lasă la vedere aproape tot.

Doamne, fie-Ţi milă!

Dacă o femeie cu care aş ieşi ar purta chiloţii ăia, n-ar mai fi pe ea. Ar fi între dinţii mei pentru că aşa i-aş da jos. Nu pot să fac altceva decât să mă holbez la lenjeria ei în timp ce sângele îmi clocoteşte în vene.

Charlotte înclină capul într-o parte şi îmi aruncă o privire nerăbdătoare.

— Ce preferi să poarte logodnica ta?

Nu i-am răspuns încă. încerc să-mi fac sângele să curgă înapoi spre creier din alte zone ale corpului.

— Nimic, zic eu, vrând să fac o glumă, dar am gâtul uscat, aşa că scot un fel de mârâit.

Ea ridică o sprânceană, foarte concentrată.

— Nimic? Serios? OK atunci, spune ea, şi se întoarce pe călcâie, vârând înapoi chiloţii în sertar.

Ia un sutien şi apoi închide sertarul cu un sunet delicat.

— Asta îmi uşurează situaţia. Vin imediat, continuă ea.

îmi atinge umărul cu degetul arătător, în joacă, deschide şifonierul cu o mişcare bruscă, ia ceva de pe un umeraş şi se întoarce în baie. După ce închide uşa, mă prăbuşesc pe pat şi expir cu putere.

*

tmUuţuiiul Irunlrd In palme C e dracu" tir trai « lo«t A«t*> A (OM un tui dc torţA, icva cc mi ml * a mai întâmplat vreodată Dar nu am timp iui dau scama cum stau liururtlc pentru iA douAzeii dc sccundc mat tir/iu, ( harlottc deiuhiilc uşa han 91 iptinc

— *Cc* pArcrc ai?

PoartA o tuMA roşie dc culoarea mcrişoarcior. tare II ajunge pAnA Iu genuin hi şi sc desface uşm «.Aiul sc InvArtc. şl un top negru mAIAiio*

— Merge sâ mâ îmbrac aşa cAiul ma duci *A mi cumperi Inelul?

AiAt cu degetul mai jos dc talia cl.

— Chiar nu porţi chiloţi?

Ochii li sclipcsc ştrengăreşte.

— Logodnicul meu mi a spus cA prefer A sA nu port...

Sc apropie, işi lasA o mAnA pc umArul meu, apoi Sşi apropie buzele dc urechea mea cn sA-mi şopteascA:

— ...nimic.

Iar acum, doamnelor şi domnilor, scula inii salut A oficial cea mai hunA prietenă» Seducătoarea I-ArA Lenjerie. Sc uitA din nou in şifonier, scoate o pereche de pantofi negri cu toc şi li IncalţA.

Ucideţi-mă acum.

Are nişte picioare incredibil de sexy şi gAndul cA acea comoară din vârf e dezgolită o sâ mă înnebunească. Îmi trec ambele mAini prin păr ca pe nişte buldozere.

— OK, tu câştigi primul tur de forţă.

Mă apropii de comoda ci, deschid sertarul dc sus, iau perechea de bikini şi ii tlutur ca pe un steag alb.

— Mă predau.

Ea se încruntă.

— Numai de atât e nevoie ca sâ te retragi? Credeam că vrei şi ai nevoie să fac pe logodnica ta.

Da. Absolut. Dar nu poţi să ieşi fără chiloţi. Nu poţi sâ umbli brambura prin New York goală pe sub fusta aia. Pune-i pe ăştia, zic eu, aruncându-i spre ea.Charlotte îmi zâmbeşte larg. Colţurile buzelor par să-i tresară puţin. Jur că ochii ei spun *Ţi-am zis cu.*

Deschid braţele larg.

— OK, Pisică de Cheshire. Ce canar ai înghiţit?

Charlotte ia chiloţii, mă apucă de braţ şi mă duce în baie. îmi arată oglinda. Pe ea a scris cu ruj roşu: *Spenccr o să mă pună să port bikinii albi.*

Iar eu izbucnesc în râs, în hohote profunde şi zgomotoase. Arăt cu degetul spre ea.

— Şi ziceai că nu te pricepi sâ minţi.

Rămâne cu gura căscată, apoi îşi duce mâna la piept.

— Nu minţeam. Asta e adevărul, scris cu ruj roşu acum două minute. Şi am avut dreptate. Recunoaşte.

— M-ai pus la încercare.

— Nu. Mi-am *dovedit* că mă descurc sâ fiu logodnica ta, zice ea cu un zâmbet răutăcios, inipingdndu-mă cu şoldul.

Privirea ei este un cocktail de mândrie şi amuzament.

— Voiam să văd dacă ne cunoaştem bine unul pe celălalt, continuă tăcând o pauză inainte de a spune cu o voce joasă. Şi intim.

Apoi intră cu picioarele în chiloţi.

In faţa mea.

Pe tocuri.

Peste o gleznă, apoi peste cealaltă, apoi şi-i ridică seducător, de-a lungul picioarelor netede şi puternice. N-o scap din priviri. Nu m-aş putea uita altundeva nici dacă aş încerca şi încep să accept că săptămâna asta voi fi in erecţie şi mai mult decât de obicei. Mă gândesc că e normal, nu-i aşa? Ce bărbat viguros ar putea sta atât de aproape de o femeie superbă care işi pune o pereche de chiloţi transp...

Creierul meu nu mai procesează cuvinte. înghit în sec.

Chiloţii i-au trecut de genunchi. Urcă pe coapse în sus. O să ajungă la...

închide ochii, şopteşte ea.Ldurrn Btafcriy 61

Şi pentru că sunt un gentleman, aşa fac. Văd negru şi stele argintii in spatele pleoapelor, dar ¡mi închipui tot ce ratez in momentul ăsta. Mda. O rachetă în buzunar pornită zi-luminâ. Să mă resemnez, deci, cu ideea că voi avea o erecţie continuă. Nu pot să mă lupt cu lucrurile astea. Nici măcar nu-i nevoie să încerc.

# — Poţi să i deschizi, zice ea, iar eu o ascult, arătându-mi apoi scaunul de WC. la un loc. partenere. Hai să discutăm cât timp eu îmi tac pirul şi mă machiez.Capitolul 8

Recapitulăm lucrurile esenţiale.

Ha trage cearşafurile. Eu dorm dezbrăcat. Ei nu-i place să tmpărţim lavoarul din baie în acelaşi timp. Mie nu-mi pasă dacă scuipă pastă de dinţi în timp ce eu mă spăl. Ea are peste două duzini de loţiuni diferite de la The Body Shop şi foloseşte câte una diferită in fiecare zi a săptămânii.

— Evident, eu nu folosesc loţiune, spun, arătând spre căruciorul argintiu de baie plin cu sticluţe cu flori de portocal, vanilie şi miere, nucă de cocos şi toate aromele de loţiune care există pe lumea asta.

Şi din nou, nu cred că o să niă întrebe cineva dacă ştiu ce fel de loţiune foloseşti.

— Ştiu asta, spune ea în timp ce bagă în priză un uscător de păr. Dar ideea e că vreau *eu* să simt că ştim lucrurile astea unul despre celălalt, ca să tim credibili. De exemplu, îmi ia cinci minute să-mi usuc părul.

Setez cronometru! pe telefon şi citesc un capitol dintr-o carte în timp ce ea îşi usucă părul. Ceva pare foarte domestic la scena asta

.Câ şi tuni am fuu adevărat un cuplu. iar eu aş aştepta **ia** Irmna mea vi **ĸ** pirgileafei vi ieşim In oraş

llmmm

**Poate penlru ti exact aila v inlampli**

Cu excepţia faptului ci nu tuntem un cuplu adrvirat

CAnd suni cronometru], ea deja a terminat, aţa ci Imi pun telefonul In buzunar. Dupi ce stringe cablul uvcitorului. pocnete din degete

—Am uitat un lucru foarte important.

-Care?

— Cum am ştiut?

— Cum am ştiut ce?

— Ci suntem îndrăgostiţi, evident.

O spune pe un ton atit de dulce, de convingător, incit pentru o clipa mintea mi se goleşte. Uit că suntem la repetiţii şi mă gândesc la trecut şi încerc si găsesc o dată anume. Apoi mâ loveşte realitatea şi râd în sinea mea. Nu suntem îndrăgostiţi. Ne prefacem doar. Aşa că in timp ce ieşim din baie. îi spun ce i-am spus şi tatălui meu în dimineaţa asta despre cum ne am cuplat.

— Nu e suficient, zice ea. şi tocuriJe se aud zgomotos pe duşumeaua de lemn cât traversăm distanţa scurtă până la mica ei bucătărie.

— De ce nu? întreb, în timp ce ea scoate o carafa de ceai cu gheaţă din frigider, iar eu iau două pahare din dulap.

E foarte strictă cand vine vorba de ceaiul cu gheaţă. Şi-J prepară singură cu nişte pliculeţe de ceai de la Peets pe care le comandă de pe Amazon, fiindcă firma asta nu se găseşte in New York.

— Avem nevoie de mai multe detalii, spune Charlotte şi ia o gură de ceai. Pun pariu că fiicele domnului Offerman o să fie primele care o să adulmece o minciună. Fetele sunt isteţe, şi dacă ele se prind, fii sigur că o să-i spună lui tati. Trebuie să avem un plan solid. Deci eram într-o seară la bar când se presupune că ne-am dat seama că suntem căzuţi în limbă unul după altul, corect?

UwwHiMy *y,*

—Da Cu numai câlcva săptămăni In urmă, fotul s **a** inlămpLii repede.

—Dar cum a lnccpul? Mai precis? Care a foni acri lucru care a declanşat idila?

— Charlotte, i am spus povestea asia latei. Nu m a Întrebat.

— Dar femeile o sâ Întrebe, remarci ea. Când o si am inelul pe deget, toate femeile o sâ se extazieze in faţa lui şi o sâ ceară detalii despre cum ne am îndrăgostit. Probabil mâine la cină. Avem nevoie de o poveste, spune ea emfatic, măsurând cu paşii bucătăria mică.

Apoi ochii i se luminează de entuziasm.

— Ştiu! într-o seară de joi, la The Lucky Spot, beam un pahar de vin după ce am închis barul şi tu ai făcut o glumă că toată lumea crede câ suntem un cuplu, iar eu am spus „poate ar trebui sâ fim". Iar apoi a fost o *pauză stânjenitoare* in conversaţie, spune ea, pe un ton tot mai blând, de parcă şi-ar aminti acea noapte fatidică.

Eu continui, preluând firul idilei noastre închipuite.

— Doar că n-a fost stânjenitor. A fost pur şi simplu aşa cum trebuie, spun eu, afişându-i un zâmbet îmbătat de dragoste. Şi apoi am recunoscut că avem sentimente unul faţă de celălalt.

— Şi am avut parte de cel mai pasional sărut. Evident.

Eu pufnesc.

— Nu doar cel mai pasional sărut. Am avut parte de cea mai pasională partidă de sex, zic eu, pentru că *trebuie* să cresc miza.

Ea roşeşte, tace în continuare şi îşi termină ceaiul cu gheaţă. Eu mai iau o gură din al meu şi apoi aşez ambele pahare în maşina de spălat vase, aliniindu-le frumos pe rândul de sus, aşa cum îi place.

— Apoi, ca să fie totul simplu, să ne prefacem că m-ai cerut de nevastă aseară la bar, de vreme ce acolo a început totul. M-ai cerut după ce a plecat toată lumea. Ai îngenuncheat şi ai spus că n-ai mai avut răbdare să-mi iei un inel şi că trebuia să mă ceri.

— Perfect. îmi place. Uşor de reţinut.

închid uşa maşinii de spălat vase şi atunci îmi întâlneşte privirea. Ochii ei căprui sunt calzi şi dulci.

Sfnnrr mulţumi»*[1]

**ly pfivrv i d ţ v o** nrbunA

< I am pil« paharele In maşina <lr spAlal' Nu < A m ai suportat cil loatr **Mira.** %pun<* **lii** And un **gr«t** larr cuprinde dinlr o nuştarr Inlrrj apaiiamentul IV am cam pus la îînmire Par a trebuii «A simt ci ne putem druurca

Şi avum simţi asta' Simţi că eşti pe cale «A devii doamna Molniav'

—Ce amuzant* ride ca Astea »unt douA cuvinte pe care n oii le mai aurim niuodali alăturate, zice ea. trrcAndu şi absenţi mâna peste biaţul meu in timp ic ieşim din bucătărie lu rimii lo.ni viaţa burlacul convins.

lu dau din «.ap afirmativ, confirmindu-mi statutul. Un playboy total. Suti la suti celibatar Pasirea asta liberi n o prinzi In cuşci

— Absolut.

Ea se intinde dupi poşeta de pe masa din living.

— Stai. Mai am un singur test.

— Vrei si mai sar printr-un cerc? Eşti ceva de groazi.

Ea pufneşte.

— Nu mi se pare ci alegerea chiloţilor mei ar fi vreo munci de Hercule. Dar oricum ar fi, testul ista e pentru mine. E testul final ca si mâ asigur câ sunt gata sa intru in magazinul tatălui tău, in prima noastră apariţie publică in calitate de viitori soţi.

tmi încrucişez braţele la piept, aşteptând să văd ce urmează.

Mă priveşte drept in ochi. cu buzele strânse intr-o linie dreaptă şi o expresie foarte serioasă pe chip.

— Trebuie sâ incerci să mă gâdili ca sâ scoţi adevărul de la mine.

Ridic sceptic o sprânceană.

— Pe bune?

Ea încuviinţează.

—Absolut. Ştii că e slăbiciunea mea; spune ea, în timp ce merge cu spatele până la canapeaua moale de culoare gri, unde se trânteşte pe o mare de perne in nuanţe de albastru, roşu şi violet.

I iw*fi flliWv I|/

ti pUi culorile iare tl aminteai dr plrtrrlr prcţioanc. A*a LUIII »li intinxA pr perne, şuvtţrlr rl blond aurii *c drilm preuim un evanlai pr o perna dr un albaatiu regal.

IᶦA olordonAra lVchutc¡«AştlucAn o »Acrele/. Trebuie «A mi dovedenc «.A nici mâcar tortura gâdilatului n o MA mA lac A *a drxvAlul secretele celui mal bun prieten.

îmi desfac nasturii dr la inanşctr şl Iml rulr* mânecile cămăşii pAnA la cot.

— SA nu Iii blAnd, zice ea.

—Nu-mi slA in lire.

— Fâ-mA sA mâ zvArcolcsc. FA~o sA fie tortură pură. FA-mă sA vreau să cedez. Doar aşa o sA ştim cA pot cu adevărat să fac laţA şaradei Asleia toata săptămâna viitoare.

Desfac braţele larg.

— Ce pot sA zic, Snuflalutiagus? Să-i dăm bătaie.

Ajung in fugă la canapeaua aliată la un metru şi ceva de mine şi mă apuc de treabă. Sunt un gâdilător feroce şi un concurent tenace, şi chiar dacă e vorba de Charlotte, n o s o las mai moale. Mă avânt, o gâdil in jurul taliei, iar într-o nanosecundă, Charlotte inccpe sâ se zvârcolească.

— Recunoaşte câ nu eşti logodită cu Spencer Holiday. spun eu, ca un anchetator dur.

— O sâ fie soţiorul meu, jur, chiţăie ea in timp ce o gâdil mai tare, împungând-o cu degetele.

— Nu te cred. Spune adevărul. K doar o prefăcătorie. HI te-a pus sa te prefaci.

Charlotte chirăie în timp ce se zbate in încercarea sălbatică de a scăpa de mine. Corpul ii e străbătut de râsele necontrolate.

— Mereu am fost înnebunită după el.

— Nu te cred, mă strofoc şi mă iau la trântă cu coapsele ei.

Parcă e un ţipar, aşa de tare se zbate sâ scape. Se pierde practic

— printre pernele de pe canapea ca să scape. Dar eu sunt puternic şi o ţin bine. Trec la coaste, iar ea îşi arcuieşte tot spatele.Oh, Doamne, nu! I.a dracu'! Asta nu mai e gâdillcioanj. fi gâdilicioasâ de proporţii epice. Faţa li c boţită, nasul I a a încreţit şi ţine gura larg deschisă, rărind întruna.

— Dc ce? De ce eşti înnebunită după el? întreb eu, încercând s-o fac să cedeze gâdilând-o in zona coastelor.

Ca un reflex, mâ împunge cu genunchiul In stomac Încercând să mă opreascâ. II blochez, iar rotula ei mă loveşte peste şold. Nici măcar nu doare.

— Pentru că, zice ea gâfâind, cu răsuflarea tăiată, in timp ce degetele mele urcă pe coastele ei, mă face să râd.

Mă apropii de subsuorile ei acum.

— Şi ce-ţi mai face?

— îmi deschide uşa, spune ea, atingând o notă înaltă cu ultimul cuvânt, când eu ajung la cel mai gâdilicios loc de pe corpul ei.

— încă un motiv, îi cer eu, în timp ce o prind în capcană, lipind-o de canapea cu partea de jos a corpului meu, şi îi strâng un picior între genunchi.

Râsul îi încetează brusc şi face ochii mari.

— E uriaş, spune ea în şoaptă.

Amândoi rămânem tăcuţi câteva secunde. Apoi eu încuviinţez şi pun capăt torturii.

— Ţi-ai dovedit loialitatea faţă de cauză.

O privesc. Părul îi e desfăcut şi răvăşit, topul negru îi e ridicat pe burtă, dezvăluind centimetri întregi de piele fină, şi respiră greoi, gâfâind. Acesta e momentul în care ar trebui să mă dau jos de pe ea. Chiar ar trebui. Nu se mai zbate. Nu se mai luptă. Trebuie să o eliberez, să-i întind mâna şi să mergem să cumpărăm inelul.

Dar privirea ei pare altfel. N-am mai văzut-o niciodată aşa. în ochi îi sclipeşte o frântură de vulnerabilitate.

— Ar trebui să exersăm, spune pe un ton plăcut, cuvintele aterizând ca nişte fulgi de zăpadă.

IOT«**

SA exersAm? rrpcl tu, penlru < I drşl «unt dritul dr sigur dr i r vrra sA spună, nu Intrnţlnnrz ni prrsupun nimic.

Iţi Intredeschidr gura şi iţi treir uşor limba pestr buza dr Jm

— Ce am făcut pr stradA. Ca »A fir crrdibil,

— Săruturile fac parte din joc?

Ha încuviinţează.

— Nu cred câ doi oameni care tocmai ■ au logodit noti ĸ sărute cel puţin o dată mâine seară la cină. Ar fi mai credibil **aşa.** nu crezi? Nu poate sâ pară că e prima dată când o facem

— Corect. Ca In filme, când un bărbat şi o femeie trebuie »i împartă o cameră la vreun han, şi se prefac câ sunt împreună, iar hangiul spune la masă: „Sărut-o!" Asta vrei să spui, nu?

Ea zâmbeşte, apoi Îşi muşcă uşor colţul buzei, aşa cum a făcut la cafenea. Atunci, am rezistat impulsului de a-i da un pupic scurt. Acum, nu. îmi apăs buzele pe colţul acela şi o sărut.

Un sărut tandru.

Mă retrag. Răsuflă adânc. Privirea îi pare sălbatică.

— Asta vrei?

— Nu, spune ea.

— Atunci ce vrei?

— Un sărut adevărat. Vreau sâ ştiu cum sărută logodnicul meu cu adevărat. Nu doar un pupic dulce pe stradă.

— Un sărut adevărat. Eşti sigură?

— Da. De ce n-aş fi sigură? Doar nu săruţi oribil, nu? zice ducându-şi iute mâna la gură. Oh, Doamne! Asta e. Săruţi într-un fel ciudat, spune ea, luând apoi mâna de la gură.

— Tocmai ţi-ai câştigat dovada contrariului. Pentru că îţi promit că o să te sărut în singurul fel în care trebuie să fii sărutată.

— în ce fel, adică?

Mă uit în ochii ei, îmi lipesc şoldurile de coapsa ei ca să mă simtă cât mai bine, apoi răspund:

— Un sărut adevărat trebuie să te facă să te uzi.

R im inc uimiţi, iar eu inii lipesc gura dc a e 1 şi o tirul pini nu mai scoate niciun sunet.

Ea a inifiat primul nostru sirut. M-a luat pe neprrgitiie pe stradă. intr un mod fantastic, dar sirutu] ista e al meu.

Eu îl controlez. Eu conduc. Şi vreau s-o tachinez. S-o fac si se zvârcolească din nou. insi de dorinţă de dala asta. Acum se va zbate si se apropie de mine. nu si scape. îmi trec limba peste buzele ei. iar ea ie deschide, invitându-mi si o sirut mai adânc. Nu ţin eoni de ce-şi doreşte.

In schimb, trec la linia maxilarului, sirutand-o acolo, pe pielea moale. Pielea ei are un gust extraordinar, de raze de soare şi cireşe, şi poate e ioţiunea cu care s-a dat acum câteva minute sau poate e mirosul ei natural. Oricum ar fi. mi înnebuneşte. O doresc cu fiecare fibră şi înaintez până la urechea ei. li ating lobul urechii cu limba, iar ea scoate un geamăt. - Ohhhh!

Nu e sunetul pe care l-a scos pe stradă. E mai puternic. Mai liber Dezlănţuit.

Şi imi place de mor.

Îşi împinge şoldurile in mine. încercând să vină mai aproape.

li privesc pe turiş ochii închişi, obrajii îmbujoraţi, roşeaţa buzelor Ea e felia de tort de ciocolată din taţa mea pe care trebuie să o savurez- Pe toată. Acum. Cu fiecare înghiţituri.

îmi pierd mâinile în părul ei. iar şuviţele blonde mi se revarsă peste degete ca un val de aur. Cu tot pirul ista fantastic în mâini, simt nevoia să trag de el. Când o tac. ea icneşte uşor. Apoi. ii prind capul în mâini.

Mi întorc la gura ei şi nu o mai tachinez.

In schimb, o iau mai tare.

O sirut cu putere.

O devore?.

*Limbile ni se încolăcesc, dinţii nî se lovesc intre ei. şi jur că sc topeşte sub mine, in mine. Venele imi pulsează de dorinţă, am puia*fi
tir oţrl In pantaloni, **lat** crrierul mru **se** concentrează pr un singur lutru un «Arul care A O **faci si te** ude,

trebuie si **lac** uz dr **loalA** rezistenţa mra ca sA nu urc cu niAna pr coapsa cl In sus, sub fuilA. prslr materialul chiloţilor albi Iramiparrnţi. Dar nu trebuie a o ating ca si verific cA e extraordinar dr rxcilată. Ştiu asia din grmelelr pe care le scoate, din felul In care braţele i se incolAccsc In jurul gAlului meu, din modul In care dege tclc i se împletesc cu şuviţele mele de păr. Confirmarea vine mai ales din felul In care încearcă să se frece de mine. Şoldurile ei se mişcă, inA caută, şi pentru o clipă Îmi pierd stăpânirea de sine.

Mă mişc repede, vârându-mâ intre coapsele ei, impingându-mă o dată in ea. Un ţipăt excitant li iese de pe buze. Mâinile li zboară pe fundul meu. Frânele încep să cedeze Încă o dată când Îşi desface picioarele, fâcându-mi loc, invitându-mă să i-o trag acolo, pe canapea.

La dracu', normal câ vreau sâ răspund la invitaţia asta. Dacă o fac, peste câteva secunde picioarele ei vor fi înlănţuite în jurul şoldurilor mele şi o să vreau s-o fut. Prieteni sau străini, cum să nu vreau s-o fut? E sexy, e pregătită şi abia aşteaptă să-şi dea drumul.

Vreau să-i smulg chiloţii ăia, sâ mă scufund în dogoarea ei.

Dar e prietena mea cea mai bună şi nu pot face asta.

Cumva, simţul meu practic apucă frâiele şi preia controlul de la scula mea.

Pun capăt sărutului şi sar de pe ea, ridicându-mă în picioare în câteva secunde. Am nevoie de aer. Am nevoie de spaţiu. Dacă mai stau o secundă o sâ ne împing pe amândoi prea departe, şi nu vreau ca ea să ştie lupta care tocmai s-a dus în creierul meu. Ridic din umeri cât se poate de relaxat, apoi zic:

— Nici nu trebuie să întreb dacă te-a făcut să te uzi.

Ea clipeşte.

Pufneşte pe nas.

Se ridică şi îşi îndreaptă spatele şi umerii.

— Ai vrea tu să ştii, nemernic încrezut ce eşti, spune ea, nete- zindu-şi bluza şi apoi îndreptându-şi fusta.

E un moment stânjenitor. Eram pe cale sâ ne-o tragem, dar acum ne aruncăm replici acide, iar eu încă sunt dureros de excitat. Asta nu se mai

poate întâmpla. Am făcut testul; Charlotte nu se va simţi incomod să pretindă că e combinată cu mine, şi asta e tot. Mergem mai departe, iar spectacolul trebuie să continue.

*Un spectacol de familie. Nu un film porno.*

Ea se ridică şi intră in dormitor, iar eu mă folosesc de pauză ca să-mi revin, să trag adânc aer in piept şi să îmi închipui un vestiar plin cu bărbaţi păroşi.

La dracu, imi vine să vărs.

Dar funcţionează. Erecţia îmi dispare.

Ea se întoarce şi când se apleacă să-şi ia poşeta, nu pot să nu observ că acum poartă chiloţii tanga de dantelă neagră.

Mâ uit in altă parte pentru ca rânjetul de pe faţa mea să nu arate ce nemernic încrezut sunt.

# 71 Indii! cu dunvifltCapitolul 9

— Şi, ce mai face Mets[6]?

Când se deschid uşile liftului la etajul ei, duc conversaţia departe de sesiunea de antrenament de pe canapeaua ei. Sesiunea *finală* de antrenament. Nu mai exersam săruturile. E prea periculos.

— Are un sezon bun, zice ea ridicându-şi cureaua poşetei mai sus pe umăr, lâră să muşte complet momeala.

— Aşa se întâmplă când arunci bine, zic eu, apăsând butonul pentru parter şi întrebându-mă când am discutat ultima dată despre baseball ca sâ acoperim un moment stânjenitor.

Ea e o împătimită a sportului, ceea ce se datorează în mare măsură faptului că are frecvent succese răsunătoare în liga de baseball/¿inias}'. l-am spus de multe ori că dacă se strică treaba cu barurile noastre, ar trebui să devină manager de echipă, dar ea râde şi-mi spune că baseball-ul e iubirea ei, aşa că vrea să rămână ceva pur.

In (lipa aila, nu e deloc pur ho mrtj/orl pentru un moment cu adevAral slitijrmlur

Iţi mai merge la fel de bine cu echipa?

---

6 New York Mets, echipă new-yorkezi de baseball. (N.t.)

Se întoarce citre mine, iar In ochii căprui li citesc seriozitatea. Vorbeam serios mai devreme cind ziceam **ti** nu ieşi cu altele siptimina aita. Trebuie si ştiu ci eşti de **atrd* cu asta.

Şi am terminat cu prostiile despre baseball.

—Desigur, răspund eu repede, trigind de cravată şi prefă tindu mi jignit. Nu mi vine si cred ci ai impresia ci nu pot rezista o saptimani firi sex.

ha datini din cap in timp ce liftul coboară.

—Poate ţi se pare o prostie, de vreme ce e o relaţie simulaţi, dar dupi ce s-a întâmplat cu Bradley...

— Charlotte, iţi jur. Mă implic cu totul in următoarea săptămână, zic eu, ridicând trei degete. Pe cuvânt de cercetaş.

— N-ai fost niciodată cercetaş.

— Aşa e. Dar nici nu înşel, indiferent dacă sunt într-o relaţie falsă sau una adevărată.

Ridică o sprânceană.

—Ai fost vreodată într-o relaţie adevărată?

— Sigur. Şi prin „adevărată" te referi la genul de relaţie in care ştiu care e numele ei de familie, corect? zic pe un ton mucalit.

tşi încrucişează braţele la piept.

— Bine. Reiau. Ai fost vreodată într-o relaţie care a durat mai mult de două săptămâni?

—Două săptămâni? Ce vorbeşti?

—Amanda din facultate nu se pune.

— De ce nu? Am fost împreună patru luni de zile. Dar da, am fost, zic eu, deşi sunt destul de sigur că nu-i adevărat.

Dar nu capacitatea mea de a mă implica intr-o relaţie pe termen lung e ceea ce contează în conversaţia asta. Contează dacă scula mea practică monogamia.

— Şi o să mi o ţin in pantaloni toată săptămâna viitoare, aţa cum am zis, continui eu. Şi dacă tot ai deschis subiectul, ţi tu trebuie sâ faci la fel.

— Nu trebuie nici măcar să-ţi faci griji in privinţa asta.

— Vrei sâ spui câ asta n-o să-ţi strice combinaţiile? întreb eu când liftul încetineşte aproape de parter.

Pufneşte brusc.

— De parcă ar fi posibil aşa ceva.

— N-ai nicio întâlnire fierbinte stabilită in următoarea săptămână?

Îmi face un gest cu mâinile şi degetele răsfirate.

— Au trecut zece luni, spune ea tăios când se deschid uşile.

Traversăm holul şi ieşim pe Lexington, unde aşteaptă Uberul pe care l-am comandat. Urcăm in maşină şi ne punem centurile. Lucrurile par din nou normale intre mine şi ea, de parcă am ieşit din tunelul momentelor stânjenitoare, şi acum suntem doar noi.

— Zece luni fără o relaţie, vrei să spui? întreb eu, deşi ştiu că n-a fost combinată cu nimeni de când s-a despărţit de Bradley.

Dar dacă stau să mă gândesc, n-a spus nimic nici de vreo întâlnire. Deşi nu dă din casă, tot mi-ar fi pomenit ceva dacă ar fi avut o întâlnire reuşită.

Clatină din cap.

— Fără relaţie. Fără întâlniri. Fără săruturi. Nimic.

Zece luni fără sex. Cât o viaţă de om. Nu sunt sigur dacă am rezistat vreodată mai mult de zece zile. Poate cel mult paisprezece, dar au fost două săptămâni dure. Probabil îşi pune masiv la treabă jucăriile sexuale.

Ah, la dracu'! Acum mi-o imaginez pe Charlotte în pat cu un vibrator mov, cu picioarele desfăcute, jucându-se cu cele zece viteze, respirând sacadat.

*Mulţumesc, creierule, că-mi pui imaginea asta fantastică în cap ca să deviezi orice gând inteligent aş putea avea.*

Uneori mă în:reb cum reuşesc bărbaţii să facă ceva când ei mereu se gândesc la sex. De fapt, mă întreb cum au reuşit să fac

*ăn*

of Uf altirvi In **atAta** timp I un miiuiul ti rcuţim i.i ne kjţiin ţiiclurilr şl «A nr plcplAnAm

Apoi Inii pUA lira SAnitul airla dr pr canapea SArulul dc pr tirada **Atclm** nu loil primele Atnliiri dr tare a avui parte In aproape un an dr **y.llc.** SAriiturilr melc M.i late »A mA simt oarei urn fericii ci tuni primul lip cu care ■ a «Arului după alrtla timp < iliiar dat A n are nlciun sein iA mA huciir dr aslu. Nu are «cm nici ia «mit o do/A dr poiesivilalr In privinţa lui Cliarlolte. Nu vreau «A o «Arulr nimeni altcineva.

In urmAtoarea »ăptâiiiânA, vreau «â spun. draigur

Dcaprc anta e vorba cu toutâ poscsivitalea aula.

— Apropo, spune ca cAnd maşina ajunge la magazin, cum ie termină povestea asta?

— Cu noi?

—Logodna faNă, spune ea încuviinţând.

— Presupun că o să ne prefacem că ne despărţim, zic eu, deşi nu m-am gândit cum o sâ se termine.

Poate pentru că n am regizat nici începutul. Am mers numai după instinct.

— La sfârşitul săptămânii? întreabă ea, când ajungem la uşile sclipitoare de sticlă ale clădirii din New York care tace parte din viaţa mea de când mă ştiu.

— Da, o adevărată despărţire falsă, subliniez cu. înainte să i cumpăr inelul care va pecetlui totul.

Un inel care are o dată de expirare, la fel ca relaţia asta falsă al cărei final tocmai l-am stabilit.

Finalul adevărat.

* * *

Lucruri pe care le învăţ despre Charlotte în următoarea oră la Katharine's:

Îi place să se ţină de mână.

li pitice NA ŞI slrccoiirc o unind iluptl mljloitil IIIIMI. li place sA şi ircacA deget cir pi in pAiu/ meu H destul dc tandra ulm! vino vorba dr picMciil r dilat Inipic sionant cit de devotată c.ile acestui |<h.

Dc asemenea, arc gusturi Impecabile şl nlrjcc un iHamaul dr douA omite cu (AielurA primeau. monlal pr un Inrl dr platina.

— li inelul pc cure nu I am durii tlliiloUlrmind, II dcdarA *ta* Ninci, mâna dreaptă a laici.

Şi jur cACharfotlc o *sil* şl Ja /borul pr iui nor dr in Icirr Voihrlr ei sună cxacl ca acelea ale unei viitoare inirrnr Imbujoralr

Ninci i se lumlnra/A faţa. ii Inaltri şi ImbrAcalA îngrijii, tu olilu/A dc inAliisc şl o l'uslA gri, Iar părul el şalrn r prins In toc.

— Atunci sâ ne asigurăm ca pantoful dr cleştar ţi ne polrlvrşlr perfecl, zice ca şi dispare in «patrie magazinului ca sA ajusteze mărimea inelului.

— Fşti o profesionistă, spun eu după ce Nlna nu uc mai poale
auzi.

Ch.irfotlc dA din mAiiă In semn de dispreţ, dar cu II /ic:

Nu. serios. In curând o să piimcşli un Osi.tr pentru un 10I niagnilic dc logodnică exIa/iatA.

îşi plimbă degetele de a lungul unei vitrine dc sliilA şl ridic A din umeri, de pan a reprezentaţia ei nu e marc scofală.

— Îmi pl.u diamantele. Asta Inii uşurează misiunea.

— Aha. deci asta e Charlotte cea SinccrA Iri acţlunr? Şi Iul Charlotte cea Sinceră ii plac bijuteriile?

Fa încuviinţează.

— Chariolle cea Sinceră adoră pietrele cu (AiciurA printrs» şi platina. Când prietena mea. Kristen, s a logodii anul lircul, m am bucurat foarte mult pentru ca şi nu uit mai ptiteatn lua ochii dc In diamantul ei care avea acest lip de tăietură. Im superb, dar şl mal important, era atât de fericită şi de îndrăgostită până peste cap. ('dud văd un inel de logodnă mă entuziasmez de a binclra, nu trebuie să simulez, zice ca. intâlnindu mi privirea.

$ InfJul cu dununi

In dipa âiu li poţi citj candoarea din ochii aceia căprui care tunt complet sinceri

li place ideea de a te dedica unui bărbat. Poale nu mie. dar vorbesc In general.

Emoţiile ei reale sunt cam mult pentru mine Trebuie si iac o glumi.

— Dar daca ar fi un ghiul? Daci aş vrea si-ţi iau un ghiul de aur cu o piatra mare. babana? S-ar potrivi cu stilul tiu?

Se apropie de mine şi ridici din sprâncene.

— Mersi pentru pont, prijituricâ. Acum ştiu exact ce si-ţi iau ca dar de nunti.

Nina se întoarce spunându-ne câ inelul va fi gata in cincisprezece minute.

— Mulţumesc. Abia aştept, spune Charlotte, iar acum ştiu ci vorbeşte serios.

Ea li spune adevărul NineL

Dar eu mint, şi asta mi face si mi simt prost. O cunosc pe Nina de ani de zile, ba chiar ne-a fost bona mie şi lui Harper când eram mici. Ea a fost prima angajaţi a tatilui meu când Katharine's nu era decât un magazin micuţ aproape de Park Avenue. O simpli vănzitoare, apoi a muncit şi a avansat de-a lungul anilor, devenind vicepreşedinte când acel unic magazin s-a transformat într-o afacere internaţionali. Tata spune deseori ci Nina şi mama l-au ajutat in ultimii 30 de ani sa ia cele mai multe dintre deciziile lui importante în afaceri. Ele sunt *consilierii săi principali*

— Mi bucur atât de mult pentru voi doi şi ci tu eşti femeia care l-a făcut si îngenuncheze, ii spune Nina lui Charlotte. care se uită in altă parte.

Nina işi propteşte un şold într-o vitrini cu briţări tenis cu diamante şi se întoarce spre mine, lovindu-mi uşor peste braţ.

— Încă nu-mi vine să cred că te însori.

Şi eu trebuie si mă ciupesc, doar ca si-mi amintesc că totul *t* adevărat, zic eu pişcându-mă de braţ şi încercând din răsputeri si ignor înţepăturile sentimentului de vinoyăţie.Nu pot si las minciunile hi mi afecteze, lotul e pentru o cau/i huni şi nimeni nu are dr suferit. In piu», nu tuni prunul tip din istoria omenirii care are nevoie imediat de o logodnici.

— îmi amintesc când erai un bâiat nizdrivan de cinci am de parei ar fi fost ieri, spune Nina, iar ochii ii sclipesc de notulgic

— Nu nu vine si cred ci tata chiar mi lisa ti vin la maga/in când erani un biiat nizdrivan de cinci ani, zic eu, amintindu nu toate orele pe care le-am petrecut in locul ista elegant.

Ştiu magazinul ca pe propriul buzunar. Cinci etaje de rafina ment, farmec şi strălucire. Diamantele scinteiazi in vitrinele de sticli sclipitoare şi pe piedestaluri de marmuri, iar covorul de culoarea vinului de Burgundia e atât de amplu incit vrei si te faci covrig ti dormi pe el.

Sau să alergi in cercuri pe el, ceea ce făceam eu când eram mic.

— Parcă erai băgat în priză, spune Nina, admonestându mă cu degetul.

Zâmbeşte, iar ochii cenuşii i se încreţesc la coifuri.

— Cit de năzdrăvan era, mai exact? intreabâ Charlotte.

Depistez o notă de curiozitate ştrengărească in tonul ei. îmi aruncă o privire scurtă, iar eu ştiu ce face: caută subiecte cu cârc ti nía tachineze când o să m-aştept mai pu|in.

Nina râde şi ii răspunde:

— Spcncer era tare neastâmpărat când era mic. Odată, când mania lui era in vizită la nişte rude din altă localitate, tatăl lui Spcncer l-a adus la magazin cu o oră inaintea deschiderii, iar dricuşorul ista de copil a început imediat *si* fugă de colo-colo printre vitrine, spune ea. desenând un traseu cu mâinile în aer ca si exemplifice

Eu mi ruşinez, iar Charlotte râde.

— Fol sá-iiii imaginez perfect scena asia.

— Aaa, ista a fost doar începutul haosului pe care a încercai si-l tacă. O dată, a răsturnat o cutie cu rubine in timp ce

tăcea curse prin magazin. Alti data, a smuls căptuşeala de catifeadmtr-o vitrina şi a transformat-o inlr-o pelerină, zice ca. în timp cc Charlotte se
liwwlkMy li
aiiiu*A. Dar, adaugă Nuin, mijind ochii 91 ridicând un dr^rt, am avui o soluţie.

Somnifere? IntreabA ( hailoiie In luatA, apoi ma stiangr dr **mini.**

I u suspin In sinea mea. penlru ia ţtiu ie urmeaja

Ah. aj ti vrui eu sa I lat. sl tiagâ ᴜɪɪ pui dr somn cil limp taui sau rra Inii o irdiiiţA li»A ᴍ am du» ɪJ ᴜɪɪ magazin tochrl cu Aicrsoili prntru animale de cumpanle, am cumpAial o leal şi am pnns o dr cheulorilr pantalonilor lui reiaţi

( hailollr dtur imrdial mâna la guia, iar eu Inii las Iruntca In palma Asta e. l*ovr»lra dr «are n o «a mai siap nUiodatl Nu ştiu te r mal lAu Irsa sau pantalonii reiaţi

I al plimbat prin magajin ɪɪɪ IrsAf intiraba ( hailolle. rostind cuvintele rar, uluita.

Ntna IncuviinţeaiA. mandra dr soluţia ei Sr batr pe o parte a piciorului dr part a li da o comanda unui cline. apoi scoale un fluirrat grav.

Vrm> mixitr. /»dirir, spune ea. zguduindu ar dr iii li plAcea ɪJ nebunir Hârca rra un mu (.'cuier Spaniei, aşa «r purta

Incredibil Aproape al iicecâ are ceva dmtr un cAine, o laiurA care abia aţlrapti si iaşi la ivealA, iice ( hailolle, Jâlinind din cap amu/alA

Iu Inii dau ochii peste cap, In timp ir elr continui sA mi ia pesie pkior

Ilar nu aţa sunt toţi' liiţi hubaţu, adu A. s|>unr Nina i harloltr aprtthi din cap Hinr ci nu pla». cAinu

In plus, ou II legam In leiA. ort riscam ia Impiehţalul Asta mu sA spargi toate vitrinele cu diamante S a mai cuminţit de a lungul anilor ImA, spune ɴuᴍ. bAtandu niA uţor |»e obraj \i se cuminţeşte >i mai mull acum. nu i aţa' spune ea. IndrrplAnd ultimele cminte cAtre Charlotte. care înghite In set şi pare IncotdatA hace inhu mari, iar eu îngheţ

1.« nalba!

Asta e.

Charlotte o %& ie împotmolească.

— Nu crezi? imisti Nina. adresindu i ic lui (Charlotte, care parei e stani de piatri.

Inccpe si se Inroşeasci In obraji şi e pe cale **si** verse tot adevirul. **Si** I scuipe Intr o mărturisire mare legaţi cu o fundi albi. Poate ci i**-a** ieşit faza cu alegerea inelului, dar a fost uşor pentru sufletul ei fndrigostit de strilucire şi bijuterii. Asta, Insi, e partea dificili, şi se vede. Rahat, se vede in teroarea din ochii ei!

Începe si-şi mişte buzele, dar nu scoate niciun sunet. Eu o string de mini, amintindu-i astfel că trebuie să spună ceva. Dar dacă nu poate să articuleze niciun cuvânt, va trebui să intervin. Cumva, reuşeşte un zâmbet emoţionat, apoi îi face cu ochiul Ninei şi în cele din urmă îi revine graiul.

— De fapt, încă e un împieliţat. Aşa că dacă ai păstrat lesa, s-ar putea să am nevoie de ea.

Nina îşi lasă capul pe spate şi râde în hohote. Cu o mână pe braţul lui Charlotte, şopteşte:

—Vai, ce-mi plac ironiile celor care abia s-au logodit.

Se scuză şi pleacă să vadă dacă e gata inelul, iar Charlotte mă fixează din priviri.

—Credeai că o să stric totul, nu-i aşa?

Ridic degetul mare şi arătătorul.

—Atât de aproape erai să te ia gura pe dinainte, nu?

Ea ridică o sprânceană.

—Poate voiam să te fac să te simţi prost.

—Femeie rea ce eşti, zic eu cu ochii mijiţi.

Ea îşi plimbă degetele în paşi de dans pe braţul meu.

—Sau poate că procesam imaginea fantastică în care tu erai plimbat în lesă, zice ea, părând o mâţă care nu doar a înghiţit canarul, ci s-a şi ghiftuit cu toată familia păsării. Ştii că, practic, asta c cea mai bună muniţie din lume pe care tocmai mi-a oferit-o pe lavi. Povestea cu Spencer In lesă. Dar a fost şi mai tare când ţi-a zis Cocker Spaniei, zice ea. iar colţurile buzelor i se ridică într-un rânjet care parcă spune „te-am prins".

— Ce pot să zic? Se pare că eram un câine şi pe vremea aia.

Cel puţin acum pot răsufla din nou uşurat.

— Iţi mai place? Să tii plimbat in lesă? întreabă ea. incitându-mâ.

— Asta e telul tău de a mă ruga să iau parte la jocuri perverse şi excentrice?

— Nu. E telul meu de a întreba cât de departe merge povestea asta tantasticâ, astfel încât, dacă vreau să aduc vorba despre ea când suntem la bar sau când ieşim cu Nick sau Kristen, sau cu sora ta, să o spun cum trebuie, zice ea. preftcindu se că plimbă un câine.

Dar nu aşa văd eu lucrurile. Chiar deloc. Ca să ştie cum îmi place si vid destlşurindu-se astfel de scenarii, mi apropii de ea, îi dau pirul la o parte de pe umir şi ii şoptesc:

— Daci o si tie cineva legat, aia o si 61 tu. Şi nu în lesi. Ci cu o eşarti sau ciorapi de dami. sau cu chiloţii ăia tanga negri, sexy ca naiba, pe care ţi i-ai pus pentru ci te-am ftcut si te uzi atit de tare incit a trebuit si te schimbi O si ţi-i leg in jurul încheieturilor, o si-i strâng bine de tot. apoi o si-ţi prind miinile la spate pini când o si mi rogi si te ating.

I ui Charlotte i se taie răsuflarea

Tremuri, iar corpul ii e stribitut de un tior. Mi apuci uşor de cămăşi. iar degetele 1 se incolicesc in iurul unui nasture Şi si-mi tul una ii place ideea de a ti legaţi Sunt asta in aer. In energia sexuali pe (.are o emani trupul ei.

Inhalez

**Mimase a atracţie sexuali**

**Şi nu ţliu ce si mai cred**

Nki măcar nu ştiu de ce am spus asta. de vreme ce n ar trebui si mi gindev. si 1 o trag. darămite si o mai ţi leg

**Hinr (1 Nlna ie Intoarti In cileva clipe cu Inelul.**

**—** O **ajuslare** l.i urgrn**(i pentru cei** mal **speciali clienţi, «pune ea jimbind**

Chailotte Inlinde mina. iar eu II pun diamantul pe inelar. InlAl nindu I privirea pentru o clipi Încerc il I o cile«. «A vid da< i ulud|ia l te pare la (el de suprarealist! pe cit ml se pare mie - - mie. playhoy ul de New York. care pune acum inelul pe degetul cuiva

Chiar şi unul provizoriu.

Poale şi penlru ea e ciudat.

li analizez expresia serioasi de pe chip, dar nu mi dau seama ium se simte cu un inel de logodni pe deget pentru prima dati. Apoi vid in ochii ei mari şi căprui un licăr de tristeţe. Mi se strânge inima şi mă gândesc că Işi aminteşte că acum zece luni era pe cale să se logodească cu un bărbat care a ajuns să-i frângă inima.

Bine că nu voi fi eu cel care o va face vreodată să arate aşa. Eu nu am puterea de a o răni in felul aceia.

Ii dau un pupic pe obraz, apoi întind cârdul Platinum şi cheltuiesc aproape io ooo de dolari pe un inel. Când mergem spre bar in seara aceea, Charlotte nu l poartă.**Iii** dupA amiaza iirmAtoiuc, inA ull cum o minge **mlcA** «I alhA *c InalţA spre cer, apoi atcri/.ca/.A cu un sunet Inluiulai pc Iarba artlli- clalA uliu IA Id vreo putui metri şl jumAtale.

— l·,ştl praf, omule, II spun eu lui Nick.

—Ştiu.

la alt A minge, o aşa/A pe teu şi roieşte cros«. (.And loveşte, mingea /boarA alAt de sus IncAt aproape atinge plasa neagrA, apoi ajunge pe cArarca lungA şi verde care se întinde dedesubt, cu un debarcader deasupra rAului Hudson. PouA vase ulbc de croazlerA suni ancorate lAngA terenul de golf, iar deasupra noustrA se uflA doar cerul albastru. Suntem la Chelsea Piers, unde Nick se anlre- ncazA la golf.

Inii pare rAu sA-ţi spun, dar mii îndoiesc cA noul tAu şef o sA fie impresionat de loviturile tale. în schimb, poate reuşeşti sA-l convingi sA joace softball cu noi.

Nick pufneşte.

Puţin **probabil Omul c otnedat de unii fl w** ZKC **ci arc** pr***triaţii** Iul, «I Ir **dl Intrrvalr orarr** mal **bune produc**Horik»f **carr** ţin **patul** tu **cl pr** Irrrn

Asta r o tâmpenie. Dar dacă r adevărat, trebuie »1 rrrieţli mai puţin umliul Mişel te mai mull din şolduri, li «pun cu. hindil In **Ikcu** am cochetat cu golful.

Nu vorbesc prea mult despre asta. Ml face si par prea snob Sau prea bitrin. Dar daci II ajut! pe amicul meu, Iml împrospătez cunoştinţele pentru el.

Nick Îşi ia privirea de la minge şi se uiti la mine prin ochelarii negri de hipster, cu părul şaten cizut pe frunte.

— Si nu îndrăzneşti si mi apuci de şolduri ca si-mi ariţi.

Eu izbucnesc in râs, ridicind mâinile In semn ci mi predau.

— Poţi fi sigur că n-o să se Întâmple aşa ceva niciodati. zic cu, dându-mâ la o parte pentru următoarea lui încercare.

Se descurcă mai bine de data asta, iar mingea zboară cu bolti, curat, peste peticul de iarbi.

Asta e, zic eu. Scrie asta în următorul episod. Amicul domnului Orgasm 11 ajută si nu se facă de cacao cu loviturile lui de golf in faţa noului şef

.Nick Hammer e o vedetă în lumea televiziunii. Când eram ia liceu, el era tocilarul tăcut, aplecat deasupra caietului, schiţând benzi desenate deocheate pe care le publica online. Zece ani mai tărziu, şi-a transformat talentul şi conceptul într-un serial de televiziune animat — *Aventurile domnului Orgasm,* un program comic şi fără perdea care se transmite noaptea târziu pe postul Comedy Nation. Eroul cu capă e un cruciat animat care dăruieşte plăceri orgasmice populaţiei feminine. Sunt destul de sigur că asta şi-ar fi dorit şi Nick în liceu. Acum, arta imită viaţa şi invers. încă mai are o latură tăcută, dar femeile îl observă. Faţă de anii adolescenţei, acum s-a apucat de ridicat greutăţi, şi-a acoperit braţele cu tatuaje pe care le-a creat singur şi şi-a găsit curajul să vorbească in sfârşit cu reprezentantele sexului upu». Ke/.ultalul? Magie puri Omul e un lustangiu, **şi** bănuiesc ci ochelarii şi imaginea rezervaţi dc foit tocilar devenit vedeţi II ajuţi cind vine vorba de femei.

— Şi cum propui &i includ *juisarea* in povestea asta? întreabă el pe un ton sec.

Eu ridic din umeri şi-1 bat pe spate.

— Nu ştiu. De asta scenaristul eşti tu, frate. K treaba ta să-ţi dai scama cum intră orgasmele In schemă. Apropo de poveşti, am nevoie de puţin ajutor cu o chestie, zic eu, trecând la subiectul acestui mic ocol pe care l-am făcut ca si mă întâlnesc cu el In după-amiaza asta.

Nick lasă jos crosa şi-mi arată degetul Încovoiat.

— Se numeşte punctul G. Il găseşti in interiorul femeii. Când II atingi din unghiul potrivit, ca Işi dă drumul mai tare decât a ftcut-o vreodată. Altceva?

Mă prefac că bat o tobă ca fundal sonor pentru replica lui, apoi li spun despre noua mea relaţie provizorie.

După ce chicoteşte şi râde în hohote dc situaţia dificilă In care mă aflu, întreabă:

— Asta e felul tău de a mă ruga să-ţi fiu cavaler de onoare? Şi nunta o să fie falsă?

Eu râd şi clatin din cap.

— N-o să fie nicio nuntă. Niciodată. Dar uite ce am nevoie. La meciul de softball de weekendul viitor, o să fie şi tata şi cumpărătorul lui. Tot ce trebuie

să faci e să te porţi de parcă ai fi ştiut că Îmi place de ea. Dacă vine vorba de asta, nu te arăta surprins sau suspicios.

Tata conduce o echipă de softball cu jucători de vârste diferite, sponsorizată de Katharines, iar anul acesta ne-a recrutat pe Nick şi pe mine. Nick se pricepe mult mai bine la softball decât la golf.

El dă din cap de câteva ori, ca şi cum ar digera ce i-am spus, apoi işi freacă bărbia.
Stai să văd dacă am înţeles. Tu spui că ar trebui să mă port de parcă aş fi perfect capabil să-ţi confirm cele mai recente prostii. OK. Cred că pot să fac asta

Mă liniştesc.

— De-asta mă bazez eu pe tine. Puţul nesecat al sarcasmului.

— Se asortează cu al tău, zice el rânjind.

— Trebuie să fug, am cina în seara asta. Vorbim mai târziu.

Dau să plec, când mă strigă.

— Asta înseamnă că nu pot să-i mai fac avansuri lui Charlotte acum?

Umerii mi se încordează pentru o clipă şi explozia aceea înflăcărată de posesivitate se întoarce răzbunătoare, ca un şoricar cu coadă roşie care coboară din cer, dezvelindu-şi ghearele uriaşe. Îmi amintesc că glumeşte. Asta face Nick. Iar eu nu sunt deloc gelos sau posesiv. Şoricarul se transformă într-o porumbiţă.

— Doar o săptămână sau cam aşa ceva, zic eu. Apoi e doar a ta.

Dar cuvintele acelea par complet nepotrivite, ieşite din gura mea. Chiar dacă Charlotte nu e a mea, nu poate fi *a lui.* Iar eu nu sunt vreo pasăre a păcii.

— Mereu mi s-a părut că aţi forma un cuplu drăguţ, spune el pe un ton mieros.

In timp ce mă îndepărtez, el scoate tot felul de sunete ce imită săruturile. Sunt destul de sigur că fredonează cântecelul cu copacul sărutului, şi acesta e semnul că trebuie să plec.

In plus, trebuie să intru în pielea personajului pentru diseară. Pentru că nu e vorba decât de o prefăcătorie.

NIMIC MAI MULT.M

Friptura e delicioasă, salata Caesar, gustoasă, iar vinul roşu, plăcut.

La fel şi conversaţia.

Deocamdată, totul merge bine. S-a discutat despre bijuterii, şcoli private, ligi de softball şi despre cât de grozavă e vremea. S-ar părea că scăpăm basma curată.

A, şi după ce am sosit la restaurant, familia Offerman ne a felicitat in timp ce viitoarea mea soţie îşi etala inelul, iar femeile scoteau tot felul de exclamaţii. Sora mea, la fel. Ne-a felicitat mult timp; iar când m-a

îmbrăţişat, m-a tras în menghina ei de soră iubitoare şi mi-a şoptit, abia perceptibil, în ureche:

— Pe mine nu mă fraiereşti. Dar te susţin.

Presupun că nu poţi păcăli un magician. E obişnuită să detecteze scamatoriile, iar pe a mea a descoperit-o în câteva secunde.

— Mersi. Rămân dator.

— Normal. Mai ales că încă nu te-am iertat pentru faza cu Moş Crăciun de când aveam 10 ani, şuieră ea, înainte să-mi dea drumul şi să zâmbească la aparatul de fotografiat.

Dar reporterul de la *Mftropolis Life and limes* nu a pârul «â şi dea scama dc ceva şi nici nu a ital prea mult aici, In salonul privat dc la McCoy's. Bănuiesc că era un stagiar, ceea ce confirmă câ articolul va fi unul linguşitor. Tinerelul Ic-a pus câteva Întrebări tatei şi domnului QfTcrman despre preluarea afacerii dc familie, apoi a tras câteva cadre cu clanul şi şi a luat tălpăşiţa. Probabil ca să nu piardă ora de culcare.

Simplu ca bună ziua.

Acum suntem pe finalul cinei la restaurantul acesta central, specializat in fripturi, care emană stil şi ambianţă odată cu feţele de masă albe apretate, mesele de lemn de stejar, lumina difuză şi ospâ tarii îmbrăcaţi la patru ace. îmi trec cuţitul prin filet-ul mignon şi reacţionez întârziat la o scenă pe care o văd cu colţul ochiului. Fiica cea mare a domnului Offerman, Emily, stă în faţa mea. îşi răsuceşte o şuviţă din părul lung şi negru şi mă priveşte.

Aoleu!

Recunosc privirea asta. E genul de privire pe care ţi-o aruncă o femeie peste bar când flirtează cu tine. încep să mă îngrijorez. Iar acum flutură din gene?

întorcându-mi privirea, iau o înghiţitură din friptură, o mestec şi înghit cu greu. Iau paharul de vin şi dau pe gât puţin din lichidul roşu. Ceva se strecoară peste degetul meu mare de la picior.

Ceva care pare clar Piciorul unei Tinere.

Nu.

In niciun caz.

Emily flirtează cu mine, făcându-mi semne cu piciorul?

Devin încordat.

îmi smulg piciorul.

Sora mea râde în hohote.

Mare glumeaţă mai e. Stă lângă Emily.

Mama se întoarce spre Harper şi zâmbeşte.

— E ceva amuzant?

Harper încuviinţează, iar coada roşie îi saltă în timp ce îşi stăpâneşte un rânjet.

I«*»«** ti

— Mi am adu* aminte de un banc amuzant pe care I am **auzrt**

— Ni-I »pui şi nouÂ? Sau e nepotrivit? Intreabl mama. pe un ton politicos.

Şi ea vrea ca masa din seara **asta si** meargă bine pentru tata Nu e vreo ultraconservatoare. Dacă Harper are un banc bun, nedeocheai, mama va vrea să-l audă. li place la nebunie *%i* râdă.

Sora mea lasă jos furculiţa.

— E foarte potrivit. De fapt, e perfect pentru Spencer acum, zice Harper, cu ochii fixaţi ca nişte lasere asupra mea.

Îşi drege glasul. A captat atenţia întregii mese. Eu stau drept ca bradul, cuprins de nervozitate, fiindcă nu am habar ce pune la cale. A zis că îmi va păstra secretul, dar caută un mod de a se răzbuna Încă de când i-am spus că Moş Crăciun nu există şi că in clasa a cincea e cam mare ca să mai creadă in el. Cu ochii umezi şi faţa brăzdată de lacrimi, a jurat că se va răzbuna pe mine pentru că i-am distrus cel mai mare vis.

Ar face bine să nu-şi ia revanşa acum. Dacă o face, o s-o ţin atârnată cu capul în jos peste balustradă până când o să se dea Învinsă. Ah, stai! Aşa ar fi gândit Spencer la 10 ani. Spencer cel matur nu ar face *niciodată* asta. în schimb, o să scot albumul cu fotografii vechi de familie data viitoare când vine cu vreun tip acasă. O să-i arăt ce tunsoare a avut în clasa a doua. Pe care şi-a făcut-u singură.

— Abia aştept să-1 aud, zic eu, lăsându-mă pe spătarul scaunului.

*Dă-i bice, surioară.*

Harper ridică bărbia şi se lansează.

— De ce nu-i vede Ray Charles pe prietenii lui?

— De ce? întreabă curioasă doamna OfFerman, împreunându-şi sprâncenele.

Şopteşte ca pentru sine „pentru că e orb" şi pare mulţumită că ştie deja răspunsul.

Sora mea face o pauză, îşi dă capul pe spate şi mă fixează din priviri.

— Pentru că e însurat.

Harper **late** pe inalJ lume« de la **matl** «A rldl **MA** rog, *pe* cel care au peste ɹo de ani Micele domnului Offerman abia chicote«:, dar Harper nu trebuie «A le amuze I au mintal din palmi mai devreme i ind discuta cu ele despre muzici pop şl trucuri care si Ic ajute «A faci se//ie *uri* mai bune, inclusiv idei pentru — fiţi atenţi — *uifte uri* video.

— Crezi ci asta o si păţeşti şi tu In curAnd, Spcncer? Intrcabl sori mea, llulurind din gene şi proptindu şi blrbia In palme.

Ce dricuşor e!

— Nu, Charlotte e dc treabi, zic eu şi Îmi apropii piciorul de Harper pc sub masi, încercând si i dau una.

Adici s-o ating uşor cu piciorul. în schimb, Emily scoate un ţipăt.

— Au, mi doare! se plânge ea.

La dracu'! Am greşit tipa.

— Ce s-a întâmplat, dragă?

Doamna Offerman îşi îndreaptâ privirea către ñica ei cea mare. E o femeie minionă şi şi-a petrecut cea mai mare parte a cinei agitându-se din pricina membrilor familiei ei.

— Cineva m-a lovit pe sub masă, spune Emily, enervată.

Mama ei întoarce ochii aceia albaştri şi vigilenţi în partea mesei

unde mă aflu şi eu, încercând să găsească vinovatul. Eu tresar în sinea mea. Nu-mi vine sâ cred că deja am dat cu bâta-n baltă, şi asta numai din cauza surorii mele.

Mă gândesc la diverse scuze posibile, dar înainte să mă hotărăsc la una anume, Charlotte intervine, ducându-şi mâna în dreptul inimii în semn că îşi cere iertare.

— îmi pare atât de rău, Emily! Eu am fost. Când Spencer mă scoate din minţi, îl lovesc pe sub masă. Şi, ñindeá e bărbat, o face destul de des, chiar dacă totuşi îl ador. De data asta, însă, am greşit şi te-am lovit pe tine. îmi pare rău! spune ea cu cel mai dulce zâmbet, iar eu aş putea s-o sărut. La dracu', aş putea s-o sărut!

Aşa că o fac. îi iau obrazul în palmă.

— Am meritat-o. îmi place că ai grijă să n-o dau în bară, ursuleţ, spun eu, apoi o sărut tandru pe buze.

*tmmrnm* m

Mi siruti ţi ca. *s.âM* şi duke dar **».hui** şl **şâ* **c** 4|**MIM|*** iun» u ni til *i uit de toati lume« de U nuii Nu vreau dctil uui niullr atu tun t&Ue ca AiU Cu limb«, iu bunic, tu dinţii nun muli

**MAI** mult contact

Mai mulţi eu

Exact ce nu pot si nu doresc

Lumea începe si aplaude hu pun vapil »¿rutului |l o vid pr sori mea conducând ovaţiile.

— Sunteţi cel mai drăguţ cuplu, t ind e nuntaf

Ah!

Detaliul ista.

Ochii mamei mele scânteiază de entuziasm.

— A, da. o si fie o nunti de vâri?

— Ne gândim si fie la primăvară, spune Charlotte, luând din nou hiţurile ftri probleme. Poate în mai. Poate la o galerie dr artă. Sau la un muzeu. Muzeul de Arti Moderni are nişte grădini superbe cu sculpturi unde se pot organiza nunţi,

— Ar fi o locaţie superbi, spune doamna Otferman, iar incidentul cu lovitura pe sub masi e deja toarte departe. intr-o altă galaxie,
îşi duce mâna in colţul gurii, astfel incit fetele ei să nu o vadă.
— Deja caut locaţii pentru nunţile lor. deşi mai sunt ani de zile până atunci, continui ea. Dar nu poţi începe niciodată prea devreme.
Domnul Oîferman o strânge uşor de mână.
— E un hobby potrivit pentru tine. dragă. Te mai scoate din bucitărie.
Eu îmi îndrept spinarea. Suntem cumva in anii '50?
— Vă mai scoate din bucătărie?
Tata îşi drege glasul, iar vocea lui o acoperă zgomotos pe a mea.
— Kate, tu ce părere ai de grădina cu sculpturi? o întreabă cl pe mama, şi acesta e semnalul că trebuie să-mi ţin gura. întotdeauna ţi-a plăcut Muzeul de Artă Modernă.
— E un loc extraordinar şi cred că nunta lui Charlotte şi Spencer va fi frumoasă oriunde vor alege să o organizeze.
Charlotte, ştiu c&
eşti apropiatA de mama la, dar sunt aici dacA ai nevoie de ajutor la organizare. Ador nunţile.

Doamna Offerman intervine din nou, fixând-o pe Charlotte cu privirea.

— Mania ta trebuie sA fie încântată. O să-ţi organizeze ea nunta?

Charlotte rămâne perplexă şi se încruntă.

— Sunt sigură că mă va ajuta.

— Bineînţeles că te va ajuta, draga mea. Va face mai mult decât să te ajute. Locuieşte aproape?

— Părinţii mei locuiesc în Connecticut.

— Ce altceva ar putea face decât să te ajute să organizezi această zi specială? spune doamna Offerman, cu o expresie complet

surprinsă, neînţelegând parcă niciun alt scenariu în afara celui în care mama lui Charlotte îşi petrece fiecare oră din zi dând comenzi florăreselor şi ordine angajaţilor de la tot felul de săli de recepţie elegante şi ostentative.

— E destul de ocupată cu munca, zice Charlotte.

— A, cu munca? întreabă femeia cam nedumerită de răspuns. Cu ce se ocupă?

— E chirurg la un spital din New Haven.

Sprâncenele doamnei Offerman se ridică până la linia părului, iar ochii i se fac cât două mingi gonflabile.

— Ce interesant! Şi tatăl tău?

— E asistent, spune Charlotte, iar tonul îi este atât de sec încât îmi vine să râd, dar reuşesc să mă abţin şi să-mi ţin gura încă o dată.

— Serios? Credeam că şi el e medic, spune mama mea, cu adevărat surprinsă, aşa cum ar şi trebui să fie, de vreme ce Charlotte minte în clipa asta.

Mă omoară, efectiv mă omoară să-mi ţin toate hohotele astea blocate în gât.

Charlotte se loveşte peste frunte.

Greşeala mea. A început ca asistent, dar a muncit şi învăţat mult, la încurajările mamei, şi a devenit şi el medic

.De data aala spune adevărul, iar expresia de pe chipul doamnei Otferman este nepreţuită. Parca n-ar fi auzit niciodată de asistenţi bărbaţi, şl cu siguranţă nu de unul care a devenit medic la insistenţele soţiei sale. Domnul Offerman pare să fi rămas şi mai perplex.

Se lasă liniştea la masă. Pentru câteva secunde, nimeni nu mai scoate niciun cuvânt. Clinchetul paharelor şi zăngănitul furculiţelor care alunecă pe porţelan sunt singurele sunete din salonul privat.

— Pentru fericiţii îndrăgostiţi! spune tatăl meu, ridicând paharul şi salvând asistenţa de la alte discuţii despre rolurile bărbaţilor şi femeilor în societate.

— Noroc! Cui nu-i plac nunţile? Sunt preferatele noastre, nu-i aşa? îi spune domnul Offerman tatei, fâcându-i cu ochiul şi parcă zicând: *acum suntem doi bărbaţi care sărbătoresc ceea ce ne hrăneşte afacerile.*

Fiicele lui ridică paharele cu suc, iar eu pe cel cu vin, ciocnind mai întâi cu Charlotte. De sub masă se aude un zgomot înfundat, ca un fel de *buf* abia perceptibil. Îmi afişează un zâmbet larg, iar în expresia ei găsesc ceva foarte intim, ceva ce spune că avem un secret. Apoi, ştiu ce e. Pentru că, de data asta, nu am nicio îndoială cine atinge pe cine. Degetele ei de la picioare urcă deasupra vârfului pantofilor mei. Apoi pe pulpă în sus. Acum şi mai sus, şi e o nebunie, chiar e o nebunie că degetele ei pe piciorul meu îmi provoacă senzaţii atât de plăcute.

Genul ăla de senzaţii care mă fac să vreau s-o apuc de mână, s-o trag după mine în baie, să o lipesc de perete şi să-i vâr mâna sub fustă. Apoi să descopăr ce fel de chiloţi poartă în seara asta şi dacă sunt deja umezi de excitaţia ei.

Dar asta. Nu. Se. Poate. întâmpla.

Probabil e de la vin.

— Ar trebui să mergem la Muzeul de Artă Modernă mâine, îi spune doamna Offerman mamei mele. Emily are de gând să studieze istoria artei la facultate.

— Fata ridică o sprânceană, de parcă nu ar fi de acord cu ideea.Iar tu poţi vedea grădinile, Katc.

— Ce idee minunată! spune mama, diplomată ca întotdeauna.

Doamna Oflerman o fixează cu privirea pe Charlotte.

— Ţi-ar plăcea să vii cu noi?

— Absolut, răspunde ea, strângându-mă de mână. Vom veni amândoi.

— Abia aştept, spun eu, fiindcă orice alt răspuns ar fi creat probleme.

îmi termin paharul cu vin, iar în timp ce discuţia se îndreaptă într-o altă direcţie, la fel face şi piciorul lui Charlotte, pe care şi-1 bagă înapoi în pantof. Sunt recunoscător, pentru că dacă mă excită atât un picior, trebuie să verific dacă nu am revenit la nivelul de excitaţie din preadolescenţă.

După desert şi cafea, o trag pe soră-mea într-un colţ, departe de masă şi de ceilalţi, ca să discut cu ea.

— Harper, serios. Trebuie să fii de partea mea. Ai fost atât de aproape să mi-o tragi.

— Te rog! N-a fost aşa. Doar mă distram. Ştii că te susţin întotdeauna, zice ea, de parcă aş fi nebun să cred altceva.

Dar nebunia mi se pare noua normalitate in weekendul acesta.

— Ştiu. Doar te rog să fii alături de mine în chestia asta. Nu împotriva mea, zic eu, cu un strop de disperare în voce.

Pe cine păcălesc? Nu e un strop, e o sticlă întreagă.

Ea râde.

— Eşti atât de ridicol când ai nevoie de ceva. Unde e acel Spencer care m-a ţinut atârnată peste balustradă când aveam opt ani?

Iau faţa aia de om şocat.

— Credeam că aveai şase ani când s-a întâmplat asta.

— Mai grav, spune ea, îmbrăţişându-mă. E în regulă. N-o să te dau de gol. Dar sper că ştii ce faci.

— Nu-ţi face griji. Mă descurc.

Ai face bine. Dar ai grijă.ijurrnlUdMy 99

Apoi continuă şoptind ameninţător, In timp ce mă trage de cămaşă:

—Dar într-o zi, când o să te aştepţi cel mai puţin, o să mă răzbun pentru faza cu Moş Crăciun. Şi ai grijă — Emily Iţi aruncă ocheade. Deja i-ai picat cu tronc.

Emily se ridică de la masă, uitându-se In telefonul pe care-1 ţine în mână.

—Greşit, zic eu şi mă desprind din îmbrăţişare. E atentă la telefon, probabil Îşi dă mesaje cu prietenii.

Dar se pare că sora mea nu greşeşte, pentru că Emily chiar se uită la mine acum. Mă fixează cu privirea, în timp ce-şi trece limba uşor peste buze.

Harper râde, apoi îşi scoate nişte gheare imaginare.

—Miau. Miroase a păruială.

Eu clatin din cap. Charlotte nu e deloc genul care să se păruiască.

Logodnica mea falsă trece pe lângă Emily, iar fata o măsoară insistent din priviri, aşteptând parcă să se repeadă asupra ei. Întinde mâna şi o apucă pe Charlotte de braţ. Rahat, Harper avea dreptate, începe încăierarea. Pentru o clipă mă împart între fascinaţia complet stupidă de a urmări o astfel de scenă şi impulsul de a le Împiedica să se păruiască.

— O, Doamne, ador pantofii tăi! spune Emily, cu un zâmbet uriaş şi extaziat pe faţă. De unde i-ai luat?

Pfui! Emily admira doar pantofii lui Charlotte. Încep să discute despre modă, haine şi creatori de modă, iar Charlotte face faţă cu brio.

Nu ştiu de ce s-a îndoit de ea însăşi mai devreme.

E dementială. Poate să fie logodnica mea falsă oricând.

Charlotte expiră cu putere şi se şterge cu dosul palmei pe frunte.

— După tot spectacolul şi ziua asta lungă, trebuie &ă beau ceva, spune ea când urcăm într-un taxi. Sau ceva mai mult.

— Şi eu la fel, li spun in timp ce-i lovesc uşor genunchiul cu degetele, apoi ii spun şoferului să meargă in centru. Apropo, *asitUrti.* A fost grozav, ce să mai.

Ne ciocnim pumnii în semn de reuşită.

— Şi nici măcar n-a fost o minciună. A fost, cum să-i spunem, o recunoaştere întârziată a adevărului

— Sincer, îţi dau un 10 pentru replicile perfecte din seara asta.

— Mulţumesc, zice ea pe un ton jucăuş. Abia aştept carnetul de

note.

Mă prefac că ii întind carnetul. Ea mimează că îl deschide, apoi citeşte.

— Văd că am luat 10 pe linie. Eu clatin din cap.
10 plus. Replica aia cu asistentul valorează mai mult. Vezi

?Împung cu degetul carnetul invizibil, de parcă i <tş «uau cc ipun Ea râde şi mă apucă de braţ.

— Nu m-am putut abţine. Comentariile ei erau atât de demodate ^
Mama mea stătea acasă cu Harper şi cu mine când ei am copii,
aşa că susţin ideea ca o femeie să muncească sau să aibă grijă de copii.
Orice e bine pentru ea. In cazul mamei, ea ne a crescut, dar I a şl

ţ|
consiliat pe tata In afaceri. In lot acest timp, el a tratat-o ca pe o regină
în unele privinţe şi ca pe egala lui in toate privinţele. Aşa ar trebui sa
fie, oricare ar fi alegerea pe care o face o femeie.

h
— Apropo de chestii demodate, vrei să Încercăm să mergem la Gin Joint? întreb eu.

E un nou bar din Chelsea care se bucură de recenzii grozave, In special datorită cocktailurilor Old Fashioned[18] preparate cu gin.

— Da. Sunt treză de la şase, spune ea, apoi Îşi ţuguie buzele ca o vedetă de film din zilele de odinioară şi continuă pe un ton răguşii şi sexy. Dar tot am chef de un pahar Înainte de culcare.

Curând intrăm pe o uşă roşie într-un bar cu muzică In surdina şi canapele de culoarea vinului roşu, albastru regal şi violet intena. Ambianţa locului te trimite cu gândul la New Orleans — intensă, întunecată şi capricioasă.

Charlotte se prăbuşeşte pe o canapea, lăsându-şi poşeta lângă ea, fiind foarte relaxată. Eu comand pentru amândoi, intorcându-mă cu cocktailul ei Old Fashioned şi un whisky cu gheaţă pentru mine.

— Pentru Charlotte cea Sinceră, zic eu, ridicând paharul.

— Pentru Spencer Cocker Spaniei, spune ea, apoi gustă din cocktail. Scoate un geamăt după prima înghiţitură şi loveşte cu degetul în pahar.

— E divin. încearcă.

Inii dă paharul, iar eu iau o înghiţitură. Pupilele mele gustative încep să ţopăie.

Uau! Putem să le furăm reţeta?Râde.

— Ca atunci când am foit ia Speakeasy, »pune **ea,** iar ochii \\ «di pese amintindu-ţi cum am intrat In afaceri împreuna.

Sărbătoream vânzarea aplicaţiei Băiat Bun de Iubit la deschiderea unui nou bar din centrul oraşului. Comandaserăm cocktailul specific al barului, Purple Snow Globe, care a devenit apoi foarte popular ca băutură ambalată vândută In magazine. Era atât de bun, încât amândoi am arătat spre pahare în acelaşi timp şi am spus: „Hai sâ furăm reţeta asta"

— Piază rea, îmi datorezi un pahar, am spus noi apoi la unison. Asta ne-a pecetluit planurile. In facultate, eram nişte snobi când venea vorba de bere, şi obişnuiam să glumim la petreceri că ne vom deschide propriul bar într-o bună zi şi că vom avea succes pentru că ne dăm seama de diferenţa dintre berea de calitate şi pişoarca de la butoi. Nu că ar fi cine ştie ce abilitate, dar chiar şi aşa, asta ne-a pus pe picioare.

După ce am absolvit, am luat-o în direcţii diferite, dar am rămas prieteni apropiaţi. Eu mi-am lansat aplicaţia, iar Charlotte a prins un post extraordinar în dezvoltarea afacerilor la o companie din Fortune 500[7]. Programul era criminal, mediul de lucru, necruţător, şi nu avea nicio bucurie. Era nefericită, dar hotărâtă să nu-şi plângă de milă, aşa că a început să-şi facă planuri pentru a realiza ceea ce-i place — să aibă propria afacere care se ocupa cu distracţia, socializarea şi petrecerea timpului cu prietenii. Când şi-a informat şefii că vrea să plece, m-a întrebat dacă sunt gata sâ facem ce am discutat în seara în care am jurat să nu bem niciodată bere de la butoi.

— Eu mi-am pus deoparte toate primele anuale. Vrei să deschidem împreună un bar în centru?

Burduşit de banii din vânzarea aplicaţiei şi gata de o nouă aventură, am spus „da" în câteva secunde.

Putrm «i boierim hatul dupi litnu pr i «rr I am avui In cnptlAne?

7 Un top dl revistei Fortune cu ccle mai mari 500 de companii din SUA, realizat In funcţie de veniturile acestora tn anul fiscal respectiv. (N.r.)

— I um «A nu'

Rc»lul r **ıiıкw** Ihr l.uckv Spot r profitabil ţi a a («tina la **ım** kxâlun, iar noi ne distrim de minunr otupindu ne dr rlr

In timp cr Charlottr ţi cu mine rememorăm peno*da dr începui In ataiert. harul (îin Joint ic umple Uşa *ᵉ dr*«.hidr |l intri un grup dr femei driguţr şi srxy, care poarli tranşi mulaţi şi Incuri **carr** parei nu sr mai termini. Inii vine si întorc capul dupi ele, dar gindul dispare aproape la fel dr repede pe cit apare

Chariotte Iţi termini cocktailul exact cind dispare ţi whisky ul meu. Mai luim un rind In timp ce discutim despre clienţii de neuitat pe care i-ini avut de-a lungul anilor. Conversaţia e liberi şi lejeri, şi fmi aminteşte de motivele pentru care funcţioneazi prietenia noastri şi de ce e mult mai bine si nu ne mai sirulim vrrodati. Pentru ci nu vreau si renunţ la asta. Ea e persoana cu care pot lî cel mai bine eu însumi, şi îmi place si stau pur şi simplu aici cu ea şi si nu facem nimic. Nu am prea făcut asta când Bradley Boul Riîţii era in peisaj.

Ca şi cum mi-ar putea citi gândurile, Chariotte otteazi fericiţi şi spune:

—Mi-era dor si fac asta cu tine când eram cu tâmpitul ăla.

—Şi eu mă gândeam la acelaşi lucru.

Ea înclină capul şi ridică privirea spre mine.

—Serios?

Pe chip are o expresie de nirare.

—Deci funcţionează, aşadar?

—Ce să funcţioneze? întreb eu, curios.

Ea îşi trece un deget prin părul meu, peste tâmplă.

—Dispozitivul pe care ţi l-am implantat în creier ca să-ţi citesc gândurile, răspunde ea cu o seriozitate prefăcută.

Râd, apucând-o de umăr.

Mi-ai fâcut-o. Următorul rând e din partea mea.IM«**

**Al face bine «A dai de hAul Inali noaptea ( «ml. >1 da. şi mic ml a fost dor dc aita. «A «Iau aşa cu line, ıAi al («I iu rl**

**SA mergem la line atasA SA ne uill/n ore In fir la serial*. «A minţim ursuleţi gumaţi «au bomboane cu Umile ţi «A bem tequrla sau vin. In funcţie de ce nl se potriveşte mal bine.**

—(îhiar ne pricepem destul de bine la combinaţiile de dulciuri cu biutun.

— Chiar da

Charlotte ofteazA fericită şi se cuibăreşte lângă mine. ca şi cum ar vrea să o strâng ia piept.

—Ştii, poate o să sune ciudat, continuă ea. dar mă bucur ci l-am prins când i o trăgea ăleia. Ar 6 fost aşa o greşeală să ne cumpirim împreună un apartament. Ca şi cum cineva avea grijă de mine. într-un mod ciudat. Sună nebunesc?

—Deloc.

—Dacă aş fi cu el — logodită şi locuind împreună — n-aş mai putea să fac asta cu tine.

Iniţial, am fost sigur că se referă la ieşit împreună. Dar când îi simt mâna pe picior, mă întreb dacă nu cumva se referă la altceva.

Mă uit cum Îşi pune palma pe coapsa mea. *Interesant.* Sincer, nu sunt sigur când s-a întâmplat asta sau de ce n-am observat mai devreme, dar mâna ei e caldă şi e o senzaţie plăcută, şi cred că încep să mă obişnuiesc cu atingerile ei. Poate de-asta nici nu mi-am dat seama că mă atinge de câteva minute, în timp ce stăteam de vorbă. M-am obişnuit repede cu mâinile ei pe corpul meu.

Când chelneriţa trece pe lângă noi, Charlotte îi face semn şi comandă un gin tonic. Când soseşte băutura, cinci minute mai târziu, mâna lui Charlotte nu se mai odihneşte pe coapsa mea. Se mişcă. Mă mângâie pe picior, trasând linii mici, iar asta nu mai e doar Charlotte cea lipicioasă. E ceva cu totul diferit.

Mă ia prin surprindere şi sunt complet nepregătit pentru latura asta a lui Charlotte — Charlotte noaptea, după ce am închis barul, **care mi Jlingr de pani am li un cuplu, chiar daci acum nu mal avem puhlit**

**Spcmri. spune ea. t u n uncii de fcriorc In glas. mi hucur aşa de mult ci ani intrai In alacerl împreună**

**OK. aula are »cm. K Intr una dintre ştirile acelea lipsite de griji, tând eşti ameţit fi te cxtaziczi ci viaţa e frumnasa. Cu asia mi descurc, Charlotte ia o guri de gin Ionic, pune jos paharul ţi se apropie yi mai mult de mine. lui fel fac şi degetele ci, care migrează mai sus pe piciorul meu**

Uau!

**Nu mă aşteptam la toate pipăielile astea şi nici la traseul subtil pe care îl urmăreşte.**

—Da. Şi eu.

Degetele ei urcă mai sus pe materialul pantalonilor mei. Devine mai intimă. Mull mai intimă. *Cât de tari sunt băuturile astea de fapt?*

—Hram atât de ncfericilă înainte să începem, iar acum iubesc ceea ce fac, spune ea.

Mâna ei pe coapsa mea dobândeşte brusc o conştiinţă proprie. Sau hormoni proprii. Pentru că e pe un traseu cu sens unic către scula mea. Şi e ca şi cum cineva ar fi dat caloriferele la maximum in bar.

— Ştii de ce mă mai bucur că nu sunt cu Bradley? continuă Charlotte.

— De ce? întreb eu precaut, în timp ce degetele ei agile şi dornice tot urcă.

Sunt *en fuego*[2]. Am flăcări pe gât. Părui parcă mi-a luat foc. Aş putea topi calotele polare in momentul acesta.

—Pentru că mă distrez de minune prefâcându-mă că sunt cu tine, spune ea, iar sânul ei drept se lipeşte de braţul meu.

E atât de moale, iar eu mor să ailu cum se simt sânii ei in palmele mele, cum ar răspunde la degetele mele care ar trasa cercuri pe pielea ei sensibilă, ce sunete ar scoate când i-aş suge un sfârc.

limlM» io;

**Cit de Uri ar deveni sfârcurile ei intre buzele mele.**

**Iar inc cp.**

Exact cum nu ar trebui.

lVgrtde ei se atlâ acum la numai câţiva milimetri de conturul penisului meu.

Ştiu ce si iac, dar in acelaşi timp nu am nici cea mai mici idee. Instinctele îmi spun ce mişciri să iac, cum si ating, cum si sirut, cum si fut Dar e ca şi cum

ar lipsi o pagini din carte. Un capitol Întreg, chiar. Pentru ci e vorba de Chariotte, iar situaţia noastri este mai mult decit bizară. Suntem prieteni şi parteneri de afaceri. Suntem iubiţi falşi care nu şi-o trag. Ieri eram treji şi exersam săruturile, iar in seara asta ne dăm in spectacol in public.

Acum se poate întâmpla orice. Suntem doar noi doi şi încă ne atingem.

Creienele nu ne funcţionează la capacitate maximi. Eu sunt ameţit, iar ea e abţiguiti de-a binelea. De aici vine probabil toată apropierea ei. E ca şi cum barul ar încerca să ne seducă, să-şi ţeasâ vraja în jurul nostru. E întuneric şi toată lumea din jurul nostru se atinge, sunt braţe în jurul taliilor, mâini în buzunare, buze pe gâturi. Gin loint tresaltă de gânduri neruşinate. Palpită de promisiunea de la miazănoapte, a sexului după căderea nopţii.

Mi se opreşte răsuflarea când degetele ei îmi ating erecţia. Ochii i se luminează, de parcă ar desface un cadou, iar asta e exact cum vreau să se simtă o femeie, dar fix cum nu ar trebui să se simtă Chariotte.

— Chariotte! spun eu, pe un ton grav.

— Spencer! şopteşte ea. cu buzele ţuguiate şi sexy in timp ce zăboveşte asupra ultimei litere.

Când face asta, nu-mi imaginez decât buzele ei in jurul penisului meu. pirul ei blond revârsându-se pe picioarele mele, şi capul ei făcând tot felul de mişcări. E o imagine fabuloasă şi extrem de periculoasă deopotrivă.

Ritmul se schimbă din nou când îşi lasă pur şi simplu capul pe umărul meu şi îşi retrage mâna.Ca şi cum ar fi uting lumina.

— Îmi place să petrec timpul cu tine, spune ea. Iar pleoapele 11 par grele, ca şi cum i-ar fi somn.

— Şi mie îmi place, spun cu o voce răguşită. Iar tu eşti obosită.

— Ştiu. Zi lungă. Mă cheamă perna.

Grozav. Absolut grozav. Eu sunt excitat, iar pe Charlotte o ia somnul Mâinile ei s-au potolit, latura ei lipicioasă s-a stins, iar eu am rămas cu o erecţie masivă şi trupul sexy ca păcatul al prietenei mele cele mai bune, culcuşit lângă mine pe o canapea de catifea.

Cincisprezece minute mai târziu, urcăm Intr-un taxi. li dau şoferului adresa lui Charlotte, fiindcă vreau să mă asigur că prietena mea veselă, ameţită şi obosită ajunge acasă In siguranţă. După ce cuvântul „Lexington' mi-a părăsit buzele, mă Întorc spre ea şi totul se întâmplă ca prin ceaţă.

# Capitolul 13

Brjţele i » au lncolicit in |urul gâtului meu. iar gura ei pune stăpânire pe a mea Mi »aruti La turbată, ca o furtuni, o furtuni de săruturi electrice ».are **MT** privăle&c din cer, explodând de călduri fi scântei fi tunete.
1 chercheliti de a binelea O simt in telul degaiat. Languros in care se miţei, in moliciunea membrelor ei **fi** lei modul gifiit in care respiri. Burde ei au gust de gin. iar alcoolul n a avut niciodată in viaţa mea un gu*t mai bun decât acum când e amestecat cu aroma lui (. harlotte Iotul ia ea imi bombardează iimţunle — gustul ei, mirosul ei răsuflarea ei Simt miros de miere pe pielea ei — a tolocit loţiunea **cu Hun** >1 miere din colecţia aceea pe care mi a arătat o. Faptul ci ştiu a*.e»t mk detaliu despre ea. de unde vine acest parfum îmbătător, imi la».e »angele U nu Jocoteasti In vene Mi tace si vreau si ftiu cum va miroKi mame C e gu&t va avea a doua zi Ce partum va loloti dupi «.e va icţi din du* >1 da«.i ţi **aeda** mi va înnebun

i\i.ima de miere e spec tac uloasi Im bit ăl oare fi fermecătoare, alil de pol r vii a pentru ea. fi ftiu ci orice va **IOIOKI** a doua zi fi nua următoare rni va ntiUtu Mecifi nilrnirtalr, ***pentru*** ci ea Inaip ett* ilii de fduiitoare

Mii alei clnd îmi tujţr |*nt7A* a*şa.* Scm un geamii ţi o cuprind In braţe, irigind o mai aproape Sc urci pe mine, IncJtaindu mi ***pe*** hanchrla din spate a taxiului In limp ce maşina urci pe bulevard, tar luminile de noapte din Manhallan ne Intimpini.

Imi rosteşte numele din nou, gemând uşor. Suni ca un orgasm

— *Spencer,* te vreau! Îmi şopteşte In ureche. M ai ficut ti mi ud toati cu airutul ila de ieri. Şi acum »uni udi. Toi ce faci mi exciţi.

O, Doamne! I **J** dracu! O, salvează mi de mine Intumi!

Nu te poate, Trebuie ti pun frini. Trebuie t-o opretc.

— Charlotte! o avertizez eu şi încerc ti o dezJipetc de mine, dar ce i asta?

îşi ridici fu*ta şi te aşazi 1n poala mea, iar asta e o tortură dulce, păcitoată, foarte intensă. Expir cu putere şi o privesc. Taxiul încetineşte la un temafor şi niciunul dintre noi nu te sinchiteşte de faptul ci laximetristul e la numai un metru distanţi. Nu mi interesează nimic altceva decât dogoarea care Îmi sfârâie pe piele când ea se freaci de mine. Chiloţii ei umezi se freaci de erecţia mea, iar buzele ei sunt peste Lot pe mine, ca un atac senzual care aproape mi doboari. Gura ei te muti la gâtul, birbia, maxilarul meu, apoi urci spre ureche. Îmi ia lobul urechii Intre dinţi şi muşcă uşor.

Eu scol un geamit şi o apuc mai tare de şolduri. Îmi place, la dracu'. Îmi place tot ce face. Îşi trece iute limba peste urechea mea şi aş putea la fel de bine si flutur steagul alb şi să mi recunosc Învins, pentru că mi-a găsit punctul

slab şi se pare că o ştie. Mi sărută acolo, şi fiecare mişcare a limbii ei mi Întăreşte şi mai mult, mi face si vreau s-o iau pe sus până la ea acasă, si o arunc pe pat, să intru uşor In ea şi sâ-i arăt ci daci mi poate Înnebuni cu un sărut, eu pot să o fac si urle de plicere cu scula mea.

Charlotte Îşi ridică şoldurile, te trânteşte din nou In poala mea şi şopteşte:

**< And Ir «ui »Imjil, acolo uiupri, m am cu Mal g/o/av M atu udul toall**

**MJnrf i ic strecoară intrr noi ţi nil «pui i dc uuli**

**Suni elcitrizat Met arc ccnllrnctru din mine zbArniie cu mii dc waţi dc clcctricitatc |>cnlru ci mă atinge prin pantaloni. Ochii li Ură lut cu dc dorinţă dezlănţuiţi, ca şi cum şi ar du scama cit dc mare o am şi, sper cu. cit dc mult mă doreşte, l.a dracu'. vreau să i o dau pc toalil**

Chiar acum.

**- Vreau să ştiu cum c să tc am In mine. murmuri ea.**

**O mie de răspun&uri iml vin In minte. O** *să fie mai bine decât orite ai avui vreodată. Des/â mi fermoarul de la pantaloni, ia-mt puia in mâini fi lasă mă să fi dau călăreala vieţii tale. O să vezi stele, munţii o să se mute din loc, iar pământul o să se cutremure.*

('el mai simplu răspuns insă e cel pe care mor să-] rostesc.

*Doamne, vreau să U'fut atât de tare In momentul ăsta!*

Din fericire insă. nu acelea sunt cuvintelc care lini ies pe gură. Cumva, partea raţională a creierului meu ştie mai bine. Gentlemanul dm mine luptă să iasă la lumină, reuşeşte să se strecoare şi preia controlul dc la obsedatul sexual.

II chcrchclitâ, iar cu nu voi proiîta de Charlotte cea Sinceră şi Cherchelilă.

— Hşti beată, Snulfalulfagus. Hai să le îmbrăcăm In pijamale şi să te băgăm In pat, zic eu şi o apuc de şolduri ca să o dau jos de pe mine.

Ha c mai rapidă. Se mişcă iute, aşezându-se pe locul ei cu mai multă agilitate decât mi aşteptam.

— Nu sunt beată, rânjeşte ea, şi cuvintele sună surprinzător de clare.

Nu am de gând să mă cert pe subiectul ăsta. Beată sau nu, a fost un moment mult prea riscant. Taxiul Încetineşte la următorul stop. iar ca cască zgomotos, acoperindu-şi gura cu mâna. Capul ii cade pe umărul meu. Curând, li

descui uşa, o duc in pat şi o descalţ. Ea murmură ceva In timp ce ochii i se închid.

ljm»«** ni

**Api, ale cu, Ai nevoie de *pV Mm tu Sună bine. spune ea adormiţi. NU duc la huiitiric. umplu un pahar cu «pi rece şt I I aduc Ridici te, li spun eu, iar ea mi anulli.**

Ii dau paharul şi aproape II goleşte.

Nea I pe tot. O si ţi mai lax unul pc noptieri si I bei cind le uneşti In toiul nopţii si Iaci pipi.

**NU aprobi şi pune paharul deoparte. Îşi arunci braţele In |urul meu şi tnccarci si mi tragi lingi ea In pat.**

— Hxbuie si plec.

— Stai cu mine. Te mg. spune ea. bitind cu palma In patul moale şi confortabil. Dormi lingi mine şi atit. Asta e tot ce vreau

Si dorm lingi ea? **C**AI erecţia asta? Cu miinile ei dezlinţuitc nuşunind \>c toi corpul meu? TN niciun CAZ. **N**U sunt atit de puternic. Nu sunt atit dc bun.

lVcbuie să plec. IVebuie si-i dau de m An cu re pisicii.

Pan: cea mai penibili scuzi din lume, dar chiar e adevărată.

In ochi li sclipeşte mâhnirea pentru o clipi. Poate chiar dezami- gire. Apoi li trece şi zimbeşte abia perceptibil.

—Noapte buni. Cipitanc l.ogodnic! Di-i un pup pisicii" din partea mea.

(X *Cili dc mult* mi-«ir *plăcea!*

îşi trânteşte capul pe perni şi, dupi citeva secunde începe si sforiie. Scoate nişte sunete atit de drăguţe. Mi scarpin In creştetul capului — cum e posibil ca sforăiturile ei si fie adorabile? Dar sunt. Mi ridic şi o privesc tn întuneric, cu lumina lunii lăsând umbre pe ccarşaf* tăind un model încrucişat prin jaluzele. Pirul ei blond e răsfirat pe perna albi. bluza li cade dc pe umăr, lisind la vedere un sutien roşu-cireaşă, iar tusta li urci pe coapse In sus. Aş putea s-o dezbrac ca ir tilme sau aş putea s-o las îmbrăcată aşa.

m fWv, tn originii. c*re tn c ngleii poate însemn« „piiki" dar şi organul genital feminin. Autoarea a totaut aid un toc de cuvinte. (N,t

**)Să o dezbrac ar fi ca un viol. In schimb, fac ceea ce l-am «pui ci voi face. Ii umplu paharul cu apă şi M las pe noptieră Deschid dulă piorul cu medicamente, iau două aspirine, pentru orice eventuali tate, ţi le aşez lângă pahar. Căutând o foaie de hârtie găsesc un &et de bile(ele autoadezive In bucătărie şi un pix In sertarul cu ustensile.**

**Ii scriu: *Două aspirine de dimineaţă şi sună mă când te trezeşti. Trebuie să te scot in oraş pentru etapa finală de combătut mahmureala.***

**Plec şi ar trebui să primesc un elogiu pentru autocontrol. Trebuie să iau legătura cu Comitetul Masculilor şi să-i anunţ ce am realizat în seara asta la categoria rezistentă. Mă aştept să primesc o medalie de aur mâine-dimineaţă şi, sincer să fiu, o ceremonie de premiere, având în vedere gradul de dificultate.**

**Un taxi trece în goană pe lângă mine pe I^xington, dar nu i fac semn. In schimb, o iau spre sud şi merg acasă pe jos, deşi mă ailu la foarte multe străzi distanţă. Am nevoie de timp şi spaţiu şi să uit de acele cinci minute din taxi când am vrut s-o ful pe prietena mea cea mai bună până nu mai ştia de ea.**

Oraşul ăsta ar trebui să-mi ia gândurile de la Charlotte, aşa că observ totul — buticurile care vând fructe şi flori, restaurantele chinezeşti care oferă tăiţei unsuroşi, farmaciile deschise non stop care vând orice. Traversez oraşul. Înconjurat de o mulţime dc oameni, atât de mulţi incă pe străzi târziu în noapte.

Dar când îmi descui uşa la ora unu, încă sunt excitat. Plimbarea n-a funcţionat. Sunt stârnit ca dracu! Mă simt de parcă aş Îi luat Viagra Charlotte, iar erecţia asta e o pedeapsă crudă şi neobişnuită pentru că am poftit atât de tare la cea mai bună prietenă a mea.

Fido miaună, apoi se intinde să mă salute, punându-şi lăbuţele pe piciorul meu. — 7 i-e foame?
îşi agită coada. Mă duc in bucătărie, li deschid sacul şi scot nişte mâncare de pisici, fc un fel de mâncare 100% naturală, organică, în stilul sâ-mâncâm cum-mâncau strămoşii-noştri. Harper i-a cumpărat o când I am adoptat, spunându-mi că mâncarea luată din

**iiiagjyin nu r huni Molanul meu e dependent d* ea. po*t* )] fae «ă ar simli ca un tigru**

**Pun castronul Iar el toarte In timp ce minimă Băutul âaij * atit de mulţumit de un castron cu boabe, iar <tom*cul mi te «trinjp tntr un nod de gelozie. M Inunat' Acum sunt invidios pe motanul meu pentru ci duce o viaţi mai simpli decit a mea. *!)t reţinut: Du U ta magazin mâine ţi comandă o perspectivă, pentru câ începi să fi-o pierzi***

**Mi duc la baie. Mi »pil pe faţi, pe dinţi ţi Încerc ti lat evenimentele terii In urmi. Nu e greu ti refuzi o fati beati, pentru ci e pur şi simplu greşit. Dar a fost greu. din cine ştie ce motiv, ti o refuz *pe ea.* Acele lucruri pe care le spunea. Acele cuvinte deocheate, murdare care i se rostogoleau de pe buzele roşii. Mi-au făcui o cirare de foc pe corp. Au stârnit ceva In mine. O dorinţă. O nevoie.**

Sărutul acela de pe st radi a fost ceva.

Şedinţa de pe canapeaua ei a fost cu totul altceva.

Dar în taxi lucrurile s-au schimbat şi mai mult. Pur şi timplu a făcut combustie, ca o rachetă a dorinţei, explodând in toate direcţiile, sărind pe mine, urcându-se pe mine, frecându-se de mine.

Voiam totul.

O voiam pe ea.

încă o vreau.

Mă dezbrac şi îmi arunc hainele în coşul din dulap. Gol puşcă mă urc în pat, sting lumina şi îmi aşez ambele mâini sub cap. Sunete slabe ale nopţii târzii de sâmbătă în New York intră filtrate prin fereastră, chiar şi la etajul şase. Pantofi care ţăcăne pe străzile pavate cu piatră cubică, prieteni care râd, taxiuri care opresc şi dau jos clienţi, apoi îi iau pe alţii.

Chiar şi după ce mă concentrez asupra acestor lucruri, încă sunt incredibil de excitat.

Ce naiba să fac cu erecţia asta? Să bat nişte cuie? Să sparg lemne? E ca o erecţie de pedeapsă. Are propria alimentare cu sânge.

Închid ochii, îi strâng bine şi îmi apăs cu palmele dosul capului, rezistând.

Petiim i á nu pol G o ív

Nu pol «i mi o Iau 1« lahA %kmUtu\u má la ra. Nu pot. Nu vre»u Nu nr vol distruge prietenia mtrgimJ alit de departe Deja am *ficui* mal itiiill dec Al ar Irrhtii. fi dacá mergem mal departe, vom pirrde tot í e a «pin In Reara asta la bar cÅ e frumos < harlolte e prietena mea slabilA, fantsstic A, de Inc redere. MA chinule al naibii ţi mi face «i râd şl nu pol NA risc «A o pierd doar pentru cA i o trag.

Sau pentru cA mA gândesc ti i o Irag

Dar mor alii. Pielea ml a luat foc, iar In creier parei m i « a bloca! o banda *tex, %ex, %ex.*

Trebuie si fac ceva cu erecţia aita persistentă care a făcut ore suplimentare astăzi, de parcă s a oferit pentru o turi de douăzeci şi patru de ore. Mi duc iute In sufragerie, Îmi iau laptopul şi mă Întorc In pat, pornindu-l.

Pernei. O mulţime de femei. Porno sexy cu lesbiene. De asta am nevoie. Ceva complet diferit faţă de ultimele două zile de dorinţă arzătoare. Două gagici mişto cu ciorapi de mătase care şi-o trag una alíela. Pără GIF-uri de pe Tumblr, vă rog. Am nevoie de filme şi ştiu unde să le găsesc.

In câteva secunde, o roşcată superbă care poartă ciorapi negri şi portjartier intră Intr-o sufragerie slab luminată. Perfect. Aşezând laptopul pe cuvertură, mă întind gol pe pat, cu capul sprijinit pe câteva perne ca să mă bucur de priveliştea din rândul întâi.

O bunăciune de brunetă i se alătură, purtând doar tocuri şi ciorapi albi care li vin până la jumătatea coapsei. Asta o să mă ajute, mulţumesc foarte mult. îmi iau scula în mână şi mi-o frec. îmi trec palma de a lungul ei, o ating uşor la început, până ajung la coaie, care sunt grele şi dureroase.

Exact ce mi-a recomandat medicul. O să mă bucur de fiecare secundă din laba asta. Mă strâng mai tare. Puia îmi zvâcneşte în palmă, dar sunt bucuros să fiu pe calea spre eliberarea iminentă, fiindcă femeile se mută pe canapea şi trec la fapte.(MM* 17

**E perfect, pentru ci nici uni nu araţi ca Charlotle Se sărută, fi simt cJ iau foc In timp ce mi uit la frumuseţii* titra gnalr Gurile lor se devoreazi una pe alta, iar roşcata ia tânil plini fi rotunzi ai brunetei In palme. Bruneta acoate un geamit fi Ifi strecoari un deget intre labiile roşcatei. Scula mi te Ingroaşi fi mai mult In timp ce urmi- resc degetul brunetei mişcindu-te rapid In toati umezeala roşcatei.**

**Mi te taie risuflarea şi tcot un geamit.**

Tare.

**Imaginindu-mi cit de fierbinte şi umedi e piiirica ei.**

**Caldă şi udi de excitaţie.**

Cum ar simţi-o degetele mele.

îmi mişc şoldurile, pompând mai repede. Cealalti mini Îmi urcă pe abdomen. Îmi mângâi cu vârfurile degetelor sfârcul plat şi intru atât de mult în filmul ăsta încât restul lumii dispare. Sunt doar eu şi corpul meu, şi femeile de pe ecran, şi mă fut în pumn.

Curând roşcata se aşază în genunchi, desfâcându-i larg picioarele partenerei. Bruneta se întinde pe canapea, iar gura i se deschide într-un geamăt în timp ce roşcata o linge. Mişcări plăcute, lungi, delicioase.

— Da, zic eu gemând, cu ochii lipiţi de ecran.

Sunt în raiul lucrului manual datorită gagicilor ăstora. Scula mi-a pornit in aventură şi sunt extrem de fericit că mă îndrept atât de repede spre finalizare.

Îmi închipui că mă strecor între cele două tipe, trăgându-le-o amândurora, lingând-o pe una, futând-o pe cealaltă. Nimic nu e mai plăcut ca asta.

Până când totul devine incredibil de sexy când intră în scenă o a treia femeie.

Are părul blond şi ochii căprui, şi e divină. Am ochelari de cal, le şterg pe celelalte, pentru că ea e tot ce văd. Sexy, puternică şi complet captivantă. Nu pot să-mi mut privirile de la ea. Curând, nu mai e ea... e fata mea... e Charlotte, şi e goală în faţa mea, şi nu mai văd celelalte

lemel Ml au dispirui din noapte, iruhtd ***nc***hii ***şi*** mi o fiec mai tare şi mai repede, şl nu pot si mi mai opun. la dracu.

Pierd lupta asta pentru ci o vid pe Charlotle.

Nu pe Charlotte de ieri dupi amiază şi nici măcar pe Charlotte din seara asta. Este o Charlotte noui şt e goali, urci In palul meu. vine spre mine In patru labe — cu buzele ei sexy ji pline, abdomenul moale şi dulce, picloarelc puternice fi pisirica frumoasă, fierbinte şl umedi.

Umedă pentru mine.

I'limindi să mi primeaaci.

Se lasă uşor In jos pe scula mea fi s a terminat.

Coaiele mi se strâng, şira spinării Imi ia foc şi închid ochii strins In timp ce sunt stribătut de fiori, şi cu un geamii epic Imi dau drumul atât de tare Înăuntrul lui Charlotte. Un orgasm care mi suge de vlagă. Gâfâi.

Când deschid ochii, Fido e la picioarele patului, lingându-şi lăbuţa. Şi-o trece peste faţa blănoasă, apoi pe după ureche. Se opreşte din această operaţiune ca să se uite la mine, cu ochii lui ca nişte mărgele galbene, plini de dispreţ.

Aşa se termină pentru mine seara de sâmbătă. Motanul meu m-a privit cum mă masturbam gândindu-mă la cea mai bună prietenă a mea.

— Nici un cuvânt, şuier eu.

El îşi întoarce privirea, ridicând mândru bărbia.

Dar îmi va păstra secretul.

**Şi eu îl voi păstra pe al lui, voaior mic ce e!**

# Capitolul 14

Să ne prefacem cA nu am făcut asta.

Să ne imaginăm că am avut un autocontrol extraordinar ţi nu m-am masturbat azi-noapte cu gândul la partenera mea de afaceri.

In dimineaţa următoare, In timp ce ea comandă omletă, cartofi, pâine prăjită şi cafea neagră la Wendy's Diner, nu pot să nu mă întreb dacă ştie că a fost vedeta fanteziilor mele, câlârindu-mâ ca o amazoană.

Apoi, călărindu-mă cu spatele in toiul nopţii, cu părul revărsat de-a lungul şirei spinării, cu mâinile mele pe fundul ei.

Şi la duş în dimineaţa asta. Atunci i-am dat limbi, iar ea avea un gust absolut divin când juisa. Deci, da. Asta e faza cu pantele alune-coase. Faci primul pas şi în secunda doi te trezeşti că ţi-ai luat-o la labă de trei ori cu gândul la cea mai bună prietenă.

Dar acum m-am potolit. Sunt cuminte şi treaz. Cele trei dăţi au funcţionat ca prin minune, iar acum mi-am scos-o din minte. Sută la sută. Pe cuvânt de cercetaş.

**PnariA u fu iii scurll de culoare gri. un tricou mov, tar pârul li f prim Intr o condi lejeri Habar n ani ce poartă pr dedesubt ţi nici micar nu mi gindeac la sutienul şi chiloţii ei. Vedeţi? M am vindecat.**

— **Şi dumneavoastră? mi Intreabi chelneriţa.**

— **La fel. Dar ouile si fie bine ftcute, aproape arte, li spun eu. iar ca di din cap şi pleaci, trecând pe lingi bucitiria deschiii.**

**Tipul de la masa de lingi noi risfoieşte** *New York Post.* **Un ajutor de bucitar pune o bucată de unt pe pliti şi acesta începe si s fi râie Becurile luminează puternic, scoţind In evidenţi fiecare zgârieturi de pe masa de plastic laminat de un verde-mentâ, decolorat, şi fiecare ciobituri de pe gresia bej.**

Asta e dimineaţa de după, iar când uşa se deschide cu un clin-chet, intră in local patru tipi cu câţiva ani mai tineri decât mine. Au petrecut prea mult şi sunt extrem de mahmuri — se vede in ochii lor.

Wendy s contrastează puternic cu farmecul nocturn de la Gin Joint Aerul din local e împânzit cu mirosul regretelor. Nu ştiu dacă vine de la alţii sau de la Charlotte.

Ea se joacă cu şervetul.

— Te mai doare capul? întreb eu, de vreme ce e cam tăcută.

Ea clatină din cap.

— Mi-a trecut de tot.

— Te-a ajutat apa?

— Mereu ajută, încuviinţează ea.

— Bun. Dar ca să fim siguri, avem nevoie de pachetul complet de combătut mahmureala, spun eu, pentru că de-asta am adus-o aici.

Nimic nu te pune pe picioare după o noapte de băut mai bine decât mâncarea de cârciumă. S-a dovedit ştiinţific.

Zâmbeşte puţin, iar chelneriţa se întoarce repede cu cafetiera, turnând cafea în două ceşti. Charlotte îşi înfăşoară mâinile în jurul celei aşezate în faţa sa.

— Chiar aşa? Dar n-am băut prea mult, spune ea pe un ton şters.

Nu o Iu U ml dr*c *urăşte* Cu cil vorbesc fl ne persiflăm mai **mull. i u «Iii mai mullr fante «veni ii revenim la cine «ram Înainte.**

**Fra un sludiu thiar aiplimina fretuti In r*viala.**

**Apropo de ■ rara (rcculi, începe ea. lai rocile conversaţi«i ac opresc cu un atlrfill odali cu acele palru cuvinte**

**Dar cu suni agil. Şl iu cum si |i|neu fi ai mi feresc. RkJic o mini In semn de „Stop!", ciillnind din cap.**

— **Nu ţi face probleme.**

— Dar..

— **Firi dar. K lolul In reguli.**

— Ce încerc si spun c ci ..

— Charlotte, amindoi am biul nişte cocktailuri **fi** înţeleg, **si** fin. Arii mai bine In ochii tii cind eşti ameţiţi de la bere.

li fac cu ochiul, alegând autoironia pentru ci nu vreau si se simţi deloc prost pentru ceea ce a foii cit pe ce si se Întâmple.

îşi mişcă uşor colţul gurii, dar asta e tot. In dimineaţa asta nu s-a dat cu ruj. Abia daci s-a machiat puţin. Tot araţi bine. Mereu araţi bine, fie noapte sau zi, fie ploaie sau soare.

— De la gin, de fapt, dar chiar şi fără să beau...

Ii iau mâna şi i-o strâng într-un gest drăguţ fi prietenos. Trebuie s-o liniştesc.

— Suntem prieteni. Nimic nu poate schimba asta. Nimic n-o si stea vreodată în calea prieteniei noastre. Mă rog, asta dacă nu te măriţi cu un imbecil intr-o zi. Deci să nu faci asta, zic eu, rânjind ca de obicei şi încercând cu disperare să duc conversaţia departe de ***noi,*** ca să nu-şi

dea seama ce a făcut mâna mea de trei ori In ultimele douăsprezece ore.

— Nici tu să nu te măriţi cu o afurisită, zice ea cu ochii mijiţi, şi asta e Charlotte pe care o ştiu.

A revenit şi e exact ca mine. Nu va lăsa senzaţia ciudată de azi-noapte din taxi să strice cea mai bună relaţie pe care a avut-o vreodată oricare dintre noi. Deşi „ciudată" poate nu e cuvântul potrivit. Mai degrabă „tare" „umedă" şi „fierbinte". Exact cuvintele

**pc tare n ar trebui »A Ic folotcK cintl mi girul*« la ca I Ht cc mum U «pun driprc «cara Irccuh c dctprc noi ca prieteni**

— **Şi cu! »pun cu mult prea mult entuziasm, dar ca tocmai a ro*trt cuvintele magice**

***Prirtetu. Noi.*** **Trebuie ti mi agiţ dc ele** ci **ti nu pierd din vedere icea cc »untem.**

— **Prietenia noaitri c cel mai important lucru pentru mine. deci lui ti rimincm prieteni.**

**Trisiturilc li Îngheaţă, de parei i au fost acoperite cu o matei. Se joaci cu inelul ţi cel mai ciudat lucru c ci inima pare ci Îmi bale mai repede cind o privesc jucindu te cu el. Nu e nevoie ti-l poarte acum, dar 11 poarti.**

— Da. Prieteni. Asta e cel mai important, tpune ea firi niciun fel de intonaţie.

— Cum am discutat aseară, corect? zic amintindu-i in caz ci beţia i-a jucat o festă creierului şi i-a şters asta din memorie. Si ne uităm ore in şir la seriale, să mâncăm ursuleţi gumaţi sau bomboane cu lămâie şi să bem tequila sau vin.

Ea aprobă dând din cap.

— Corect. Absolut, spune ea, şi îmi afişează un zâmbet uşor **fals.**

— Ar trebui să facem asta din nou. Dacă tot putem, zic eu, ca un jucător de cărţi care bagă jetoane în morman ca să parieze că putem fi doar prieteni.

— Sigur.

— Ce zici de seara asta? spun eu, crescând iar miza.

O să mă uimesc singur cu cât de bine mă pricep să fim doar prieteni.

**-OK.**

— La mine?

Dublez miza. Rău de tot.

— Serios? întreabă ridicând o sprânceană. Chiar vrei doar să stăm şi să nu facem nimic?
Normal. Şi aseară ziceam că ar trebui să facem asta

.ha clatinâ din cap şl nu sunt sigur dacá idcea o **amuri** MU e un fel de resemnare. Trage aer In piept, l«i aranjează coada şi ridică din umeri.

— Bine, zice ea. Prietenii nu-şi lasă prietenii **să** mănânce singuri ursuleţi gumaţi. Eu aduc ursuleţii.

— Iar eu Ii mănânc pe cei verzi.

Ea tresare.

— li urăsc pe cei verzi.

— Iar eu aduc vinul. Dacă nu mă Inşală memoria, preferi un Chardonnay la ursuleţi?

— Aşa e, dar poate ar fi mai bine să bem Margarita virgine[8] în seara asta.

Eu îmi arunc şervetul pe masă cu o mişcare teatrală.

— Atinsă pentru prima dată, zic eu, şi din nou, poate ar fi trebuit să mă gândesc înainte să scot cuvintele astea pe gură.

Din fericire, soseşte cheineriţa.

— **Aici aveţi ouăle, spune ea, aşezând farfuriile. Bine făcute.** Exact cum aţi cerut.

Ultimele cuvinte răsună zgomotos, iar eu îmi dau seama ce am făcut. Ce am *cerut* cu gura asta încrezută. Cu ideile mele măreţe. Cu atitudinea mea de pot-să-fac-orice.

Tocmai am invitat-o pe Charlotte la mine acasă diseară. Nu există destui baschetbalişti transpiraţi în tot universul care să mă ajute să fac faţă pericolului acelei decizii.

* * *

Facem planuri pentru săptămâna următoare la The Lucky Spot. Niciunul dintre noi nu mai rosteşte vreun cuvânt despre diseară sau aseară, sau despre falsa noastră relaţie. Când ajungem la The (MM*

I iu ky Spot, rAminem citeva ore înainte ca jcnny ti u ocup« de tura de duminici ciupi amlazi — şi înainte ii mergem la muzeu — ţi reuşim firi probleme ii rcintrim In pielea unor prieteni şi parteneri ile aluccri, de parei seara trecută nici n a existat.

Dar In clipa tn care lntrim In muzeu, ceva se schimbi.

Charlotte cea lipicioasi a dispărut. Sigur, Inci joaci rolul logod- nicel mele, dar nu mai e la fel de devotati rolului ca aseari. Habar n am daci mama sau doamna Offerman Işi dau seama, dar In timp ce ne uitim la un tablou de Edward Hopper", fac tot posibilul să mi asigur ci nimeni nu ştie.

— Ho pictură frumoasă, spune doamna Offerman.

8 Fára alcool, joc dc cuvinte in original. (N.f.)

— Da, este, intervin eu.

O cuprind pe logodnica mea falsă cu un braţ, o ţin strins, li dau un pupic rapid pe obraz şi ii spun:

— Ca tine. Apropo, ţi-am spus cit de drăguţă eşti azi?

Charlotte se încordează, dar reuşeşte să-mi mulţumească.

Muma ne arunci o privire şi zâmbeşte.

Emily, nu. Emily pare si nu aibă niciun interes faţă de tablouri, deşi se presupune că vrea să dea la Arte.

Dar e In regulă. Mă descurc din nou. Sunt pe cai mari. In timp ce ne plimbăm printre lucrări de Chagall şi Matisse, fac tot felul de glume şi toate femeile râd, inclusiv Charlotte. Când ieşim în grădina cu sculpturi, sunt convins că Charlotte şi cu mine suntem pe teren stabil şi ne pricepem destul de bine la prefăcătorii.

Până când Hmily se întoarce spre ea.

— De cât timp eşti îndrăgostită de Spencer?

Charlotte se Încordează, şi o explozie de roşu îi colorează obrajii.

— Adică erai atrasă de el dinainte să începeţi să ieşiţi împreună? continuă Emily. Pentru că sunteţi prieteni dintotdeauna, nu? Aşa că a fost una dintre acele...

**iţ Pictor realist american, care a trăit Intre anii 1882-1967. In lucrările tale, Hoppar reproduce icene urbane zilnice, Inlr-un mediu înconjurător familiar. (N.r.)**

I niily, dragi Unele lucruri tunf personale, apune doamna (Hleiman, Intrr venind

Adolrvtrntfl rltlkl din umeri <■ şl ***t*** urn n ***ar*** fi ***mare*** lucru

Suni doar c urloaaA Au mera la facultate împreună Nu cred ci r aşa 4 ludat (A vreau «A ştiu daci «e plăceau şi alunei.

Charlotte rldicA bArbia.

Am foit mereu prieteni, «pune ea, ducindu-şl mAna la frunte Scuzaţi mA!

Şl o tuleşte.

Mama mA fixeazA cu privirea şi nu pot si mA gindesc decât cA i a prin«. O urmăreşte pe Charlotte cum intrA prin uşile de sticli Înapoi In muzeu şi Instantaneu mama lini face semn sA mă apropii de ea. îmi vorbeşte Încet, din colţul gurii.

— O supără ceva. I)u-te după ea. Liniştează-o.

Corect, desigur. Super logodnicul în acţiune. Mamele ştiu întotdeauna cei mai bine.

Mă duc în fugă după Charlotte, intru pe uşă şi străbat coridorul, prinzând-o din urmă când ajunge la toaleta femeilor. O strig, ***dar*** ea tocmai are mâna pe uşă şi o deschide.

Mă opresc.

Pentru o secundă.

Pe coridor e liniște, fiind izolat departe de cea mai mare parte a muzeului. împing ușa și intru după ea. Charlotte e aplecată peste chiuvetă, stropindu-se cu apă pe față.

— Ești bine? întreb eu timid, apropiindu-mă de ea.

Sunt trei cabine, dar sunt goale. Pe hol răsună pași, care apoi dispar.

Clatină din cap. Când ajung lângă ea, îi pun o mână pe spate și o mângâi ușor. Tresare și se îndepărtează puțin de mine.

— Nu te simți bine? Te doare capul de aseară sau ceva?

Ușa se deschide cu un scârțâit, iar noi împietrim. Se închide din nou, dar nu aud pe nimeni intrând. în toaleta femeilor e liniște; suntem doar noi.

Ea se întoarce, mă apucă de cămașă și mă trage într-o cabină.

(MM* *W*

— Nu pol ii mi mai prefac.

Imi cad umerii. Picioarele Îmi par de oțel. Am Împins lucrurile prea departe.

— Logodna?

— Nu. Asta ***t*** OK. Pretinsa logodnă e OK, ipune ca, fixindu mi din priviri.

Nu i-am vizut niciodată ochii ciprui atit de intenși, de parei e pe cale să urce un zid inalt. Nu ezită dcloc. Mă încrunt.

— Atunci ce e?

Chiar sunt curios, pentru că dacă nu vorbește despre relația noastră falsă, n-am nicio idee despre ce vorbește.

Mă strânge și mai tare de cămașă. Maxilarul ii e incleștat. Expiră zgomotos pe nări. N-am mai văzut-o niciodată pe Charlotte așa.

— Ce-am făcut?

— Seara. Trecută, spune într-un freamăt. Respiră adânc după fiecare cuvânt.

— Ce e cu seara trecută?

Ochii i se închid ușor, dar pare că se frământă. Trage adânc aer în piept și deschide ochii. Latura ei dură pare să se înmoaie puțin.

— Te prefaci că nu s-a întâmplat.

— Ba nu, zic repede, încercând să mă apăr. Nu fac asta.

Dar, de fapt, asta am făcut toată ziua. Este exact ceea ce sper să reușesc.

— Ba *asta* faci. Asta ai făcut la micul dejun. Am băgat totul sub preș, iar eu nu sunt așa, spune pe un ton feroce, amintindu-mi de unul dintre

foarte multele lucruri pe care le admir la Charlotte — duritatea, tenacitatea ei. Nu m-ai lăsat să vorbesc, iar eu trebuie să ştiu. Ţi-am spus că sunt o mincinoasă proastă şi am vorbit serios. Sunt varză când vine vorba de minţit. Chiar şi aseară, când am spus chestia aia despre tata care e asistent. Tot era adevărat.

tncă un lucru care îmi place la ea — e atât de al naibii de sinceră. — OK, şi ce trebuie să ştii? întreb.l-fnoţlllc nu doar Imi fornki pe |*ele MA aaalt#a/A ca n*» maimuţe iburilnare

Nlfte maimuţe rele

I >c pan A ii mai h fl alt Irl

l.i Ifl dă «m lui pesle t.ip

— < hiar rfll al Al dr bălul In cap. Spencer?

I )cil.ii larg palmele

— Ne pare iA da Dr ie nu mi desenezi? ( e trebuie ti fiu»

l'a răsuceşte In mAiiA materialul lAmifii mele, trigindu mA mai aproape, iar Inlr o tracţiune de «ecundi, «paţiul dintre noi se micşorează Înainte eram la jo de cenlimelri unul de celAlalt destul spaţiu cAl iA ţmA la diitanţA hormonii. Acum > au Inlors lnvârtejiţi. Dand roatA. Apucându mA Temperatura creşte din nou

— Nu eşti atras de mine?

îmi pici faţa. Capul imi vAjiie. Cred ci a Înnebunit.

— Vorbeşti serios?

Ea aprobă dând din cap.

— Răspunde la întrebare. Holiday. La asta se reduce toată chestia cu „hai să ne concentrăm doar pe prietenie"?

— Eşti superbă. Eşti frumoasă. Eşti năucitoare, spun eu, bombardând-o cu complimente ca un vânzător la colţ de stradă. Dar nu vreau să ne stric prietenia. E prea importantă.

Ea clatină din cap.

— Tot n-ai răspuns la întrebare.

— Am zis că eşti frumoasă.

— Ai spus asta şi despre tabloul lui Hopper. Eşti atras de tablou?

Eu înghit în sec. încerc să înşir cuvintele unul după altul, dar

în mintea mea nu există decât pelicula filmului de aseară. Ce i-am făcut când m-am masturbat acasă, şi fanteziile mele, şi toate nenorocitele de lucruri pe care vreau să le fac cu prietena mea cea mai bună. Pentru că sunt în mod sălbatic atras de ea. Am aflat asta in ultimele patruzeci şi opt de ore. E un nivel stratosferic de atracţie. Genul care ar putea alimenta un avion să facă înconjurul lumii.(Arm«** 179

— ŢI se part cA sunt nebun? Întreb, iar glasul ml e chinuit.

Detest, dar ţi ador tn acelafi timp cA mi Întreabă şi sunt atât de încordat tn momentul Asta pentru cA toată ziua de azi trebuia să fie despre prietenia noastră.

— Chiar vrei să-ţi răspund?

— Da.

— Nu. Nu pari nebun. Pari enervat. La fel ca mine. Aşa că bănuiesc că amândoi suntem enervaţi.

— Nu. Nu sunt enervat, spun luându-i palma In mâini şi desft-cându-i degetele, şi apoi o trag brusc lipindu-i trupul de al meu. Nu sunt enervat. Sunt excitat la culme. Pentru că ar trebui să fiu nebun să nu fiu atras de tine, li spun eu intr-o şoaptă aspră.

Ochii i se aprind ca nişte artificii in miniatură. De parcă am spus replica perfectă. Irisurile ei dansează ştrengăreşte, de bucurie.

— Chiar aşa?

Toată furia i s-a risipit din glas. E moale şi diafană, iar glasul ei pluteşte pe deasupra mea şi mă face să o doresc şi mai mult. Mă face să vreau s-o aud cum spune alte lucruri cu glasul acela.

-Da.

Vorbesc printre dinţii încleştaţi. Cu mâna în jurul taliei ei, o trag cumva şi mai aproape, apoi îi trasez linia maxilarului cu un deget.

— Dar nu trebuie să fii atât de atras de prietena cea mai bună. Nu aşa funcţionează. Va trebui probabil să mă internez undeva ca să fac faţă la câtă atracţie simt faţă de tine. Am să-i rog să mi-o scoată, iar ei vor spune: „Ne pare rău, domnule, s-a răspândit în tot corpul şi nu o putem extrage".

Zâmbetul i se măreşte.

— Serios? întreabă ea, dar nu prea e o întrebare, ci mai degrabă o declaraţie de uimire.

Acum că m-a stârnit, n-o să dau înapoi. Nu-mi stă în fire.

— Nu mă face să-ţi dovedesc, zic eu, provocând-o.

Ochii îi sclipesc.

— Dovedeşte-mi.

Accept pnm narea

In cAleva $ft$ unde mina Imi un A pe mtb luata el. iar ea $t$ AmAnr <« gura i IM aii cind Ifi dA «cama ce (ac. Degclelc mele o iau la PFIA p* carnea

moale a <«apifIm el, iar «.And a|ung la chibiţi Im cu defetul arilAlor pcsle bucala de bumbac Sunt umezi, iar atula mea araţi instantaneu ca l.mpirr State Building Scol un gcamAt Firi ai mi de/Jipctc ochii dc la ta. Imi strecor un dcgrl In chiloţii ei. Ha ac Infi oarA, iar tAngrlc mi ac Inlicrhinli In timp ce trec degetul peste teiul ei umed, licrbintc şi alunecos Duc degetul la buze fi li sug umezeala Are gustul tuturor lantcziilor melc. Dc data aila, geamii ui meu are ecou Kisuni In toaleta femeilor. iar Charlotte mi se cutremurA In braţe

Mi priveşte cum li ling gustul dc pe deget, iar asta e clipa In care nu mai încape nicio indoialA. în care totul c limpede Ea Iţi desface buzele **şi** spune:

— Şi eu vreau si-ţi dovedesc ceva. Diseari.

-Ce?

înainte să-mi poată răspunde, uşa se deschide cu un scirţăit. Mi desprind de ea, iar Charlotte îşi netezeşte cu palma cămaşa, apoi şi fusta. Ca să ştie, ca să nu aibă absolut nici cea mai mică indoiali. duc din nou degetul Ia gură şi îl mai sug o dată. Ţintuind-o cu privirea, şoptesc: *al dracului de sexy.*

Se înfioară, iar buza îi tremură. Imi trec degetul peste buza ei inferioară, apoi îl împing dincolo de dinţii eL Imediat, îl trage in gură şi suge.

O fixez cu privirea, cuprins de fierbinţeală. Scot degetul, îi ciupesc colţul gurii, descui uşa şi ies din baie. li fac scurt cu mâna doamnei Offerman.

Ea clipeşte, apoi zâmbeşte şi-mi face cu mâna.

**Mâ întorc la familie ştiind un singur lucru cu certitudine — habar n-**

**am ce se va întâmpla când Charlotte va veni la mine acasă diseară.**

# Capitolul 15

Când deschid uşa, îi întind o Mărgărită iâră alcool.

Ea îmi mulţumeşte şi ia o gură în timp ce intră în apartament. Poartă jeanşi, balerini negri şi un top elegant iară mâneci, de culoare gri, cu un fel de decolteu cu dantelă.

La naiba! S-a camuflat. Habar n-am ce intenţii are dacă e sâ mă iau după ţinută. Sigur, poate simplific lucrurile prea mult, dar dacă ar purta o rochie scurtă neagră şi pantofi cu toc care strigă „fute-mă", aş fi mult mai puţin nedumerit. Pe de altă parte, şi eu sunt în jeanşi şi un tricou negru, aşa că nu sunt sigur dacă hainele mele îi spun Gata de Orice, dar eu sper că da.

Flutură o pungă cu ursuleţi gumaţi, varianta sofisticată.

— Proaspeţi, de la fermă, zice ea.

—Crescuţi în zonă, sper?

—Desigur. Pe o rază de 80 de kilometri între fermă şi farfurie.

—Excelent. Ar fi bine să fie şi în serie mică, zic eu, bătându-mi joc de puriştii gastronomiei din lumea întreagă, bucuros că măcar încă pot face mişto împreună cu ea.

** *m*

Charlotte coboarA Ionul pânA IJA o şoaplA conspirativi

Sunt din Brooklyn. Evident **cA** aunl ier Ir mu **A,** Deşi lot nu înţeleg de ce dacA putem (rimlle un om pe l uni, nu lunlrm In ilare si scoatem ursuleţii verzi din pungi.

— liste unul dintre marile mistere ale vieţii.

închid uşa şi li fac semn sA intre In sufragerie. Merge In laţa mea, iar eu nu pol si mi abţin. Mi holbez la lundul ei In llmp ce traver seazi camera pini la canapea. Din punctul meu de vedere, mi a dat friu liber si mi holbez In dupi amiaza asta.

— Alături de existenţa sparanghelului uriaş, glumeşte ea.

— N-o să înţeleg niciodată nevoia de legume supradimensiu nate. Dar chiar te-ai dus In Brooklyn după ursuleţi gumaţi? întreb In timp ce ea se face comodă pe canapeaua mea bej.

Uşile glisante care dau spre terasă sunt deschise, iar aerul cald al nopţii de iunie pătrunde în casă.

Charlotte clatină din cap, îşi scoate pantofii aruncindu i pe jos şi îşi vâră tălpile sub ea.

— Magazinul din Brooklyn care ti produce a deschis Incă un butic în Murray Hill. Dar *sunt* produşi din ingrediente locale şi nu sunt făcuţi cu gelatină.

— Ceea ce este o cerinţă de bază la ursuleţii gumaţi.

Mă aşez lângă ea pe canapea, repetând ce a spus de a lungul anilor — nu se atinge de dulciuri făcute cu gelatină, deoarece aceasta provine de la vaci, iar dacă ar vrea vită în dulciuri, atunci ar mânca bomboane cu vită, şi nu face asta. Pentru că aşa ceva e de-a dreptul scârbos.

Motiv pentru care nu există bomboane cu vită.

Arăt spre laptopul meu.

— La ce ne uităm? Netflix? Hulu? *Castle?* Ultimul film cu Will Ferrell? Comedie romantică? Film cu spioni? Sports Center ca să te pui la curent cu ce se întâmplă în baseball?

Ea rupe punga cu ursuleţi şi îşi aruncă unul galben în gură. Aluneca dincolo de buzele ei. Norocos ursuleţ.

— Hai să ne uităm la *Castle.* La episodul ăla cu mafiotul irlandez.

Ştiu exact la care se referă, pentru că am văzut aproape fiecare episod împreună. Il găsesc repede, mulţumindu-mi In gând că am ţinut minte să închid fereastra cu filmul porno aseară. Fido intră în sufragerie şi începe să miaune. Sunt sigur că în limba felinelor îi spune ce am făcut, dar, slavă Domnului, nimeni n-a creat încă un ghid de traducere pentru acest limbaj.

Ne facem comozi în ritmul pe care l-am perfecţionat de-a lungul anilor. Ea stă la un capăt al canapelei, cuibărită în perne. Eu stau ta celălalt capăt, iar laptopul pe care rulează filmul e pe măsuţa de cafea. Radem jumătate de pungă de ursuleţi gumaţi, Charlotte alegând culorile. Eu mă năpustesc asupra grenadei de ursuleţi verzi. Ne bem cocktailurile fără alcool, iar la un moment dat în timpul serialului, ea îşi aşază tălpile pe coapsele mele, încrucişându-le la glezne.

Mă străbate un fior chiar şi dintr-atât şi îmi amintesc de seara trecută la restaurant, când şi-a trecut talpa de-a lungul piciorului meu. Mă întreb pentru o clipă dacă am un fetiş pentru picioare. Până acum nu credeam că am, dar când privirea mi se abate către picioarele ei şi oja roz-bombon de la care se pare că nu-mi pot dezlipi ochii, îmi dau seama că am ratat aproape fiecare cuvânt rostit de Castle când îi explica lui Beckett care crede el că e motivul crimei din episodul acesta.

Mă concentrez din nou la ecran, dar sunt din ce în ce mai conştient de prezenţa ei, de parcă aş fi băut un shot de cafeină şi acum simţurile mele ar fi în alertă după Charlotte. îşi cuibăreşte umerii în pernă, iar eu arunc o privire, întrebându-mă dacă îi place să fie sărutată acolo. îşi dă la o parte o şuviţă de păr de pe faţă, iar eu vreau să ştiu cât de mult îi place să fie trasă de păr, dacă îi place. Castle şi Beckett sunt aproape să găsească ucigaşul când Charlotte molfăie un ursuleţ roşu, iar eu devin foarte curios de ce gust are cireaşa în gura ei.

Mă împunge în burtă cu degetul mare de la picior. Mă încordez pentru o clipă, întrebându-mă dacă îşi dă seama unde îmi stă şi unde
IM«* «ft
IUI mi «IA mintea. Dar ea e clar contenirăţi asupra ecranului, de vreme te nu ţi dezlipeşte privirea de bravii noştri eroi.

Nu înţeleg — eram sigur ci urma si fim de)a de/bric aţi Pe de alţi parte, nu mai am niciun barometru cu care »-o citesc pe femeia asta. Atita doar ci, pe baza spiritului meu ascuţit de observaţie, sunt destul de sigur ci vrea masaj la tilpi. Mă Întind dupi piciorul ei şi incep sâ-i masez, ceva ce am mai făcut de multe ori pinâ acum.

In timp ce urc de la arcul tălpii până spre călcâi, Încerc si evit cele mai obraznice gânduri legate de picioarele ei. Nu, nu cele In care ii sug degetele, pentru că nu am genul ăsta de fetiş pentru picioare. Ci gândurile in care li ţin gleznele in măini, ii desfac picioarele şi mă înfig in ea.

Scula mi se transformă într-o ditamai măciuca. Mare trădătoare, jur, dacă scula mea ar fi un om, ar fi un agent de la narcotice, dezvă- luindu-mi în permanenţă secretele.

— La dracu ! mormăi eu in barbă.

Ea îşi întoarce brusc privirea către mine

— Eşti OK?

— Da. Sunt OK. Am rămas fără băutură, zic luând paharul de pe masă ca să am o scuză să respir puţin. Tu uită-te în continuare. Vin şi eu imediat.

— E în regulă, aştept.

Apasă butonul de pauză, iar ăsta e ultimul lucru de care am nevoie: să mă urmărească în timp ce mă duc la bucătărie să-mi umplu din nou paharul pe care nu-1 prea vreau. îmi trec o mână prin păr şi mă uit la carafa cu Mărgărită care face mişto de mine cu inocenţa ei. La dracu'! Iau o sticlă de tequila din dulap şi o desfac. Mă aplec, smulg uşa congelatorului şi scotocesc după mai multă gheaţă.

Pentru faţa mea.

Câteva secunde în lada cu gheaţă mă răcoresc.

Mă întorc la Charlotte şi ridic paharul.

L-am făcut mai tare, recunosc eu, apoi iau o înghiţitură lungă, însetat

.întinde mAiia apr* mine In «emu ii vrea fl eu Yi dau paharul mmi şl Nnrt puţin.

Mimul mi ItunA *ea.*

Pun paharul Ion şi ne întoarcem la serial In timp ce personajele retnlvA o ulmA de can» nu-mi pasA absolut deloc In momenlul de IflţA Nu şllii i e «fl cred despre faza InfierhAntalA din hala de la muzeu, dai încep nA aiiept cA nu jllu ce sA rnnl cred despre o mulţime dc lui îmi cai? s au întâmplat Intre mine ţi Charlotte tn ultimele zile. Mi aş dori sA ani un dispozitiv cu care sA-l citesc gândurile, pentru i A tare aş vrea sA ştiu cc vrea sA mi dovedeascA.

I a slArţilul episodului, se fntoarcc către mine.

Vtri sA ne ultAm la serialul lui Nick?

*Nu[1] Nu WiiH jd ne uităm la film! Vreau să te dezbrac ţi să-ţi ling fieuitt centimetru de piele. Dar te porţi atât de normal, incât nu ştiu* ce «1 cm*i.*

Uidic din umeri.

Sigur. Am vAzut liecare episod de doar 20 de ori. Pe care vrei sâ I vedem?

Caut eu, spune ea. aplccându-se peste picioarele melc ca să ia laptopnl ţi sA cautc pe aplicaţia de *streaming* a canalului Comedy Nat ion serialul *Aventurile domnului Orgasm.*

CurAnd Începe tema muzicală cunoscută, la fel şi aventurile, închid ochii şi Inii las capul sA cadă la loc pe pernele de pe canapca cAnd Îmi dau seama ce episod a ales.

r cel In care Icmcia şi a rătăcit orgasmul. N-a mai avut unul dc un an şi trehuie sfl-l angajeze pe domnul Orgasm să-i găsească orgasmul lipsA.

li loartc comic, Charlotte râde neîncetat pe parcursul serialului, iar cu atn o bănuială legată dc ce încearcă să-mi dovedească purtAndu sc ca şi cum am li lumi amici, când de fapt amândoi ştim iA muiini sA trecem mai repede la fapte, pentru că şi ca vrea la fel de mult ca mitic. Indiciile au fost In faţa mea toi timpul şi poate că amMM** >9

fost bătut In cap până acum, dar nu mai sunt. In plus, nu crcd că nul pot aştepta să văd dacă am dreptate.

Mă întind şi pun pauză serialului. Ţipătul unei sirene te aude de undeva din oraf, amestecându-se cu muzica dc la barul de pe stradă Casa mea are propriile zgomote. Zumzetul posibilităţii. Nc dii inim In pragul a ceva. Ceva ce n-ar trebui să vreau. Ceva cc vreau c u disperare

— Ce ai vrut să-mi dovedeşti? Ai zis la muzeu că vrei să ml dovedeşti ceva.

Se Îndreaptă de spate şi se aşazâ picior peste picior.

— Că putem să iim prieteni, spune ea direct.

— OK. Şi am dovedit asta cumva In seara asta?

Ea aprobă dând din cap, aparent mulţumită.

— Da. Am mâncat ursuleţi gumaţi, am băut Mărgărită, nc-am uitat la televizor şi am făcut toate lucrurile pe care le-am făcut Întotdeauna.

— De ce ai vrut să-mi dovedeşti asta?

—Pentru că am să-ţi fac o propunere, spune ea, vorbind la fel de direct ca şi cum ar urma să-mi ofere un loc dc muncă. După cum ştii, a trecut ceva timp pentru mine.

Face o pauză şi imi agaţă privirea ca să ştiu la ce se referă. Eu ştiu. O, da, ştiu. încuviinţez.

— Şi aparent, sunt destul de atrasă de tine. Ce să vezi!

Ridică din umeri, de parcă ar fi o mare surpriză.

Eu râd.

— Da, ce să vezi!

Ii fac semn să continue.

— Te rog, continuă.

Arată către laptop.

— Aş vrea să mă ajuţi.

— Fii mai clară. Prefo-te că sunt un tip complet tâmpit şi trebuie să-mi faci o schemă, spun eu, încercând din răsputeri să rămân impasibil.

—Aşa cum tu mi-ai propus şi m-ai rugat si fiu logodnica ta timp dc o săptămână, aş vrea şi eu să-ţi propun şi să te rog ti-mi întorci favoarea in următoarea săptămână. într-un mod puţin diferit. Modul in care terminăm ce-am început aseară.

In direcţia asta mă gândeam şi eu că ne îndreptăm, dar acum că a spus-o, sunt complet nepregătit pentru reacţia corpului meu. Sunt electrizat. Cheia s-a întors in contact, iar eu gonesc pe şoseaua posibilităţii de a-mi pune în practică fanteziile de azi-noapte.

—Ştiu la ce te gândeşti, continuă ea, iar eu sper din tot sufletul că de fapt habar n-are la ce îmi stă mintea, adică la cum arată goală juisând pe scula mea. Iţi faci griji că n-o să rămânem prieteni. De-asta am zis că vreau să-ţi dovedesc ceva. Putem să rămânem prieteni. Nu va fi stânjenitor.

A, *sigur! Da. N-aş spune că ia asta mă gândeam chiar acum, dar mi-a trecut prin cap, aşa că să zicem că are dreptate.*

—Da, la asta mă gândeam, zic eu, spunând o minciunică.

—Ne am sărutat deja de trei ori, nu? Şi asta nu ne-a schimbat prietenia. Corect? întreabă ea, părând atât de dezinvoltă şi de convingătoare, dar eu sunt destul de sigur că m-a cucerit cu *proaspeţi, de la fermă*, cuvintele pe care le-a rostit când a intrat pe uşă in seara asta.

—Corect, spun eu pe un ton grav, asertiv, de parcă lovesc cu ciocănelul unui judecător.

Pentru că sunt atât de sigur că ar trebui să ne-o tragem. Acum. Şi apoi de mai multe ori la noapte.

— Aşadar, ce părere ai dacă am intensifica lucrurile puţin săptămâna asta? spune ea, apoi mă loveşte uşor.

Părerea mea este că e o idee genială şi sunt gata să mă năpustesc asupra ei şi s-o dezbrac. Să îndeplinesc toate fanteziile pe care le-am avut azi-noapte şi cele pe care le are ea. Să-i ofer un orgasm absolut epic sau 20, pentru a compensa lunile în care doar s-a masturbat. Dar înţelegerile funcţionează întotdeauna cel mai

bine atunci când ambele părţi ştiu Ia ce să se aştepte de la bun început.

— Doar că avem nevoie de câteva reguli, spun eu.

— Da. Reguli De exemplu, firi anal, da"

— Hm. Nu era neapărat pe lista mea, dar pot **ti** IrWv cu restricţia asta, zic râzând.

— Bun. spune. încuviinţând, apoi ***se*** încrunţi. De ce[7] La ce reguli te gândeai?

— Mai degrabă la cât va dura toată treaba.

— O săptămână. Până ne despărţim.

Cu siguranţă s-a gândit ceva la asta.

— Am înţeles. Are sens.

— Apoi revenim la prietenia noastră- Promiţi?

— Absolut, răspund, oferindu-i degetul mic deşi, să fim serioşi, nu fac promisiuni din astea de copii, fiind bărbat in toată firea.

Totuşi, pare momentul potrivit să încep, aşa că îşi răsuceşte degetul mic în jurul celui oferit de mine.

— Asta e vital, spune ea emfatic in timp ce ne împreunăm degetele, apoi le eliberăm. La sfârşitul săptămânii ne întoarcem direct in zona prieteniei.

— Şi nu dormim împreună, adaug eu. Pentru că asta face situaţia tare stânjenitoare.

—De acord. Şi fără faze stânjenitoare. Asta e altă reguli.

Eu aprob vehement dând din cap şi tai aerul cu palma.

—Detest fazele stânjenitoare. Nu putem avea faze stânjenitoare deloc.

—Şi fără minciuni.

—Absolut de acord.

Charlotte numiră pe degete.

— OK. Deci avem aşa, farâ anal, fără dormit împreuna, fără faze stânjenitoare, fară minciuni. Facem asta o săptămână, apoi ne vedem de prietenie în continuare.

—Altceva?

Îmi aruncă o privire de parca aş fi nebun.

—Păi, evident, mai e ceva.

Uimeşte-mă! Ce e?tşi dă ochii peste cap.

— E vident, fără îndrăgostit, zice cu un dispreţ total faţă de acest concept. | Nu mă pot abţine şi pufnesc şi eu.

— Normal. De parcă asta s-ar întâmpla vreodată.

— Evident că nu s-ar întâmpla niciodată.

— In niciun caz. Absolut imposibil.

Amândoi aprobăm din cap încă o dată, complet de acord în privinţa acestui subiect. Apoi ea îşi apucă partea de jos a topului de parcă ar fi gata să se dezbrace. Eu ridic o mână. -Stai!

— Nu eşti pregătit?

— Unu, m-am născut pregătit. Doi, sunt gata aproape întotdeauna să pornesc într-o clipă, spun, îndreptându-mi privirea între picioare ca s-o fac să înţeleagă.

Şi am tot fost incredibil de pregătit în ultimele patruzeci şi opt de ore. Asta o face să rânjească.

— Dar, hai să punem nişte muzică, alea, alea, ştii tu. îşi dă o palmă peste frunte.

— Corect. Să ne vină cheful.

— Mi-a venit deja cheful. Dar spune-i aşa dacă vrei. Se dă jos de pe canapea şi ridică un deget.

— Mă duc doar să fac pipi mai întâi, zice ea, şi ţâşneşte pe hol. Se duce în direcţia băii legate de dormitorul meu şi nu la cea de lângă bucătărie. Ridic din umeri. Mă rog.

Apăs pe aplicaţia mea de muzică, pregătesc nişte melodii sexy şi seducătoare care îmi aduc aminte de barul de aseară, îmi scot portofelul din buzunar şi iau un prezervativ din el. Arunc prezervativul pe masă, iar pliculeţul îmi alunecă uşor printre degete. Atunci îmi dau seama că îmi transpiră palmele. Ce dracu*!UVWM* l|l

Am emoţii.

Am emoţii, la naiba, ţi asia nu e acceptabil Fu nu am emoţii inamic de sex. Sunt o vedetă In aşternuturi. Sunt plin de încredere, plin de pricepere şi mă concentrez doar asupra femeii. C'harlolle nu va primi altceva decât o performanţă de nota io din partea mea La naiba, nu va primi altceva decât o performanţă de 10 *plus.* Inspir adânc, lăsând aerul să-mi umile pieptul. îmi Îndrept umerii şi Îmi amintesc că la asta excelez. La asta sunt maestru. O să i ofer lui i'harlottc cea moi fantastică plăcere pe cârc a simţit-o vreodată in viaţă.

Mă duc la intrerupâtor. reduc uşor intensitatea luminii din cameră, iar când mă întorc, Gharlotte e deja In sufragerie, spriji nindu-se de un perete.

Poartă una dintre cămăşile mele albe şi nimic altceva, din câte văd.

îngheţ.

Nu pot să respir. Nu pot să clipesc. Nu pot să fac altceva decât să mă holbez la silueta ei superbă. La părul ei blond care 11 curge în valuri peste cămaşa mea. La mâinile ei nerăbdătoare care se joacă cu nasturii, de parcă n-ar şti ce să facă cu ei. La picioarele ei puternice, goale şi frumoase. La marginile cămăşii care o acoperă. Nu ştiu ducă mai are chiloţii pe ea, dar voi alia In stil mare.

Fiecare atom din mine zbârnâie. Trebuie să ating liecare parte a corpului ei frumos. Să-i sărut fiecare centimetru de piele. S-o ling, s-o gust, s-o fut.

Să-i ofer *plficere.*

— încerci să mă seduci? întreb eu şi mă apropii de ea.

— Da, şoptește cu o voce diafani. Funcţionează?

Dau din cap afirmativ.

— Dar nu aşa merge treaba.

Gata cu Gharlotte care face regulile. Gata cu ca care ia deciziile. Acesta e domeniul meu. O privesc din cap până-n picioare şi ii urmăresc reacţia. Respiră greoi, iar ochii li strălucesc de dorinţă.

*i* • mi a ţiuit Nia tu ml «ulm I

li mingii uft« nfeiiul prrtuán«! hftjurOr In limp <« .. trtfm.il U Minpvrt« im«

— I uo at« wthK

## U2 IncMcH

Odată cu puterea vine şi responsabilitatea.

Nu e niciun secret că sunt bine dotat. Charlotte s-a prins deja de treaba asta, şi nici nu mi-a dat jos hainele încă. Dar fii atent care e secretul succesului când ai un penis cu mult peste medie. Nu poţi să-1 fluturi ca pe o ditamai bâta. Trebuie să-1 tratezi aşa cum tratează un antrenor de fotbal portarul. Un penis cu putere de foc e arma ta secretă şi valorează greutatea sa în aur dacă ştii ce să faci cu restul armamentului. Adică penisul nu trebuie să fie niciodată vedeta spectacolului.

Numele femeii trebuie să fie cel scris cu litere luminoase şi trebuie să o faci să se simtă aşa de la început până la sfârşit. încăl- zeşte-o cum trebuie. Foloseşte-ţi toate armele — mâinile, degetele, gura, limba, cuvintele.

Din fericire, mă pricep de minune cu toate astea şi am de gând să-i arăt lui Charlotte toate aptitudinile mele.

Mai întâi, cuvintele...

— Am să-ţi mărturisesc ceva, zic eu.

-Da?

Ştiu ci încercai «A-mi dovedeşti cA putem **ti** hm prieteni In continuare cAnd ne uitam la film. Dar eu nu prea mA simţeam ***ca*** un prieten faţA de line.

— Nu? Întreabă ea, cu un itrop de îngrijorare In ochi.

Clatin din cap.

— Nu mA simţeam deloc ca un prieten cAnd mA întrebam ce gust au buzele talc In seara asta, şoptesc eu, iar îngrijorarea din ochii ei se transformă Intr-o scânteie de entuziasm.

Pieptul li urcă şi coboară, de parcă fiecare răsuflare anticipează ceea ce urmează.

Ii iau faţa în palme, îmi apropii gura de a ei şi o sărut.

Ca o tachinare. O tachinare tandră, lentă şi persistentă care va face exact ce i-am promis că trebuie să facă un sărut. îmi trec buzele peste ale ei,

gustând-o, revendicându-i gura, totul, înainte de a mi strecura limba între buzele ei roşii şi dornice.

Scot un geamăt când limba ei o întâlneşte pe a mea.

Nu e primul nostru sărut, dar e primul care nu se va opri la a fi doar un sărut. £ un sărut care va merge până la capăt.

Sânii ei îmi împung materialul cămăşii şi curând, foarte curând, am să-i întâlnesc. Am să fac cunoştinţă temeinic cu sânii ei superbi, iar apoi am să mă familiarizez lent şi plăcut cu fiecare centimetru al corpului ei.

Aşa o sărut. Ca o promisiune a lucrurilor ce vor urma.

Orgasmele ei.

Multe.

Când pun capăt sărutului, îmi trec degetul mare peste buza ei superioară, de parcă marchez teritoriul ca fiind al meu. Ea scoate un geamăt mărunt şi dornic.

— Ai gust de bomboane de cireşe, şi tequila, şi dorinţă, îi spun eu, în timp ce cobor mâna spre gâtul ei, trecându-mi degetele peste pielea moale şi catifelată. Iar acum că te-am gustat, vreau să văd cum arăţi în rest. Vreau să ştiu cum arăţi goală. Mi-am imaginat asta neîncetat zile în şir.

Aturul Jrihi*ti mi. »pun* «a. ta o rujImlnU I A mA togi ilt Irumo«. iii eu. lAaAmlii mi ||laaiil aA ai< «ImpJ in limp ir dralai piimul naaluir, apoi uimAloiul

Aiinfu prair toi, ştiind «.A nu doar o «A I vid »Anii, il o «A I ţi Jlinj|, o *A I mul. o *A I «Anii Anii» ipaira «ir pitipiIul puii, propiia pirsrnţA In apai lanieiilul mm. aul iu noi. Virau aA mi InlipAirai Jipj nu in memoria permanenţi. Virau »A nu uil niciodali cum r si hoI tAinaşa mea ilc pr i harlollr

la Ipi Irrcr limba pr»tr buie (Khii li napAii şi ar cutremuri I ca o jvuirr trumoasi închini Imi o tollvir. iu aripile lluluiAiul, inima hitindu l cu ptilrrr. linjind «A ar rllhrrrir

Fu v\ii fi cd urc o va lace. Fu suni cri tare o laii *A scape şl eu mi voi buiura dr Inlrrjga ***sa*** liin|A.

Desfac iuti un nasture >i Inii las virlurilr degetelor vi I atingi In Irraiil «inii bonih<i|i

Suspini, lai ru scot un gramit. şi ainindoi lAnihiin larg In «celaşi limp cind înţelegem ce se InііiniplA liimki nu e nevoie si ne citească cineva

gândurile ca si şi dea seama ci ei II place si lie atinşi de mine ia lei de mult cit Inii place şi mie si u ating. Chiar daci am trecui de sinii ei deja. nu desfac cu lotul cAmaşa. Aştept pini cind eliberez fiecare nenorocit de nasture. Vreau ca momentul acela si fie o dezvelire fantastici a frumuseţii salr nude, pentru ci ştiu liri si o ii vizut ci e superbi peste toi.

Cind Întind mina spre ultimul nasture, Imi trec virlul degetelor peste carnea ei moale, iar ea geme.

Deschid ultimul nasture şi Inc un pas înapoi sA nii uit la ea. Sunt complet dat pe spate de femeia din faţa mea. întotdeauna a fost frumoasă, dar aici. in seara «ista, cu lumina lunii care se coboari pe trupul ei în timp ce sti in faţa peretelui alb din suf rageria mea, e mai muJf decât frumoasă.

E un înger care a venit să păcătuim împreună. Cămaşa mea e pe jumătate deschisă pe umerii ei, scoţând la iveală o linie lungă şi senzuală care îi coboară de la scobitura gâtului,



prin decolteu, până la buric. Poartă chiloţi de dantelă roz, cu talie joasă. Intinzând mâna spre gulerul cămăşii, o fac sâ-i alunece de pe umeri, oprindu-mă pentru o clipă să-i dau un sărut pe claviculă, apoi pe braţe în jos, fecând o pauză ca s-o sărut în scobitura cotului, apoi coborând până la încheieturi.

Ea lasă cămaşa să-i cadă pe podea, în timp ce scoate un oftat fericit. Pieptul meu se încălzeşte ca o supernovă în timp ce o sorb din priviri. Doamne, să o dezbrac e ca şi cum aş deschide un cadou. Desfac funda, deschid partea de sus şi descopăr că ceea ce se găseşte înăuntru e ceva şi mai bun decât am visat că va fi în dimineaţa de Crăciun.

E de o frumuseţe divină.

Sânii ei sunt rotunzi şi plini, iar sfârcurile sunt nişte piscuri tari, împungând aerul. Abdomenul îi e moale şi plat, iar şoldurile ei tânjesc după mâinile mele să le apuce în timp ce mă adâncesc în ea. Scula mi se face precum oţelul când îmi închipui cum voi ţine şoldurile alea în mâini şi voi aluneca înăuntru, acasă.

Dar sânii ei sunt ţinta privirii mele acum, şi ei se bucură mai întâi de toată atenţia mea. li apuc cu toată palma. Ea geme în secunda în care îi ating şi îşi lasă capul să-i cadă pe spate, sprijinit de perete.

— Vrei să ştii la ce altceva m-am mai gândit, tot ceva ce nu fac prietenii? îi şoptesc la ureche în timp ce-i mângâi carnea moale din jurul sfârcurilor.

— La ce? întreabă ea, iar vocea îi devine mai ascuţită în timp ce o ating.

— Mă întrebam dacă o să-ţi placă gura mea pe sânii tăi Ia fel de mult cât ştiu că-mi va plăcea mie, îi zic privind-o în ochi. Crezi că o să-ţi placă?

încuviinţează rapid. Disperarea aceea îmi trimite scântei fierbinţi pe şira spinării. Răspunsul ei e ca un vis, şi aşa vreau să se simtă — că noaptea asta cu mine e mai bună decât orice şi-a imaginat vreodată.

Vreau ca realitatea să-i depăşească absolut orice fantezie.

Mai ales pentru că Charlotte din ultimele zile a dispărut cu totul. Cea care voia să mă tachineze, cea care s-a urcat pe mine in taxi, care ml a şoplll lucruri murdare, porcoase la ureche, a plriall Incinta. Nu ***t*** prea departe, sunt sigur. Dar In locul el este o Charlotte mal tandri şi mal vulnerabili. Iar pe ea o vreau In seara aala.

**( a** si u pot conduce.

Ca si II pot arila.

Ca si o pot poseda.

Coborindu-ml gura pe unul dintre sinii el superbi, II trag bumbul de diamant Intre buze. Scoale un ţipăt scurt, iar miinile ei Işi fac drum spre pirul meu, degetele i se împletesc strins In el In timp ce cu li sug sinul absolut delicios, apoi o trag uşor de sfârc cu dinţii, li frământ carnea moale, şi o seric de imagini mi se perindă rapid prin minte, cu cit de sexy ar fi si mi trec scula printre ţiţele ei Intr-o bună zi. Sunt aşa de bune, iar ea e atât de al naibii de sensibilă chiar şi când o ating numai cu limba.

Mi-ar plăcea să-i fut frumuseţile astea de ţâţe şi mi-aş da drumul pe pielea ei. Nu In seara asia, Insă, pentru că aşa ceva ar fi pentru mine. Noaptea asta e doar pentru ea.

Îmi mut gura pe celălalt sân, oferindu-i acelaşi tratament generos, !n timp ce o ling. Sunetele ei sunt răspunsul la întrebarea pe care i-am pus-o, dacă i-ar plăcea aşa ceva. Spune „da" udată cu răsuflarea care i se opreşte de fiecare dată când o ling sau o sărut.

— Deci îţi place la fel de mult cât îmi place şi mie, zic eu.

— *Daaaaaaaahhh.*

E o notă prelungă, care sună ca un cântec. Un cântec foarte obscen.

Cobor centimetru cu centimetru pe corpul ei în jos, sărutându-i abdomenul şi şoldurile. Se mişcă şi geme odată cu cărarea trasată de gura mea, răsuflând sălbatic pe măsură ce li gust fiecare centimetru de piele.

***r***

tn timp ce îi trasez o linie delicioasă în jurul buricului, sunt foarte conştient de cât de mult îmi doresc ca noaptea asta să fie uimitoare pentru ea. Vreau să se simtă venerată şi futută in acelaşi timp. Coborând de-a lungul trupului ei, limba mea îi explorează marginea ihiloţtlor roi. minusculi, tn timp ce ea ar cutremuri MA aprnpi «Ir «•iul CI. iar ista c ungurul loc unde vreau si hu In dtp« AIU Singurul KK din univers. la dracu'. îmi agăţ degetele mari de marginea subţire de dantelA roi. când Inu spune pe nume

— Spencer!

Ridic privirea.

— Vrei si-ţi dai jos tricoul?

Dintr-o singuri mişcare raptdi. tricoul meu dispare, iar miinile ei sunt pe umerii mei goi. ţi e fantastic si fiu atins de Charlotte. chiar daci o face doar ca si se ancoreze de mine. Asta e tot ce vreau si tiu — cd de care se ţine in timp ce li tac lumea si se cutremure. fok>- sindu-mi gura. Ii dau jos chiloţii pini Ia nivdul coapsdor. savurând fiecare clipi a dezgolirii. In timp ce li privesc nuditatea pentru prima dată. Înghit in sec când ii întrezăresc sexul şi tinde cârlionţate de pir care îl acoperi.

Blond natural.

îmi afund nasul în pâr şi li inspir parfumul. Sunt pe cale si o gust. Sunt pe cale si-mi strecor limba intre picioarele edei mai bune prietene şi n-am fost in viaţa mea atât de al naibii de excitat.

— Acum mâ crezi?

— Ce vrei sâ spui?

Vocea ei suni de parei ar pluti.

— Ci sunt atras de tine.

—Da, spune ea gâfâind.

—E mai mult decât atracţie, Charlotte. Mor de dorinţă si te gust şi ai face bine să nu te îndoieşti vreodată de cât de mult te vreau, în genunchi în faţa ta, dându-ţi jos chiloţii ca să-mi îngrop faţa între coapsele tale, ii zic, iar ea îşi apropie şi mai mult şoldurile de mine.

—Nu mă mai îndoiesc. Jur că nu, răspunde ea, disperată să fie atinsă.

O sărut o dată fix deasupra ditorisului. Gemetde ei îmi spun că Charlotte e un infern.

La fd ca mine.

îl cobor chiloţii de dantelă până ia glezne şi, aprijlnindu-se cu mâinile de umerii mei, iese din ei. Eu ridic ochii spre ea, Intâlnindu-i privirea Întunecată care arde de o dorinţă la fel de aprigă ca a mea. Gata, foră alte cuvinte. Fără tachinări. Fără să mai aşteptăm.

Ii apăs cu mâinile interiorul coapselor, deschizându-le mai larg, şi scot un geamăt puternic minunându-mă de priveliştea din faţa mea — sexul frumos, fierbinte şi umed ai lui Charlotte.

Şi clitorisul acela superb, deja Întărit şi zvâcnind pentru mine.

Scot limba într-o clipită, atingându-i clitorisul umflat, iar ea scoate cel mai dezlănţuit geamăt pe care l-am auzit vreodată în viaţa asta. O apuc de coapse, ţinând-o în timp ce îi sărut păsărică dulce. Aş putea s-o iau ca lumea în momentul ăsta. Aş putea să mă înfrupt din ea ca un nebun înfometat. Dar pe cât de mult îmi doresc s-o devorez, pe atât trebuie să testez apele, să aflu dacă îi place repede şi înfometat sau dacă are nevoie de mai multă pregătire. Măturându-i clitorisul cu limba, o ling unde vrea cel mai mult. Judecând după felul în care îşi înfige unghiile în umerii mei, nu prea are nevoie de mai mult decât vârful limbii.

Charlotte are gust de sex şi vise şi dorinţă, şi îmi inundă gura cu fiecare limbă pe care i-o dau. Corpul meu nu mai e doar un infern; e un vulcan. Prin vene îmi curge lavă, iar pulsul mi se zbate pretutindeni de dorinţă. Scula stabileşte noi recorduri mondiale la cât de tare s-a făcut şi se luptă să treacă de fermoarul jeanşilor.

Trebuie s-o beau de-a dreptul pe femeia asta. Trebuie să mă umplu de sucurile ei. Vreau ca umezeala ei să-mi acopere bărbia nerasă, maxilarul, faţa. Vreau căldura asta lipicioasă până şi pe nas.

Folosindu-mi degetele, îi despart pliurile umede şi i le ling. Charlotte geme de plăcere.

— O, Doamne!

Asta e tot ce spune în următoarele câteva minute, cât eu îi consum păsărică păcătos de dulce, aflând astfel cum îi place. Se freacă de mine, iar şoldurile i se rotesc cu sălbăticie odată cu respiraţia neregulată. Când îmi strecor limba înăuntrul ei, îşi înfige unghiile î

numerii mei. CAnd ml întorc cu gura la clllnrliul el, u împinge In mine. Când tml strecor un deget Intre pereţii ei itrlmţl. cinti

Cântl, In puia mea.

— O. Doamne! O, Doamne! O, Doamne! O, Doamne!

N-a prea mai spus altceva tot timpul ăsta. ţi e grozav. Il ador neputinţa de a vorbi. Îmi place la nebunie că nu poate **sA** vorbească în timp ce e In paradis datorită limbii melc şi că reuşeşte doar să geamă.

Atinge cea mai înaltă notă pe care am auzit-o vreodată şi Imi fute faţa intr-o frenezie. Măinile li ţâşnesc de pe umerii mei ca să-mi apuce capul şi imi călăreşte faţa in timp ce eu ling fiecare sirop din dulceaţa ei, in timp ce ea juiseză.

Are un gust mai bun decât la duş.

Mai bun decât In fanteziile mele.

E reală, iar orgasmul ei mi s-a Împrăştiat pe buze şi bărbie.

Sunt atât de al naibii de fericit şi incredibil de excitat.

Mă ridic şi îmi petrec un braţ pe după capul ei. Charlotte se cutremură. Tremură din toate Încheieturile.

Apoi îi spun ce n-am putut spune noaptea trecută în taxi.

— Doamne, vreau să te ful atât de tare în momentul ăsta!

Îmi răspunde cu acele două cuvinte pe care orice bărbat îşi doreşte să le audă.

— Te vreau.

Stai. Am numărat greşit. Acele cinci cuvinte, pentru că mai adaugă trei.

**Te vreau atât de mult!** **ip.t^Mli;**

Ii iau in braţe trupul cald, moale, şi o duc la masa din sufragerie. Credeţi-mă, nu e o decizie luată pe moment.

Am trecut in revistă toate poziţiile posibile şi am ales-o pe asta.

Poziţia misionarului — deşi fantastică — n-o va da pe spate în prima noastră noapte. Nici deasupra nu poate să stea, pentru că eu trebuie să deţin controlul. Şi în niciun caz nu i-o trag pe la spate din patru labe prima dată când mă voi înfige în ea. Vreau să-i văd chipul in timp ce i-o trag. Vreau să-i urmăresc buzele cum se desfac în timp ce zboară peste marginea prăpastiei şi vreau să-i văd ochii în timp ce o fac praf.

!i aşez cu blândeţe fundul gol pe marginea lemnului, iar ea face ochii mari când îşi dă seama ce am să fac. Pentru o clipă, vreau să întreb dacă ea şi Bradley au ftcut-o vreodată altundeva decât în dormitor, dar impulsul

dispare la fel de iute cum a apărut, pentru că nu-mi pasă. Acum e a mea, iar el n-o să mai pună niciodată mâinile pe femeia asta frumoasă şi minunată. A dat cu bâta-n baltă, iar acum eu culeg roadele

— **.Stai aici. li tic eu se uri, şl mi Inlorc la micuţi de cafti «I iau preicrvalivul.**

— **N iveam de gind ti plec nkileri. zice liniştită,** ia/ **eu zâmbesc.. Îmi place ci umorul ei tec nu ditpare niciodată**

Cind mi întorc, detfac nasturele jeanşilor, apoi trag fermoarul ţi II scot de pe mine rapid. Intr-o secundă, miinile ei sunt pe mine, trăgând de boxeri In timp ce-fi muşci uşor colţul buzei. Scula o saluţi atunci cind oclibereazi. Face ochii mari cil cepele.

— Si mi fut una! şopteşte ea fi duce o mini la guri. Zâmbesc. apoi ii dezlipesc degetele de buze.

— Da, o si intre, zic eu, răspunzând la Întrebarea care fl iu ci-l stă pe buze.

— De unde ştii că asta urma să te întreb?

Nu-i răspund. In schimb, ii pun altă intrebare In timp ce aşez pacheţelul lângă ea. pe masă.

— Vrei sâ ştii de ce spun asta?

— De ce?

îmi trec degetele prin fierbinţeala ei alunecoasă.

— Pentru că eşti atât de udă, că o să intru in tine uşor şi fără probleme.

Apoi, îi iau mâna într-a mea.

— Acum, pune mâna pe ea.

Ga inspiră entuziasmată şi îşi înfăşoară mâna in jurul pistonului meu, iar eu gem de plăcere decadentă. îşi trece mâna in sus şi în jos pe scula mea, iar atingerea ei mă aprinde. Tot corpul imi face combustie în timp ce ea imi mângâie penisul. Fiecare centimetru din mine e aprins de atâta dorinţă. Stau în picioare intre coapsele ei, iar ea stă pe marginea mesei, goală şi strălucind deja după primul orgasm, iar clipa asta nu poate fi decât desăvârşită.

Se mai joacă cu mine un minut, iar degetele ei îndemânatice îmi explorează ţeava. Un geamăt îmi urcă în piept datorită frecării tajidre, delicioase a mâinilor ei. Când întinde un strop de lichid peste capul penisului meu, nu mai pot să rezist nici măcar o clipă.

*

Irrbulr «A inivu In tine. zlt cu, şi o mingii de a lungul coap «rlnr, detihi/indu I picioarele mu larg pentru nune

întinrindu mA dupA prezervativ ţi după ce desfac uşor amba Ujul, ml I pun dintr u mişcare.

Folosindu mi şoldurile, li desfac mai mult picioarele şi Împing ţapul «culei In umezeala ei. închide ochii ţi te înfige In mine. liutAndu mi corpul.

Iml trec degetele prin pirul ei, apucind-o de ceaft.

— Bag-o, li zic eu, pe un ton aspru care nu lasi loc de alte vorbe, lnfiţurindu şi mina In jurul bazei, Îşi freacă de păsărică vârful

penisului, apoi 11 bagi uşor Înăuntru, centimetru cu centimetru. O lan pe ea si conduci. O las si mă ia aşa cum poate. La un moment dat, inspiră cu putere.

— Doare? Întreb eu.

Ha clatină din cap, li dă drumul sculei şi Îşi infoşoară mâinile in jurul gâtului meu.

— Nu. Se simte aşa de bine.

Asta e semnalul meu. Intru In ea până la capăt, apoi mă opresc când sunt Înăuntru.

Pentru că... la naiba!

Raiul.

Extazul.

Asta e.

Eu. Chiar acum. în clipa asta.

Dogoarea ei umedă e intensă. Totul, totul, *tot* ce se întâmplă acum e atât de incredibil de bine. Degetele ei se Înfig în părul meu. O apuc de şolduri şi incep să mă mişc, dându-i timp să se adapteze, li urmăresc expresia, concentrarea din ochii ei căprui In timp ce se obişnuieşte cu mine. Ii urmăresc indiciile, lovind lent, stăruitor, până când se relaxează complet, lăsându-mă s-o umplu. Genunchii i se Înmoaie, gura i se deschide şi dă din cap.

în cele din urmă Îşi fixează privirea asupra mea şi şopteşte

:lm* mii

l>ouA t uvtntr iiif aprind lieiarv centimetru «I pielii mele

**In limp ie u Iul, mi lule |l ea. Pllrund mal adine. Iar ea ic la dupi tul ne, rtdhindu «I şoldurile ca ii vtnA In InlAmpInarea men Stabilim un rllm «i lunlem mal mult decAl limronliaţl. Suntem un tol.**

încerc sA cuprind hreare senzaţie. Roşeaţa de pe piele. Parfumul loţiunli dc vanilie de pe umerii el. Sunetele el, ca de femeie dezlAnţuilA.

Nuiele li sunt umllate şl dealAcute. şl implori ii fie airulale. Cobor capul spre gura ei, prinzAndui buzele In limp ce o pitrund. Ne sArutăm — cu pasiune, tare. umed, In acelaşi timp cu gemete care Imi spun ci e In alti lume, dar lumea aceea e chiar aici, cu mine.

tmi strecor miinilc sub coapsele ei, iar ea ridici picioarele mai **sus.**

— InfişoarA le In jurul meu, li spun eu.

Îşi prinde gleznele Ia spatele meu.

— Aşa?

—Exact aşa, repet eu. apoi închid ochii fiindcA presiunea devine cam prea mult pentru mine.

Muşchii mi se încordează şi nu pot decAt si-mi imaginez cit de incredibil va ti si-mi dau drumul în ea. Dar mă abţin in timp ce ea se freacă în continuare de mine.

Mă înlig mai tare şi mai adânc, lovind un punct din interiorul ei care îi aprinde un întrerupător. Suspină, cutremurându-se. Mă trage mai aproape cu gleznele încrucişate şi asta e. Aşa o s-o fac praf, strânsă bine de mine. Sub mine. Se zvârcoleşte, se smuceşte şi începe sâ-şi piardă controlul.

—O, Doamne! O, Doamne! geme ea, iar sunetele i se transformă in ceva sălbatic, râsunându-mi in urechi.

Trupul ei e ca apa, ca focul. E ca toate elementele, e femeie, e feminitate vulnerabilă, tandră, puternică.

**Ţipă — un ţipăt prelung, grav, nesfârşit, superb. Mă priveşte, inconjurându mi strâns gâtul cu braţele, vânând şi căutând, lntr-oJipi. buzele ei sunt la urechea mea |l şopteşte, dc parc! aveam nevoie de confirmare:**

— Îmi dau drumul, Imi dau drumul. Imi dau drumul.

Ca o incantaţie.

Şi. la dracu. am greşit daci mi gândeam ci momentul ista nu poate deveni mai sexy. A devenii. S-o aud cum spune asia In urechea mea, s-o aud cum imi spune ci a ajuns In momentul ista, deşi ştiu deja asta, e cel mai seducitor lucru din lume. Pentru ci pur şi simplu *trebuia* s-o spună In cuvinte.

I o trag tare pini la propria-mi eliberare, in sfârşit iniunlrul ei.

Un minut mai târziu, după ce respiraţia ne revine la normal, mi pregitesc să se instaleze stânjeneala. Dar nu soseşte. Nu când ies din ea şi scot prezervativul pentru a-1 arunca la coşul de gunoi. Nu când mă întorc la ea şi o sărut pe pleoape. Nu când se duce la baie să se spele. Şi nu când o întreb dacă vrea să ne mai uităm la un episod când se întoarce în sufragerie.

Tot goală.

Ne uităm cum Casde şi Beckett încearcă să rezolve altă crimă.

Revenim la cine suntem, molfaim ursuleţi gumaţi şi turnăm Mărgărită şi ghicim răsturnări de situaţie, până când o trag spre mine şi Viagra Charlotte îşi face din nou efectul. Curând, trecem la runda a doua, de data asta pe canapea, şi nu trece mult timp până când aud noul meu cântec preferat, când face din nou faza aia şi îşi mişcă buzele la urechea mea ca să-mi spună că-şi dă drumul.

După, ne prăbuşim, iar eu mă trezesc cu Fido făcând cozonaci pe capul meu ca să-mi arate că îi e foame, cu Charlotte dormind buştean, cuibărită in braţele mele, şi cu soarele de dimineaţă inundând terasa.

**Deja am încălcat prima regulă.** **inulta**

Primesc semnalul la începutul serii, după două ziJe fabuloase de futai aproape non-stop, cu pauze ocazionale de muncă fi minimul necesar de somn.

# V

Alerta vine sub forma unui SMS In timp ce alerg pe West Side Highway.

*La sală la mine in bloc. A venit Boul Bâlfii. Se holbează la inelul meu.*

Adulmec oportunitatea, ca un câine. Bradley e motivul pentru care ea a fost de acord să fie logodnica mea falsă, în primul rând ca să se ferească de atacurile lui insuportabile cu cadouri şi ca să-şi pună in aplicare răzbunarea isteaţă. Slavă Domnului că a pierdut o! In orice caz, e un netrebnic, iar acum am şansa să-i râd în faţă.

Fac brusc dreapta şi traversez oraşul în goană, evitând pietoni, bărbaţi la costum, femei in rochii, muncitori din construcţii şi pe toţi ceilalţi din New York în seara asta de marţi, îndreptându-mă spre Murray Hill. Când ajung la clădirea in care locuieşte, cu răsuflarea întretăiată, cu sudoarea brâzdându-mi pieptul, îi spun portarului c

ă«ni vt nil « n vAil p<» I harloltr I llnd< I aunl p« líala el* oaaprti < II prltttrflr la orlt * tirA, Iml fai r «cmn «A Inliu MA Indfpl *p»r liH 41 lobo» la «ala «Ir «pulí

(i gA«r«< ln tftlrva «r< uncir Alrargl pt o handA ln film lefc'. Rfadlry ti pflvrftr dr pr hl< klrta hiA ln llmp ce pedalra/1

Nr Imrm IşAm privirile, li fa< semn ca fi cum mi aş da h« pAlArla. ţi mi Imlrrpl «pff (.harlotte. DupA cc li oprrtc apaialul. o «Arul pAllmaţ Sr laiA dutA dr val, topindu w ln Urulul m*u. car« imAiul nu mal r nlAl dr inocent. Drvinr dr a dreplul porno când «arr dr pr handA. niA Inionjoari cu braţrle ţi mi «pun? si vin iui pentru una u urlA înainte «A mergem la The Lucky Spirt. Asta < ru < Apltanul I ogudnic In slujba dumneavoastră < And pin. II arunc o privire lui Bradlry. Pufneşte şi gifiie. ţi pare enervai ca naiba, illdlc din umrri. ***O pot să jac? Femeia mă doreşte.***
*** 4 4**

Următorul semnal vine In scara aceea de la mama. In timp ce lucrez In biroul mic din spatele barului. Înconjurat de cutii cu şerveţele pentru cocktailuri şi dulapuri In care ţinem băuturile scumpe.

întâi apare ca o invitaţie prinlr-un SMS. ***Bună, dragă! Avem bilete la „Scripcarul pe acoperiş mâine seară. Două in plus. Poţi sâ vii*** cu ***(.'har lut te? Putem sâ mergem cu toţii la Sardi's înainte.***

***A*** spune cA nu sunt un impâtimit al mus i cal urilor ar fi o bagatelizare enormă. De fapt, mă surprinde câ mama m a intrebat. pentru câ sunt cunoscut In cercul familial pentru paleta bogată de scuze pe care le găsesc ca sâ refuz toate invitaţiile la orice implică numere de dans şi cântec, de la ***Mă uit cum se usucă vopseaua. Am treabă să-mi rearanjez cravatele,*** la ***Mai bine mă duc la dentist să mt facâ ce n-am nevoie.***
**IA** Muikil cJaik dc IrMtph Sici», cu **ÍmiIí mar* UKCfi** pr **Bfcndwiy** <Al.i )

Dar nici mAcar una dintre »cu/ele a*tea nu mi ajunge de la creier |rt degetele dc pe telefon, pentru cA primul meu gând e cA Charlotte adoră Broadway ul. lei din birou şi o gAsesc otupAndu te de robinc lele de la un capAt al tejghelei.

—**Întrebare ciudatA, zic eu** cAnd **mA apropii de ea.** Vrei «A **vezi** *Scrtpcarulpc acoperiş* **mâine?** Cu **mine?**

Mă studiază, apoi imi pune mâna pe frunte.

— N -ai febrâ.

— Vorbesc serios.

— Poate Incâ nu s-a instalat.

— Pe bune.

— Să te duc la camera de gardă să te vadă cineva sau să aştept **să** te ia cu frisoane?

¡mi ciocănesc uşor ceasul.

— Invitaţia expiră în cinci secunde. Cinci, patru, trei...

Bate din palme.

— Da! Da, vreau să merg. Ador readaptările. Ar fi grozav. Nici măcar n-o să întreb unde ţi-e sacul cu scuze. Doar o să mă distrez.

— Bine, zic eu, şi mă apropii de ea să-i dau un pupic scurt pe obraz, dar mă opresc exact la timp.

în ochi i se iveşte panica, iar ea face un semn scurt cu capul. Jenny e aici, la fel şi chelnerii şi chelneriţele de pe etaj, luând comenzi de băuturi.

Rahat.

Cum naiba era să se întâmple aşa ceva? Nu mă deranjează afişarea afecţiunii în public, dar nu aici, la muncă, de faţă cu clienţii, managerul şi angajaţii circulând printre noi.

— Scuze! mormăi eu.

Din locul în care amestecă o votcă cu gin tonic, Jenny cea brunetă ridică o sprânceană, dar nu spune nimic. Charlotte nu poartă inelul aici, dar reacţia lui Jenny mă face să mă întreb dacă angajaţii noştri simt schimbarea. La fel ca animalele care adulmecă furtuna, oare şliu că şefii lor şi-o trag? îşi dau seama şi că e o situaţie temporară?

**întrebările Imi §one* prin »mer «iau prea apfoaţw Am i hirNia mi uil prea inimi r iinnpUl evkient din lelul In <*re o prtvru p» partenera mea de ala« erl ci ml o imagine; goalA * AlirIndu mi faţa chiar In clipa aiia»**

**( Ulm ţapul. alungindu mi glodurile perveric Inter* sA iau In glumA gala**

**Aproape am ImAkal allA regulA. Il** *iu* **eu doar lul Charlofle**

-Car*'

— **Ata lArA faie stânjenitoare**

**RAde şi mA bale pe umAr**

**Kşli** OK. **Hohday Asta nici mAcar** nu **pare a fi stinjeniUxre**

**Coboari vocea şi mi te adresează**

— **A fost chiar adorabil, cinstit vorbind.**

La naiba, acum roşesc. Pentru cA... Stai.

*Ce naiba?*

Chiar cred că am febrA. M am oferit **sA** trec prin durerea |i suferinţa unui musical. **şi** am fost numit adorabil. Nu aunt OK cu asta. Nu e acceptabil. Charlotte o **sA** şi-o ia ca lumea pe la spate diseari ca sA ştie ci n-am nimic adorabil In mine.

Sunt suti la suti mascul feroce.

—Grozav, zic eu. bitind relaxat darabana pe bar, de parei noua mea atitudine degajaţi imi va reînvia credibilitatea strizii. Mergem mâine. Doar pentru ci vrei tu.

Telefonul Îmi sună din nou. tl iau şi mă Îndoi de spate când citesc: O *să vină şi familia Offerman :)*

Mă întorc către Charlotte.

— A fost o cursă, spun eu, apoi li dau detaliile.

Zâmbetul nu-i piere.

— E in regulă. Nu mă deranjează să merg cu ei.

Se apleacă mai aproape şi şopteşte:

De fapt, mi-a fost chiar mai uşor să fac pe logodnica ta in ultimele zile.é,

— (lum aş«?

Vocea fi coboară şi mai mult

— Datoriţi (fiului cum mi iuţi toată noaptea

Un fulgfr de dorinţă ie izbeşte In mine şi sunt gata » o tiri* dupi mine In birou, ti trinteK uşa şi ti i o trag chiar aici, la mumă.

Dar lenny o cheamă la fa, iar eu mi Întorc la computer cu noua mea erecţie.

tn timp cf rispund la e mailuri de la furnizori. Imi trece prin minte ci observaţia lui Charlotte cum ci aş fi adorabil ar trebui ii mi facă să mi simt stânjenit. Dar nu mi deranjeazi. şi mi Intrrb de ce.

Poate pentru că Charlotte a părut atât de fericită Sì meargi la piesa de teatru. La naiba, s-o scot pe Broadway e cel mai mirunt lucru pe care pot să-1 fac pentru ea, deoarece se descurcă fantastic în rolul ei de săptămâna asta ca să-1 ajute pe tata să încheie cu bine afacerea.

Mister dezlegat. îmi place s-o fac pe Charlotte fericită pentru ci e prietena mea, iar prietenii se ajută unul pe altul.

Gata. M-am dezechilibrat puţin, dar am evitat să încalc

încă o regulă.

Reporterul ni se alături la Sardis. Il cheamă Abe, faţa Iul seamănă oarecum cu a unul cal. Iar hainele par să-l aparţină unul frate mai mare, având In vedere că stau pe el ca pe gard. Nu sunt sigur nici că arc permis de conducere încă, sau că a început măcar să se bărbierească.

Face fotografii cu cele duuâ familii ciocnind pahare fi ronţăind antreuri, iar eu sunt cu adevărat uluit de cât de lăudăros va fi repor tajul ăsta. Foaie de-asta revista I a repartizat unui boboc. Pe de altă parte, *Metropolis Life and Times* e cunoscută pentru cea mal meseriaşă clanţă din jurnalism. Gura mare fl ia-o pe toată.

Fotografiile sunt teoretic instantanee, dar cu toţii suntem perfect conştienţi de prezenţa aparatului de fotografiat când comandăm, stăm de vorbă şi ne ridicăm paharele in limp ce nişte caricaturi alb-negru ale vedetelor de teatru şi film supraveghează de pe pereţii acestei instituţii de

pe Broadway. Numai cuplurile sunt prezente astăzi — domnul Offerman şi soţia sa, tala şi mama, şi Charlotte şi cu mine. In mod normal aş tachina-o pe Harper că e scoasă din ecuaţie în seara asta, dar probabil e fericită să sară peste evenimentul **fl< ««la obligatoriu fi pr«le conversaţiile fa IM d* genul ..habar n avem i A rcporlnul c ilf laţi"**

I Jar Injrleg dc te a pregif il ***iii un nul OfUtman*** articolul ***Aaiiri*** dc reportaje ajuii la tranzacţia unei afac«rl, iar preziniarra tranaterului amical al unul rnainul celebru cum t Kalhannri va liniţti clienţii Chiar a/AlAni duhniţi ţi ca scoţi din ţipli peniru rrvuti fjt pnrl o i Amaţi verde dcschis 91 o ***crava***li galben pal cu urţi panda dnrnatj pe ea. In limp c* (.harlolte e «uprrbi Inlr-o rochie neagra cu mintti •curii, cu ci panglici roz «trimi la mijloc.

— Nu le aţi adus pe fele In fceara asta, remarc eu adretindu mi dnmnului OÎferman In limp ce termin de meitecat o măslini. Sunt ocupate cu sfirţilul de an şcolar, presupun. Sau nu se dau in vAnt dupi lealru?

OÎferman di din mini nepisător.

Aveam doar ţasc bilele ţi mi i-a pirul mai important ti chem hirbaţii.

Aproape mi inec cu «imburele măslinei.

— Poftim?

— Felele melc nu te implici in afaceri, «pune el. dindu ţi whisky ul pesie Cap ţi ficindu-i semn chelnerului tă i mai aduci unul.

Nici eu nu sunt Implicat In afacerea latilui meu ţi totuşi m-aţi invitat, spun eu, aritindu-i eroarea sa de logici.

Adevărat, dar «uni «igur ci opinia ta e mai importanti decit, «i zicem. a...

Se opreşte cind reporterul mi bate pe umir.

O fotografic cu dumneavoastră ţi Charlolte la bar? Paginii noastre mondene i ar plicea una cu porumbeii.

Mi «e stringe stomacul cind mi ridic, ţtiind ci fotografia e o păcAlealA. Fie va apărea online miine ţi atunci va fi perimată când ne vom dc«pirţi dupi citeva zile, conform planului. Fie nu va mai apirca pentru ci... mi rog. pentru ci nu vom mai fi „porumbeii" prea mult limp.

**166 1 naiul cu dumaiit**
**INM* ***

( ifid nc Indepirlim de maii, Chartai* Imi «/unei o prhrir* care apune ci •* gindefle la acelaşi lucru CI întindem coarda l'rrlii ilnru noaalri a pirul

In reguli la începui — un rod destul de plauzibil dr i mi aaigura ci Incurcilurile mele romanlic* nu i dau pedr cap afacerea talei — deşi Imi minţeam familia. Acum. « jproape o manipulare pe faţi. fundri mint pe toiti lumea, ceea ce Imi Laii un gol In itomac.

Dar scopul scuzi mijloacele, Imi tpun In timp ce ne îndrept im ipre bar. Când am vorbii cu latil meu de dimineaţi, a spus ci te aşteapti si semneze actele pini la sfirşilul liptiminn, dupi ce primeşte toate actele de la banei. Detest gindul ci domnul Offerman ar fi renunţat daci nu m-aş fi potrivit cu tiparul pe care I voia. Totuşi, încep si mi văd ca pe un escroc şi nu-mi place latura asta a mea

Partea bună e că voi fi nevoit să mai mint doar câteva zile.

Partea proastă e că nu voi mai avea parte decât de câteva zile de prefăcătorie.

— Zâmbiţi la aparat, spune Abe când ajungem la bar, iar In fundal se văd schiţele cu Tom Hanks şi Ed Asner.

tmi petrec braţul In jurul umerilor lui Charlotte şi zâmbesc larg. apoi li miros repede gâtuL Miroase a piersici. O sărut scurt pe obraz, iar răsuflarea i se întretaie. Se apropie de mine şi da, ce era fals e din nou adevărat, iar senzaţia aia deranjantă dispare. între noi se simte dogoarea. Sfârâie chiar. Aparatul n-are cum să rateze scânteile.

Când Îmi iau mâna de pe ea, li arunc un zâmbet jenat reporterului.

— Scuze. Nu mă pot abţine. Mi-e prea dragă.

— E evident că vă place, spune el, apoi lasă aparatul in jos şi scoate un carnet din buzunar. Dar nu pot să nu mă întreb când a devenit ceva exclusiv?

— Poftim? întreb, încruntându-mă.

— E ceva nou, nu-i aşa? Singura relaţie?

Sigur că e singura relaţie. Suntem logodiţi, spune Charlotte posesivă, înfaşurându-şi o mână pe braţul meu in timp ce-i evită întrebarea

— .Vid. spune reporterul, arătând spre inelul cu diamant al luj Charlotte. întrebam Inşi când a devenii o relaţie exclusivi.

Obra|ii lui Charlotte capiii o nuanţi de roşu. iar eu intervin.

— Logodna e relativ noui, dacă asta întrebi.

— Pii, trebuie si fie noui, zice Abe, ca un ciine care apuci un os, refuzind si-i dea drumul. Aţi apirut In Souf/i *Beach Life* de luna trecuti cu o femeie chef bucătar din Miami, iar acum câteva săptă măni cred că aţi fost văzut cu o instructoare de fitness pentru vedete,

Să-mi fut una cu toate escapadele mele. Mă încordez, iar asta e... situaţia pe care tatăl meu a vrut cu disperare să o evite.

— Alea n-au fost decât întâlniri pentru discuţii, zic eu, pâstrându-mi rânjetul. Ştii cum e.

— Cu Cassidy, adică? A fost ceva ocazional cu Cassidy Winters? întreabă el, inserând adjectivul ales — *ocazional* — de parcă mă poate face să fiu de acord cu el.

— Nu, n-am spus că a fost ceva ocazional. Am spus că au fost doar întâlniri pentru discuţii. Adică nu s-a întâmplat nimic, răspund eu concis, corectându-1 pe nenorocitul ăsta tupeist.

El dă din cap şi-şi mângâie bărbia.

— Am înţeles. Dar cu tipa chef bucătar nu e acelaşi lucru. Pentru că in Miami, luna trecută, aţi fost etichetat într-o fotografie pe Facebook în care o sărutaţi pe obraz.

Întinde mâna după telefon, îşi trece degetul mare şi gras peste ecran şi îmi arată fotografia. O avea pregătită. O căutase dinainte, pregâtindu-se să atace. Eu ridic din umeri, iar in minte îmi derulez iute diverse scenarii. Apoi îi dau bătaie. Îmi ţugui buzele şi-i dau lui Abe un pupic scurt pe obraz, fără să-l ating. Mă lupt cu fiecare instinct de a mă cutremura când buzele îmi ajung la câţiva centimetri de faţa lui de bebeluş, dar trebuie să-mi iasă şmecheria.

— Vezi? Sunt doar un tip afectuos.

!şi şterge obrazul cu palma.

— Deci n-a fost nimic cu chef ul bucătar?

Neg dând din cap şi arăt spre faţa lui.livnltaMv

— La fd cum nici asta n a fost nimic, zic eu, donndu mi ai i irag un perdaf de si mi ţină minte.

Dar daci plec sau spun „nu comentez", nu voi face decit si pun paie pe foc. Un rispuns relaxat îmi di cea mai buni şansă de a dezamorsa bomba.

Abe îşi îndreaptă atenţia către Charlotte.

— Vă deranjează ci până acum câteva săptămâni, Spencer Holiday apărea în ziare drept un cunoscut playboy de New York?

Ea datină din cap şi zâmbeşte dulce.

— Nu. Eu ştiu la cine vine acasă seara.

— Nu in fiecare seară, mormăie reporterul.

Mă cuprinde furia. Gata cu domnul Amabil.

— Poftim? Ce ai spus, Abe? întreb eu subliniind cuvintele, pentru că una e să fii insistent, şi cu totul alta e să fii nesimţit.

El ridică bărbia.

— Am spus: deci în fiecare seară veţi conduce The Lucky Spot ca soţ şi soţie?

Mincinosul.

Dar mincinosul are dreptate, iar remarca lui îmi aminteşte că Charlotte şi cu mine vom avea nevoie de un plan pentru a ne descurca cu logodna falsă la bar in următoarele zile. Sau poate nu, pentru că oricum o să se termine curând.

Încă o dată, gândul ăsta imi întoarce stomacul pe dos.

înainte să pot răspunde la întrebarea lui Abe despre cum ne vom conduce afacerea, doamna Oflerman ni se alătură, intervenind în interviul spontan.

— E totul în regulă?

N-am crezut niciodată că voi gândi aşa ceva, dar mă bucur atât de tare să o văd.

— Doar mă puneam la curent cu cât de repede a devenit exdusivă relaţia lui Charlotte şi Spencer, ii spune reporterul doamnei Otferman. Foarte repede.

Ea ridică o sprânceană şi pare să devină curioasă.

— **Chiar aţa? ŞMam cl ■ a întâmplat repede, dar nu ştiam** *ck atât Jf mrnt.*

Se parr ci de fapt nu ml bucur si o vid. Chiar deloc. Mai ales cind rosteşte cuvintele alea de parei ar fi otrivitnarc.

Charlotte işi drege glasul. Işi di o şuviţi dc pir dupi ureche şi se uiti cind la doamna Offerman, când la Abe.

— E:,ste recent, dupi cum am spui de multe ori. Totul s-a Intim plat repede. Dar uneori aşa se Intimpii cind te Indrăgorteşti, nu i aşa? spune Charlotte In timp ce-şi trece vârfurile degetelor de a lungul minecii cămăşii mele.

Intre noi e un strat de bumbac, dar jur ci atingerea ei mi aprinde, lăsând în urmă o dâră de scântei Işi înclină capul într-o parte şi Îşi fixează ochii asupra mea. Mi se taie răsuflarea când privirile ni se întâlnesc, şi pentru o clipă restaurantul încetează să existe.

Aprob dând din cap, înghiţind în sec, cum fac de obicei. Nu sunt sigur cui se adresează răspunsul meu — ei, lor sau nouă.

Dar „da-ul" meu *se simte* sincer, măcar, iar asta contează pentru mine.

Charlotte se ridică pe vârfuri şi mă sărută fugitiv şi tandru pe buze. Când se retrage, mă ia de braţ şi se uită fix la reporter.

— Nu e o problemă că a fost văzut cu altcineva acum câteva săptămâni. Nu schimbă absolut nimic. Nu schimbă ce simt pentru el.

Abe nu mai are alte întrebări. Cel puţin în seara asta. ea a reuşit să-1 îndepărteze de mirosul înşelătoriei noastre.

îmi aduc aminte de modul jucăuş în care ne am răzbunat aseară pe Bradley la sala de sport. Sigur, Charlotte s-a simţit bine cu spectacolul pe care l-am pus în scenă pentru fostul ei iubit, dar sărutul acela de pe banda de alergat, menit să-1 facă gelos, nu a fost nimic în comparaţie cu ceea ce tocmai a făcut pentru mine. Mă tot salvează, iar şi iar.

Inima mea se împleticeşte în goana de a se apropia de ea.

Se întâmplă ceva. Ceva straniu şi complet străin. Inima mea vorbeşte o limbă pe care nu o înţeleg şi încearcă să fugă la Charlotte.
*fJvnM* ttş*

Grozav. Acum am două organe cu carr trebuie «A mi lupt In fiecare zi.

**4 4 4**

(!ând se apropie ora spectacolului, tata mi întreabă In timpul scurtei plimbări pe Forty-fourth Street până la intrarea de la Teatrul Shubert.

— E totul în regulă?

— Absolut, răspund eu, pentru că ultimul lucru pe care-1 vreau este ca el să-şi facă griji.

Un taxi trece pe lângă noi cu scârţâit de cauciucuri, scuipând gaze de eşapament, apoi pune brusc frână la culoarea roşie a semaforului.

— Reporterul a fost enervant, dar nimic din ce n-am mai auzit până acum, continui eu.

Tata clatină din cap.

— Voiam să spun cu Charlotte. E totul în regulă cu ea?

— E bine, răspund eu zâmbind, bucuros că tatei îi pasă mai mult de ea decât de reportaj.

Arată spre Charlotte, care merge puţin în faţa noastră, împreună cu ceilalţi.

— Voi doi sunteţi perfecţi unul pentru celălalt. Nu ştiu de ce nu mi-am dat seama mai demult, dar acum că vă văd împreună, e ca şi cum totul era deja în faţa mea.

Ca un uliu care coboară în picaj din văzduh, sentimentul de vinovăţie revine. De data asta îşi înfige ghearele în pieptul meu, pregătindu-se să rămână mai mult timp. îmi trec mâna prin păr. Tata va fi atât de dezamăgit când Charlotte şi cu mine ne vom despărţi.

— Eşti un romantic incurabil, zic eu.

Râde în timp ce încetinim pasul când ne apropiem de mulţimile strânse în faţa intrării puternic luminate.

— De-asta conduc un magazin de bijuterii.Nu pentru prea mult timp lotuşi, Ii atrag eu atenţia In joacă. In curând vei fi un om liber

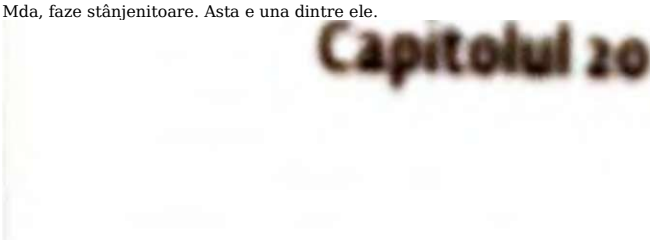
Ştiu. oftează el, iar sunetul e dublat de o notă melancolică. O »â ml fie dor.

—O te bucuri să te retragi din afacere totuşi.

Dă din cap de câteva ori, de parcă s-ar pregăti sufleteşte.

— O sa (iu fericit să petrec mai mult timp cu mama ta. Ea e centrul universului meu. Aşa cum este Charlotte pentru tine, spune el, bătându mă pe spate.

Mda, faze stânjenitoare. Asta e una dintre ele.




Plasatorul ne conduce la locurile noastre.

Charlotte îşi încrucişează braţele şi scoate un oftaL

— Eşti bine?

Dâ din cap că da. Buzele ei formează o linie dreaptă.

— Eşti sigură? Aş putea paria că eşti supărată.

— Sunt bine.

Sceptic, ridic o sprânceană.

— Eşti sigură că nu s-a întâmplat nimic?

— Nu s-a întâmplat nimic.

Desface braţele, mă apucă de mânecă şi schimbă macazul instantaneu.

— Când facem o păpuşă voodoo pentru reporterul ăla? Mă prefac gânditor.

— Să vedem. Am pus-o în calendar mâine la trei. E bine aşa? Încuviinţează energic.

— Tu aduci acele, eu vin cu materialul.

l[1]ii rlcnt. O ai Klinc un videodip cu instrucţiuni pe You'Iube ca **ii** ne **laai** cum trebuie.

Chipul I ae luminează, âpoi Imi şopleţle cind începe uvertura: Nu mi au plicul deloc Inlrebirile alea.

— încerca al Joace agresiv, şi e un aubied atii de ndn*temnat.* W\. Inii, le ai descurcat grozav.

— Au fosa jenante, spune ea. apoi Imi face semn să mi apropii In limp ce notele viorii plutesc deasupra mulţimii. Crezi ci s-a prins?

Aşa mi s-a părut, dar cred ci doar arunca intrebiri la nime- reali si vadă daci iese ceva.

—Ţi a plicul ultimul meu răspuns, nu-i aşa?

Dacă mi**-a plicul?** Am **adorat ce a spus despre** cât **de repede s-au Inlimplal lucrurile.** Mai **mult decât ar trebui.**

— A fost fantaslic.

— M am descurcai bine la faza aia, nu? spune ea, suflând spre vârfurile degetelor de parei ar fi prea fierbinţi.

Inima mi se prăbuşeşte, apoi se zdrobeşte de podea. Senzaţia aceea de gol vine odată cu recunoaşterea faptului că am vrut ca lucrurile pe care le-a spus să aibă o firâmă de adevăr. Am vrut să fie real ceva.

— Ai fost foarte credibilă, zic eu, reuşind un zâmbet fals, iar rlspunsul ei Imi aminteşte că, deşi, din nu se ştie ce motiv, nu vreau ca toată treaba asta si ia sfârşit, această Charlotte va dispărea peste patru zile.

Ea va termina, dar eu voi vrea să continuăm.

începe prima parte şi cred — nu, sunt sigur — că oficial, detest si mă aflu la acest musical, aşa cum nu mi s-a întâmplat niciodată. Mă doare şi numai să privesc.

* * »

Charlotte e tăcută In timp ce hoinărim prin Times Square, după ce le-am urat „noapte bună" părinţilor mei şi soţilor Offerman. Ne **fac roi lo« printre mulţimile înnebunite «le ne*unete rnlenlative din celebra i utiet u sardlne a Manhaltanului. un iei de mmh ptttfymhlnm iii o grădini roologk A de oameni Inlr un oraş cu milioane de Uf u itori l'n blrbal pic lai ca un robot argintiu face lot felul de pe«turi «muiitr lingi un joben In tare strânge câteva monede Un lip rare vinde brelocuri cu Statuia I ihertlţli «e ciocneşte de CharlnMe fi n loveţte cu colul**

— **Au' mormăie ea.**

— **Ffti bine? întreb eu fi întind mâna să o frec.**

**Instinctul, bănuiesc — instinctul de a avea griji de ea Dar retrag mâna Nu o vrea fi nu li Irebulc. Poale sl aibl griji fi «ingurl de ea**

— **Da. suni OK. spune ea, ridicând din umeri. Şi hei. am supra vieţuit Incă unei reprezentaţii.**

—**Cu *Scrtpmrut?***

**Clatin! din cap.**

**-Nu.**

Adoptă tonul unui crainic radio.

— Iar in seara aceasta la ora opt, avem o nouă reprezentaţie a Cuplului de Logodnici Fericiţi.

Tresar.

— Corect. Aia.

Acum ar trebui să fac o glumă. Ar trebui să o liniştesc. Ar trebui sâ-i mulţumesc încă o dată.

Nu spun nimic. Nu am nimic de spus. Un bărbat chel cu doi dinţi de aur invită oamenii la un spectacol de comedie pe jumătate in pielea goală.

—Pe jumate în pielea goală, bilete la jumate.

Cineva strigă din mulţime:

—De tot în pielea goală şi fără bilete?

Trecem pe lângă un teatru, apoi pe lângă un magazin de tricouri, şi ocolim un cuplu în pantaloni scurţi kaki, pantofi sport albi şi tricouri. Habar n-am unde mergem. Sincer, nici măcar nu ştiu de

**I«NBM* *m***

***ce*** ne plimbăm pe Broadway de fapt Cred ci am tot mers In U O « întâmplă cu mine? Nu mă mai orientez nici măcar In oraşul meu

Ajungem la colţul itrăzii Forty-third şi ne oprim Un autobuz ie târăşte pe Kighth Avenue. Turiştii ne înconjoară In timp ce noi itim stânjeniţi, faţi In faţi. Toată viaţa mea am ştiut ce si fac, cum ti merg mai departe, cum si dau piept cu viaţa la fiecare curbi şi cotituri, tn seara asta sunt confuz şi abia daci mai înţeleg cum si merg.

Mi scarpin in creştetul capului.

— Hm, unde mergem, Spencer?

Eu ridic din umeri.

— Nu m-am gândit.

— Ce vrei să facem? întreabă ea, împreunându-şi mâinile de parcă încearcă să găsească ceva de făcut cu ele.

— Ce vrei tu, zic eu, vârându-mi mâinile in buzunarele jeanşilor.

— Vrei să mergem undeva?

— Dacă vrei şi tu.

Oftează.

— Să iau un taxi spre casă?

— Vrei să iei un taxi? întreb eu, şi îmi vine să-mi dau una.

Nu-l suport pe tipul ăsta nehotărât, nesigur şi confuz, care încearcă să preia controlul asupra corpului meu. Nu-1 cunosc. Nu ţin la el. Şi nu i-am dat dreptul să-şi facă culcuş în corpul meu. Va trebui să-1 dau afară cu forţa. Ridic o mână.

— Retractez, zic eu cu un nou avânt.

Aventura asta falsă poate va lua sfârşit peste câteva zile, dar n-o să-mi plâng de milă când pot avea parte de cel mai bun sex din viaţa mea. O să mă ridic la înălţimea situaţiei.

— Ce retractezi? Că iau eu un taxi?

Clatin din cap şi-mi aşez mâinile pe umerii el

— Asta vreau să fac acum. Vreau să te duc acasă la mine. Să te dezbrac de tot. Să-mi trec limba peste fiecare centimetru al pielii tale şi apoi să fac ce ţi-am spus că o să-ţi fac atunci când eram la Katharine's.

Ochit W sclipesc. apoi \\ strlUiien dc dorinţă. lmuvnnţcaii tu nerăbdare

— Oa.

Perlect. Frumos. îmi scot telefonul din buzunarul de la spate ca ii chem un Uber, pentru ci aici e imposibil si prinzi un tasi. In timp ce introduc detaliile In aplicaţie, ea Îşi aşazi o mini pe braţul meu.

— **Dai... iii... mai întâi vreau sA-ţi spun ceva.**

l.a naiba! Inima Imi bubuie In piept. O si puni punct, l a fost de ajuns. S-a siturat. Se pregiteşte si mi călireasci o ultimi dati In seara asta. apoi imi di drumul la piscut.

— Ce e? întreb eu, şi îmi simt inima in git.

— Mai ţii minte când am zis firi minciuni? -Da.

Înghit in sec, pregătindu-mi sufletește. Tensiunea mi se Innoadi în piept şi nu-mi place senzaţia asta. Nu vreau si mai simt vreodată aşa. E o senzaţie ce seamănă cu nevoia şi cu dependenţa. Cu ceva ce abia cunosc.

— O să...? zic eu cu voce stinsă.

— O să ce?

— Sâ pui punct? întreb eu, pentru că nu mai suport. Râde.

— Nu e amuzant, insist eu.

— Este amuzant.

— De ce? Clatină din cap.

— Fraiere!

Mă apucă de cămaşă şi mă trage mai aproape. Inima a luat-o razna.

— Iată ce voiam să-ţi spun: când m-ai întrebat înainte să înceapă spectacolul dacă s-a întâmplat ceva şi eu am zis că nimic, am minţit. Eram geloasă. Teribil de geloasă.

Mă întorc cu gândul la Charlotte, cea care stătea cu braţele încrucişate şi făcea glume despre reporter, mândrindu-se că îi iese reprezentaţia.

**I JOFTH AMRTY**

— Erai geloasă?

— încercam cu disperare să nu fiu. De-asta am lăsat-o bălti ţi am ftcut gluma despre păpuşa voodoo.

— De ce erai geloasă?

îşi dă ochii peste cap.

— Toate femeile alea despre care vorbea reporterul... M-a făcut să mă simt geloasă.

— De ce?

— Nu înţelegi?

— Nu. Dar am stabilit deja că trebuie să mă iei ca pe un copil mic. Aşa că dă-i bătaie. Spune-o pe litere, zic eu, lovind tâmpla cu degetul şi şoptind *bătut în cap*.

Roşeşte, apoi vorbeşte încet. Glasul ei abia acoperă zgomotul străzii şi al traficului şi sunetul mulţimilor. Dar fiecare cuvânt e muzică pentru urechile mele.

— Pentru că au fost cu tine.

Zâmbesc.

— Cum mă simţeam eu din cauza lui Bradley când erai cu el, recunosc, şi e o eliberare să spun asta.

Ba mai mult, să exprim un lucru pe care-1 simţeam, dar pe care abia dacă-1 recunoşteam la vremea respectivă.

— Te simţeai aşa când eram cu el?

— Uneori, zic eu, amintindu-mi de zilele acelea când el era nesimţitul suprem.

Erau seri când ea pleca devreme de la The Lucky Spot şi se ducea acasă cu el, iar mintea mea hoinărea cu gândul la ea. Sigur, aveam femei care să-mi ţină de urât, dar, din când în când, monstrul cu ochi verzi îmi facea câte o vizită. însă aş fi un fraier să-i spun toate astea. Trebuie să ascund unele dintre secrete. Ridic mâinile.

— închipuie-ţi!

— Spencer? şopteşte ea.

-Da?

—• Cred că în seara asta am încălcat altă regulă.

Ridic din sprânceană.

— Care? Cu minciunile?

— Ha. dar «1... Vorbim In acelaşi llmp.

— Fazele stânjenitoare. Apoi râdem. Împreună.

— De la felul In care m al invitai la spectacol, la gelozia mea, la nesimţirea reporterului. Totul a fost stânjenitor, spune ea, arun cându ml o privire de cunoscător Fxisti un singur remediu pentru fazele stânjenitoare.

— Sex anal?

Mă loveşte peste umăr.

— Regula aia nu o Încălcăm. Niciodată, zice ea, iar privirea li fuge către şliţul meu. Mă gândeam mai degrabă s-o facem câineşte.

— Asta voiam să spun şi eu.

O sărut până când vine maşina. Apoi tot restul drumului până In centru. Cât am urcat cu liftul. In timp ce deschid uşa.
Şi apoi In timp ce o dezbrac şi o aşez pe burtă pe patul me

## aLiplihE 11

Pornind de la gât. a sărut pe trup In jos. Călătoresc cu buzele de-a lungul şirei spinării, lingând cărarea de pe spatele ei sexy şi frumos. Oftează şl se zvârcoleşte de plăcere. întoarce capul să mă urmărească, Iar cu mă apropii dc fundul ci. O sărut pe o fesă.

Nu te teme. Nu încalc nicio regulă. Şi ca să ştii, n-am nicio problemă să mă bucur de toate celelalte părţi ale tale. Doar te tachinez când spun asta.

Îmi zâmbeşte, iar acesta e felul ei de a-ml mulţumi.

lini place carnea moale a fundului tău, aşa că o să petrec mai mult timp aici, zic cu, trasând o linie sub fesa ei dreaptă.

Ridică fundul mai sus, invitându-mă să o sărut. Ling linia curbă a feselor, pe rând, ca se freacă de mine şi scapă un geamăt plăcui, 0 muşc uşor, iar geamălul el devine mai intens.

Dorinţa Îşi face cărare prin venele mele. Sunt tare, pregătit şi dornic, dar nu o s& grăbesc lucrurile, pentru că mă bucur de fiecare secundă. ApăsAndu-i fesele cu degetele, li ridic fundul şi o surprind cu o mişcare lentă a limbii mele stăruitoare, de-a lungul sexului ei umed, Huiptnl.

— Nu ml aşteptam la asta.

— **Inii dau seama. Dar vid cft-ţl place.**

— **Da, spune ea respirând greu.**

Asta e tot ce i dtruicsc cu gura In momentul iala. In schimb, ml întorc la picioarele ei, vrind s o înfierbânt şl s-o umezesc bine de lot cu săruturi pe tot corpul. O ling pe dosul coapsei.

— Fiecare centimetru, zic eu lncel, cu gura aproape lipiţi de pielea ei. Vreau si-ţi însemnez, să-ţi sărut fi si-ţi ating absolut fiecare centimetru de piele.

— Şi eu vreau asta, zice ea scâncind, cu vocea intretiiati, cum I se întâmplă când se înfierbântă.

Deja ii ştiu indiciile, semnele, felul in care îmi răspunde, şi au trecut doar câteva zile. Ador să-i cunosc trupul, si-i cunosc gusturile.

Cum e ăsta — dosul genunchiului ei este o zonă erogenă. Îl ating in treacăt cu buzele, iar ea scoate un mormăit sexy.

Cobor pe pulpă în jos şi îi sărut celălalt picior până sus, la fesă. Apoi le iau pe ambele în mâini, li ridic şoldurile şi îmi îngrop faţa intre picioarele ei, Are un gust dulce, excitarea ei zemoasă îmi inundă limba, iar parfumul ei îmi umple nările. Se împinge in mine, iar dorinţa mea se transformă într-o nevoie profundă şi chinuitoare care mă zgârie în piept. Nu o vreau decât pe ea, in intregime. li sărut sexul dulce până când îşi dă drumul pe buzele mele.

Când mă ridic ca să mă dezbrac, se întoarce pe spate. Are gura întredeschisă, ochii îi par sticloşi, iar pielea îi străluceşte.

— Uau! exclamă ea.

Ridic o sprânceană în semn de răspuns in timp ce scot cămaşa.

— Cred că sunt dependentă de gura ta, zice abia şoptit.

— Bun. Pentru că şi gura mea e dependentă de tine.

Când ajung la pantaloni, se ridică in şezut şi preia controlul, desfâcând fermoarul jeanşilor.

— Lasă-mă pe mine.

Îmi trage chiloţii în jos, iar scula mea o salută

**.Scoate un sunet ca un tors de pisici.**

— Şi cu mi bucur si te vid, spune ea şl scoate limba si o lingi.

Imi (ace vârtejuri cu vârful limbii pe capul sculei, dar Înainte si mi pierd In lumea magici a buzelor sale malefic de minunate, mi mişc rapid. O apuc de şolduri şi o întorc pe partea cealaltă.

— In patru labe, ca o fati perverşi ce eşti. ii spun.

— Sunt o fată perversă?

—Eşti cu mine, zic şi mă întind să iau un prezervativ.

Mă opresc însă, ca să admir priveliştea frumoasă din faţa mea — Charlotte, in patru labe, cu fundul acela superb ridicat in aer. O lovesc uşor peste una din fese. Tresare, dar scoate un ţipăt scurt.

— O, Doamne! geme ea.

Sunetul acela. Cuvintele ei. Zgomotele ei. Femeia asta e un vis. Descoperă cât de mult îi place totul cu mine, iar eu învăţ cât de mult ador să i-o trag. Mă aplec peste fundul ei şi o sărut pe locul pe care l-am pălmuit. Apoi, în grabă, o apuc de încheieturi şi le împing pe pat.

— M-am răzgândit. Stai pe coate. Fundul sus.

Se îndoaie ca o dansatoare, lăsându-mă să conduc. Imi trec capul pulii prin umezeala ei. Geme şi se împinge mai aproape, dorindu-mă, invitându-mâ, având nevoie de mine. Ii mai dau o palmă şi scânceşte de plăcere.

Rulez prezervativul şi mă înfig în ea. Scântei fierbinţi şi albe îmi ţâşnesc prin vene. E uluitor cât de strâmtă şi de caldă e. Mârâi, grav şi gutural, ca un animal.

—7«. zic eu cu un geamăt, eşti atât de sexy. Cred că O să campez aici toată noaptea.

Râde şi geme în acelaşi timp.

— Eşti nebun.

—Nu, sunt doar mai excitat ca oricând şi n-am mai simţit niciodată aşa ceva, zic eu cu vocea aspră, începând sâ pistonez.

Deodată, tace. Fără gemete, fără ţipete, ftrâ gâfâieli sălbatice. Cu o voce măruntă, dar limpede întreabă:

*Serios?iăumttd**

Sc Inloarcc sâ mâ privească. ***Doamne, e*** alil de vulnerabili, ochii ci mini uliii de Încrezători, iar corpul ci c îndoit ca un tobogan.

Da, răspund cu când mâ înfig In ca, dându i lot ***ce am,*** iar mâinile mele o apucă strâns de şolduri. Iţi jur, Charlotte. Îmi faci ccva, la dracu'l

Mă retrag din ea căi să rămână doar vârful Înăuntru. Ha te zvârcoleşte, încercând să mâ tragă înapoi.

— Mâ faci M-O Iau razna, Mâ înnebuneşti.

Mâ împlânt In ca adânc, iar ca răsuflă odată cu un geamăt.

— Nu mă mai satur de tine.

—O, Doamne, nici cu! zice ca, şi sc apleacă mai mult, ridicândU'ţi fundul mai sus, oferind mai mult.

Ha e tot ce-mi doresc. Ha, cu totul, şi o fut aşa până când işi dă drumul Într-o frenezie de sunete şi ţipete Înfierbântate. Muşchii mi se contractă, vederea mi se Înceţoşează şi propriul climax imi cuprinde trupul In timp ce o plăcere fierbinte şi strălucitoare se prăvăleşte peste mine.

Ku mă prăbuşesc pe pat, iar ea lângă mine. Odihnindu-şi capul in scobitura braţului meu, stă aşa — fierbinte, transpirată şi goală. Îmi trec degetele absent prin părul ei, iar ea imi mângâie uşor abdomenul.

—A fost extraordinar, murmură ea. Cred că a fost cel mai bine de până acum. O să-ţi dau o steluţă de aur pentru excelenţă in furnizarea de orgasme. O statuie, de fapt.

— Aş dori să-i mulţumesc Academiei, încep eu, tachinând-o.

Mă plesneşte peste piept.

— Deci te-ai prefăcut? Bine, şi eu la fel, zice ea pufnind.

lntr-o clipă, sunt in patru labe, imobilizând-o.

— Nu, nu te-ai prefăcut.

Ochii ei mă tachinează.

— Ba da, ba da.

—Ba nu. Dar doar pentru comentariul ăsta, o să-mi arăţi cât de mult iţi place când te fut.

Intr-o clipita li ridic încheieturile deasupra capului |i cu o mini Încerc si-i gisesc rochia pe podea. O iau şi smulg panglica roz de la mijloc cu o singuri mini.

O înfăşor In jurul încheieturilor el subţiri, apoi In jurul unui picior de pat. Ochii ei Imi urmiresc miinile tot timpul, iar eu string mai tare materialul roz.

— Ce frumos Iţi sti In rozi şoptesc, apoi Imi trec vârful degetului peste buzele ei.

Gâsesc inci un prezervativ şi mi-1 rulez pe penis. Da, mi s-a sculat iar. Cum să nu mi se scoale? Charlotte e legaţi dc patul meu, Încă udă de la primele două orgasme. Sigur că am o erecţie, li desfac picioarele, savurând priveliştea din faţa mea — picioarele ei aşezate în V, mâinile legate, ochii larg deschişi.

Imi fac loc între coapsele ei.

— Acum o să mă implori să ţi-o dau.

— Serios?

— Serios, zic eu pe un ton aspru. Pentru că n-o s-o primeşti pe toată până nu ceri.

Alunec înăuntru, dar numai câţiva centimetri. Mă las pe coate ca să fiu aproape de ea şi o fut lent în următoarele minute, provocând-o tot timpul, fără să intru cu totul. Ea geme, se zvârcoleşte şi se freacă de mine, iar fiecare mişcare a mea scoate de la ea încă un geamăt.

— Spune. Spune cât de mult mă vrei.

— Nu m-am prefăcut. Glumeam când am zis asta, zice ea gâfâind.

— Spune-mi cât de mult o vrei pe toată. Spune-mi cât de mult îmi vrei toată puia.

Şoldurile ei ţâşnesc în sus.

— Te vreau. Te vreau atât de mult. Fute-mă adânc. Te implor, strigă ea, şi *chiar* mă imploră, şi e superb să-i văd disperarea sexy.

O fut tare şi adânc, până când îşi iese din minţi de plăcere. Până când ţipetele i se transformă în răguşeli. Până când strânge cu putere ochii. Până când nu-mi mai rosteşte decât numele în timp ce se
uwenMrtt* *7
sparge in bucăţi Inc* o dată. Orgasmele multiple imi par şi mie o idee foarte bună. aşa că mă alătur ei, juisând din nou cu un fior care imi cutremură tot corpul.

Când o dezleg, Îşi trece o mână prin părul meu şi mă sărută.

— Am minţit. De data *asta* a fost cel mai bine.

— De fiecare dată e mai bine. zic eu tandru.

Curând, se ridică şi începe sâ-şi strângă hainele. Se învârte în cerc, căutând ceva pe jos.

— Ce faci? întreb eu curios.

— Mă îmbrac.

— *PourquoP.*

— Ca să plec. Nu aşa ne-a fost vorba?

Mă târăsc până la marginea patului şi o opresc, cuprinzându-i mijlocul cu braţele, luând-o prin surprindere.

— Ce faci iu? ţipă ea.

O trag în pat şi încep să o gâdil.

izbucneşte in râs.

— Opreşte-te!

Nu cedez. Vârfurile degetelor mele îi urcă pe coaste în sus, făcând-o să se zvârcolească.

— Mâ opresc dacă rămâi peste noapte.

— Ai milă, ai milă, strigă ea şi zâmbeşte, la fel de larg ca marea de stele de pe cer.

0 trag spre mine, îi dau părul la o parte de pe ureche, apoi şoptesc:

— **Rămâi?**

1 se taie răsuflarea.

— **Da. Nu-ţi pasă dacă mai încălcăm o regulă?**

— **încă suntem bine. Adică nu-mi pasă, dacă nu încerci să mă săruţi în secunda în care te trezeşti.**

— **Din cauza respiraţiei de dimineaţă, corect?**

**Dau din cap.**

**Nu a ta. Aşa, în general.** Sfrimbă din nas.

— Respiraţia de dimineati esle o excelenţi reguli noui Urist respiraţia de dimineaţi.

— Şi eu.

— Dar nu am periuţi de dinţi.

— Am eu una In plus. N-am folosit-o niciodati, li spun.

Iţi duce arititorul la buze ca ţi cum ar cintiri toate opţiunile

— Dar ce aromi are pasta de dinţi? Mi înroşesc In obraji.

Ea observi şi arata cu degetuJ.

— Si nu-mi spui ci foloseşti Crest cu aromi de gumi de mestecat?

Clatin din cap.

— Nu. Am cumpărat-o pe aia care-ti place ţie. Crest mentolată. Ochii ii scânteiază şi îşi duce o mână la piept E cel mai dulce lucru.

— Mi-ai cumpărat pastă de dinţi.

Pare mai fericită decât atunci când i-am cumpărat inelul. Inima îmi bate mai repede şi cuvintele Încep să mi se formeze pe limbă. Cuvinte care dezvăluie sentimente noi şi stranii. Dau să spun ceva. Să-i spun cât de multe lucruri încep să simt pentru ea. Cât de reai devine totuL

Mă opresc când îşi coboară gura până Ia a mea şi şopteşte:

— Chiar eşti prietenul meu cel mai bun. Prieteni.

*Da. Asta e tot ce vrea să fim.* Q à ≠ A ê k d U

Harpcr linge o înghețata de lămâie la cornet.

— Asta nu compensează faza cu Moş Crăciun, spune ea, indicând înghețata în timp ce plecăm de la gelateria ei preferată. Dar e un bun început şi mi-ai cumpărat tăcerea încă nişte zile.

— Bun. Asta e tot ce îmi trebuie.

— Am văzut poza cu tine şi cu Charlotte in dimineaţa asta.

Imi dă un ghiont în timp ce ne plimbăm prin Central Park, in drum spre o partidă de softball cu maestrul echipei, Nick. Am reuşit să avem terenul timp de treizeci de minute intr-o după-amiază de vineri înaintea meciului de mâine. Eu ţin mânuşa şi bâta, iar Harper, mănuşa ei în mâna liberă.

— Chiar mă urmăreşti online, aşa-i? o tachinez eu.

— Ştiu, e o dependenţă groaznică pe care o am, fetişul meu pentru bârfe.

— Deci s-a publicat? Âla de la Sardis? întreb eu, confirmând ce am bănuit că va face Abe.

Dap

— **.Reporterul Al« de la *Mitropolii* e un ralal.**

Se încruntă In timp ce linge desertul îngheţat.

— Nu era In ***Metropola.***

Când Intrăm In parc. o întreb:

— **Pil, unde era?**

**Clatin! din cap, confuză.**

— Chiar nu cred că nu cauţi chestiile astea despre tine.

— Ba să crezi. Nu cauL Niciodată n-am căutat. Spune-mi.

— Era in *Page Six.*

Fac ochii mari. *Page Six* este marea conductă cu bârfe din New York. Încerc să evit *Page Six.*

— Cum s-a întâmplat asta? Credeam că lucrează pentru *Metropolis Life and Times.*

— E stagiar acolo, zice Harper. Abe Kaufman. L-am căutat pe net. E la jurnalism la Columbia, aşa că lucrează ca liber-profesionist pentru *Metropolis Life and Ttmes,* dar şi pentru *Page Six.* Se pare că a vândut poza cu voi doi celor care se ocupă cel mai mult de bârfe.

Ce nenorocit tenace!

Cântăresc beneficiile. Dacă sunt văzut in *Page Six* cu logodnica mea, poate fi un element-cheie pentru afacerea tatei. Domnul Offerman s-ar scăpa in pantaloni să mă vadă prezentat drept fiul bun, serios, gata de însurătoare, al afaceristului respectat de la care cumpără magazinul.

— Ce scria? întreb eu plin de speranţă.

Harper se opreşte, imi aruncă mănuşa şi scoate telefonul. Îşi drege glasul.

— Aham. „Spencer Holiday, fiul fondatorului cunoscutului lanţ de magazine de bijuterii Katharines, şi creatorul popularei aplicaţii de *dating* Băiat Bun de Iubit, cunoscută pentru lipsa fotografiilor cu un anumit membru al anatomiei masculine, s-a logodit cu partenera sa de afaceri şi coproprietara apreciatului lanţ de baruri The Luclcy Spot. Charlotte Rhodes a absolvit la rândul ei Universitatea Yale, iar inelul de pe degetul ei e la fel de mare ca agenda de telefoane

**secrcle a lui Holiday Si parr *că* va l rebut si o ardă In curlnd. de vreme ce playboy ui burlac o folosea pini acum citrva sipfimlm F. timpul si i pui lacit. Holiday! Citiţi ne p duminici pentru (olografii seniaţionale şi povestea compleţi a logodnei."**

**Fumul Imi întuneci privirea. Vreau si l gisesc pe novicele ila de reporter cu taţi de cal ţi si l strâng de git. Stai! Detest violenţa. !n schimb, o si joc murdar ţi o si-i umplu pagina de Facebook cu atitea poze cu oui incit va fi nevoit si o inchidi.**

Nu ouile mele.

**Doar oui. Peisaje cu oui. preferabil.**

Îmi trec o mâni prin pâr.

— Asta e tot ce nu voia tata in ziare.

Arăt spre telefon.

— Şi ce naiba o si mai scrie duminică? Mă tot întreba cât de nouă e treaba şi când am început să ieşim împreună. De parcă asta e interesant. Dar povestea asta e un mare rahat. De ce ar scrie reporterul ăla aşa ceva? De ce fac asta?

— Pentru că se vinde, de-aia. Dar nu de-asta iţi citesc articolul.

li înapoiez telefonul şi ne continuăm drumul.

— Atunci *de ce* mi-1 arăţi?

— Chiar nu ştii de ce citesc chestiile astea?

— Pentru ci-ţi plac bârfele?

— Ce idiot eşti! O fac pentru tine. Ca să am grijă de tine.

Mă înmoi pentru o clipă.

— Serios? O faci pentru mine?

— Da. Pentru că tu nu o faci. Te caut online ca să mă asigur că n-avem nimic de care trebuie să ne ocupăm, iar asta e ceva de care trebuie să ne ocupăm.

Încuviinţez.

— Corect. Trebuie să vedem cum o întoarcem pentru tata.

Clatină din cap.

.*iMim* MrtHy *fi

Se opreşte Int I ɴ dall ɪuIɪ n magnolie care ne acoperă cu ramuri verzi, luxuriante.

Mii uni ir o daifl, zice ea lovind cu degetul In ecran. Uitâ-te la poia aala.

Mă ull lung Iu fotngralie. Abe a prins momentul In care li adul înecam gâtul Iul Charlotte. Chipul meu eite vizibil doar pe jumătate, dur Chnrlotle luminează toi ecranul, radioasă şi veselă. Ochii li strălucesc ţi jur că văd o sclipire In el, dar mintea mea se Întoarce pentru o clipă la gătul el şi la cum mirosea aseară. Mă Învăluie memoria mirosurilor — piersici. Mirosea a piersici şi a vise perverse.

A fericire şi dorinţă In acelaşi timp.

— Înţelegi ce zic?

Mă uit la sora mea şi imi dau seama că vorbea cu mine In timp ce cu o luasem pe arătură.

— Ce vrei să zici?

Mă Împunge in piept cu degetul arătător.

— Să nu-i frângi inima.

Mă holbez la ea de parcă ar fi nebună, dar ochii albaştri ai lui Harper sunt serioşi, aşa cum rar se întâmplă. Nu e urmă de glumă sau de tachinare în ei.

— Îmi place Charlotte, adaugă ea, în timp ce înaintăm pe aleea care duce spre terenuri. Ştiu că a început ca o prefăcătorie, dar devine real. Cel puţin pentru ea.

încep să spun ***şi pentru mine***, dar sunt redus la tăcere de cuvintele ei, aşa că mi-e greu să le găsesc pe ale mele. Eram atât de sigur că regulile lui Charlotte sunt autentice, că nu vrea decât sex şi că scopul ei e să rămânem prieteni după câteva futaiuri. Dar femeile au intuiţie, până şi sora mea are. Ele văd lucruri pe care bărbaţii nu le văd.

— Serios?

Harper îşi dă ochii peste cap. Ah, soră-mea cea enervantă s-a intors în forţă.

Ştiu cA e şocant penlru tine, de vreme ce cunoştinţele laie despre Iubire şl rela|1l suni deprimant de limitate. Nu al avui nlclodalA o relaţie serloasâ.

— Nu I adevărat, spun eu cAnd ne reluAm drumul prin parc. Am Ieşit cu Amanda când eram In lacullale.

— A, da. cum să nu? *Patru luni.* Uaul Stal să sun la Cartea Recordurilor, cA e ceva aşa de seriooos...

— Ml s-a pArut serios la vremea respectivA.

— Spencer, chestia asta le poate surprinde, avAnd In vedere prăpădul pe care II laşi In urmă. dar din când In când. Dumnezeu ştie de ce. o femeie poate avea sentimente reale fa(ă de tine când i-o tragi. Doar să ai grijă, mai ales când e vorba de cineva la care ţii ca prietenă, spune ea când ajungem la terenul de softball.

Nick este deja acolo, exersându-şi loviturile.

Un milion de întrebări Imi vâjâie prin cap. Vreau să stau cu Harper şi să i pun mai multe întrebări. SA-mi spună mai multe despre Charlotte. Dar Harper Imi dă un cot. Se linge pe buze şi se uită lasciv la Nick.

— **Ce bunâciune!**

Scap bâta din mână. Îmi cade peste degetele de la picioare înainte să mă pot teri.

— Ţi-au pus extraterestrii stăpânire pe creier?

— Uită-te. La. El.

Se holbează la amicul meu, îmbrăcat in şort şi tricou.

— Ce braţe! Doamne, Dumnezeule! Suni definiţia pornografiei braţelor. O să fac nişte poze la care să mă uit mai târziu.

Începe să tacă poze cu telefonul.

— Sun la spitalul de nebuni. Te internăm, zic eu, strâmbându-mă pentru că acum mă doare nenorocitul ăla de deget.

Nick Ii surprinde privirea şi îşi lasă bâta jos. sprijinindu-se degajat de ea. de parcă ar fi un fel de vedetă de softball.

— Hei, Harper! Ce vulpiţă eşti!

**l'nţpiM' l> mihi' S a Inlnri lumea ta cam' In wt. w Nm ul * privi leştr In mean In lotul ( ahfnrniei mu *de c** **dra»«' « ᵧH mai hun pnrten al meu la «oră mea' Harpei ia o poziţie provocatoare ti iacr cu mâna Ku NkL fWhi**

¿nd din grne

— Şi Iu. buniciune. zice ea, apoi li face cu ochiul înainte ai araar jpir tricoul lui. Poţi U ţi ! dai yc*> Ca U mai fac o pori

— **A.** da, spune ca un stnppcr. In timp ce şt smulge tncoul de **r"¹**

— Miau!

Plesciie din buze ţi mimeazi gestul unei miţe care di cu gheara y apleaci spre mine şi şopteşte:

— In noaptea asta o si-l vizitez cu o mini In fanteziile mele Cu ochii ieşiţi din cap o apuc de umeri.

— Trebuie si te opreşti acum. Putem si te ajutăm Exişti centre ¿ₑ tratament pentru nebunie temporari.

— Trenul ăsta nu se opreşte, zice ea, aruncându şi mănuşa pe jos.

Îşi infige îngheţata in mâna mea şi se duce ţanţoş la Nkk. care t la bustul gol, etalându-şi pieptul şi abdomenul. Harper ii mângâie pectoralii cu unghiile, apoi îşi încolăceşte braţele în jurul gâtului lui Pumnii mi se încleştează, dar nu pentru că aş vrea să-l lovesc pe Nick, ci pentru că sunt străbătut de instinctul de a-mi proteja sora.

— Omule! la mâna. Aia-i soră-mea. Harper se întoarce spre mine.

**Ţi-am facut-o! Asta e pentru că mi-ai stricat povestea cu Moş Crăciun.**, ijMoHá I)

Durează ceva să-mi şterg din minte imaginea cu sorâ-mea şi cu Nick unul in brafele celuilalt, chiar dacă a fost doar o farsă. Dar reuşesc In cele din urmă.

Datorită noii mele obsesii.

Fotografía asta. Nu pot să nu mă gândesc la ce a spus Harper despre Charlotte şi nu pot să nu mă uit la poza aia din *Page Six* de parcă ar ascunde toate secretele universului.

O analizez in timp ce intru in staţia Columbus Circle. după ce mi-am lăsat bâta şi mânuşa In apartamentul lui Nick de lângă parc. Stau cu ochii In telefon In timp ce cobor scările rapid, apoi mă strecor in trenul spre centru. Mă agăţ cu mâna de o bară In timp ce o hipsteriţă In pantaloni skinny verzi se strecoară In vagon, trecând printre uşi exact înainte să se închidă. Ţine plase pe fiecare braţ.

— Pfiu! exclamă ea, uşurată că a reuşit să urce.

Dar marginea unei sacoşe de pânză s-a prins în uşă, aşa că trage de ea s-o smulgă şi se întoarce dintr-o mişcare, învârtindu-se pe loc.

Ceva mă loveşte în osul cotului şi tresa

— rAu!

Hula Iţi duce mâna **la** gură.

— Sunteţi bine? E maioneza mea?

— Maioneza? întreb eu, frecându-mi cotul cq palma In timp c« trenul ia o curbă prin tunel.

Dc ce naiba doare atât de tare când te loveşti in cot?

— Am nişte borcane cu maioneză cu pesto in plasa asta. Am f&cut-o singură. Le duc prietenilor mei. Maioneza o fi In regulă?

In ochi i se citeşte groaza In timp ce scormoneşte prin plasa dc paie de pe umăr.

Durerea Îmi radiază in antebraţ in timp ce ea evaluează starea borcanelor.

— Nu-ţi face griji din cauza mea. Maioneza ta tocmai m j atacat, dar n-o să fac plângere, mormăi eu pe sub mustăţi, în timp ce mă crispez de durere.

Ea ridică privirea şi abia atunci îi pică fisa.

— *Dumneavoastră* sunteţi bine?

Eu încuviinţez.

— Da. Acum cotul mi se asortează cu degetul de la picior.

— V-am lovit cu maioneza în degetul de la picior?

— Nu. O bâtă de baseball mi-a atacat piciorul mai devreme Aparent, astăzi obiectele neînsufleţite mi au pus gând rău, zic eu când mă mai lasă durerea. Maioneza ta o să supravieţuiască?

Ea aprobă dând din cap şi zâmbeşte larg când intrăm cu zgomot în următoarea staţie.

— O să trăiască. Îmi pare rău că v-am lovit.

— E în reguli. Pericolele vieţii într-un oraş mare.

Fata aruncă o privire spre mâna mea. Încă ţin telefonul, iar fotografia ocupă tot ecranul.

— Ce cuplu drăguţ!

— A, da, zic eu, ridicând telefonul.

— Par foarte fericiţi împreună, adaugă tipa cu maioneza.

— Chiar aşa?

la aprobi dind din cap (lu nguianţi.

*Cм* crezi ci ar trebui ii i «puni lipul?

I ala înclini capul Inlr o parte.

— Ce vreţi ii «puneţi?

— Ca ti (tic ce simte el.

KidicA din umeri fi zâmbeşte larg.

— Ar trebui pur ţi simplu ii i ipuni ce simte. Daci o place la fel dc mult ca maioneza cu pesto, ar trebui si i spuni asta.

— O li-i zic si se gândească, spun eu cind trenul ajunge la stafia aflaţi ia jumătatea traseului.

In timp ce urc scirile şi ies In seara care tocmai se laşi, ştiu ci situaţia asta cu Charlolte nu e la fel de simpli ca maioneza, şi asta nu doar pentru ci, din toate mâncărurile maioneza Imi place cel mai puţin.

* * »

lhe Lucky Spot e o grădină zoologică. N-am timp să gândesc. N-am limp să fac planuri. Şi cu siguranţă n-am timp să mă gândesc ce să fac cu ideile astea noi şi stranii care-mi răsar In minte.

Trebuie să fac o strategie pentru treaba asta, dar nici măcar nu ştiu ce este *asta.*

Să fim mai mult decât prieteni?

Să simt ceva adevărat?

Să aflu dacă şi ea simte acelaşi lucru?

Care e cuvântul potrivit pentru sentimentul ăsta? Parcă am în piept o trambulină, iar inima face tumbe pe ea. Doar că nu le-am mai exersat niciodată şi dacă le fac din nou, s-ar putea să aterizez în cap.

Sau In fund.

Sau chiar în figură.

Deci, da. Cu un bar arhiplin într-o seară de vineri, nu sunt atât de sigur că pot să-mi dau seama ce să fac cu sentimentele astea.

Oscilez intre a mă duce la laplop pentru a face comenzi furnizorilor, a-i povesti lui Charlotte despre Întâmplarea din tren sau a da o mână de ajutor In spatele barului, in timp ce in biroul din spate Charlotte lucrează la o nouă campanie de marketing.

— Nu mai e Belvedere, remarcă Jenny de la tejghea şi flutură o sticlă goală.

— Aduc eu, spun şi mă îndrept spre birou, unde Charlotte stă pe un scaun rabatabil, îmbrăcată în jeanşi şi un top alb cu bretele subţiri.

Când o văd, îmi apare în minte o suită de imagini — fotografia cu noi doi, clipa din colţul străzii Forty-third, maioneza cu pesto, pasta de dinţi, cuvintele pe care i le-a spus lui Abe seara trecută. Inima mi se izbeşte de cuşca pieptului şi mă întreb dacă bătăile astea nebuneşti care fac ore suplimentare sunt motivul pentru care există cărţi, filme, cântece şi poezii despre oamenii care se în...

— Hei, tu! spune ea, iar tandreţea din glasul ei ajunge până la mine.

Dar dulceaţa e cea care mă atrage. Dulceaţa aceea pare personală, doar pentru mine. *Da.*

*De-asta* există cărţi, filme, cântece şi poezii despre cum e să te îndrăgosteşti de cineva. O măsor din priviri, şi deşi Sncâ n-am botezat biroul ăsta sau barul, şi deşi îmi doresc să o facem, nu mă gândesc la sex. Ci la ea şi la amestecul ăsta de cuvinte ca o supă alfabet din capul meu.

— Hei, şi ţie! răspund eu blând, arătând spre dulapul din spatele ei. Am nevoie de o sticlă de Belvedere.

—- O iau eu.

Îşi aşază iPadul pe scaun, se ridică şi se întinde până la mânerul dulapului. Tricoul i se ridică, descoperind o bucăţică de piele.

— Arăţi superb, zic eu.

Se uită la mine şi zâmbeşte.

Şi tu. La tine mai târziu? La mine?.«ffPfttf* 101
Poate pentru ea e doar sex Poate «sta c toi ce vrea l)ai chwu ţi **trebuie si ştiu.**

— Da, Oricare, spun eu cind ea deschide dulapul şi mi apropii ea ca si-i dau un sărut pe gâtul derşoht

Apoi durerea mi străpunge cu un f»u/ cind uşa dulapului tace ^inoştinţi cu capul meu. Apoi durerea reverbereaii. Imi cupnnde - jtpul. corpul, absolut fiecare celulă.

Pe guri îmi iese o ploaie de ¡murături, pentru ci doare ca draciu

— O, Doamne! O» Doamne! Eşti bine? întreabi ea. cuprinşi de panici, aşexându-şi palmele pe umărul meu.

(mi acopăr ochiul cu palma dreaptă, capul îmi pulseari, iai juierea parcă-mi pleacă din timpii.

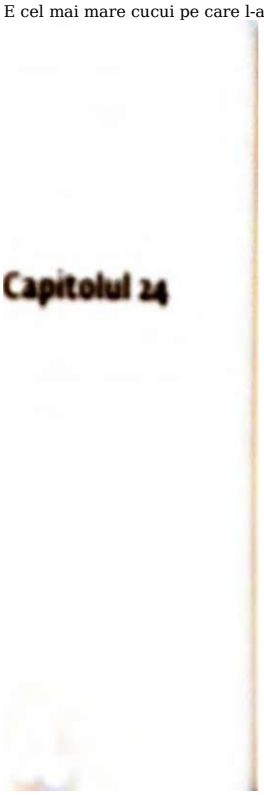
— **Cred ci m-ai lovit, ric eu» pentru ci iibitura m-a transtormat ¡n Căpitanul Evidenţi.**

— O, Doamne!

De data asta şopteşte cuvintele şi mă priveşte de parvâ nu-aş ti pierdut un ochi.

— Ce e? întreb eu. şi deşi sunt destul de sigur ci n -am rămas cu un singur ochi, de vreme ce încă văd, bănuiesc ci arăt ca naiba.

E cel mai mare cucui pe care l-am vârut vreodată.



## Capitolul 24

Lucruri pe care le-am aflat in seara asta.

In primul rând, am consultat calendarul. Se pare că *este* Ziua Maltrataţi I pe Spencer, iar maltratările vin câte trei odată. Dar acum e trecut de miezul nopţii, aşa că aş vrea să cred că nivelul de ameninţare a coborât la codul verde.

Dar nu se ştie niciodată.

In al doilea rând, cucuiul este cel mai mare care a fost înregistrat vreodată în istoria omenirii, dar trei ore de aplicat gheaţă nu doar mi au îngheţat tâmpla, ci au şi redus umflătura aproape de tot. Totuşi, vânâtaia este ceea ce am numi „uau, omule, ce ditamai vânâtaia ai!".

Asta a spus tipul de la farmacia Duane Reade când am cumpărat ibuprofen.

In al treilea rând, ibuprofenul face minuni.
Dar adevăratul test vine acum. Se aude un bâzâit lângă uşă şi e Charlotte, pentru că mi-a scris că vine la mine cu provizii. Mă întorc spre Fido. Doarme buştean pe perna de pe canapea, cu limba scoasă din gură

— .Răspunzi tu?

Nu reacţionează, aşa că mă târăsc de pe canapea şl mA Îndrept spre uşă. Apăs pe butonul interfonului.

— Da? E cea mai sexy asistentă din lume pe care am comandat-o la agenţia de ocupare temporară a forţei de muncă?

Râsul ei reverberează prin interfon.

— Da, chiar eu sunt şi am venit să-ţi fac baie cu buretele.

Ii permit lui Charlotte să intre in bloc, deschid uşa şi aştept până când liftul parcurge cele şase etaje, iar ea îşi face apariţia.

— Eşti o privelişte minunată pentru ochii Îndureraţi.

O privesc in timp ce vine spre mine.

— Nu-mi spune că te dor şi ochii acum, mă tachinează ea.

— Nu, doar asta, zic eu, frecându-mi uşor tâmpla.

Cară mai multe pungi, iar eu închid uşa în urma ei şi mă întorc pe canapea. Aşază pungile pe măsuţa de cafea. îmi studiază vânătaia, dar nu o atinge.

— Doare?

Dau afirmativ din cap.

Se apleacă şi mă sărută pe frunte.

Scot un geamăt teatral.

— Aşa de tare. Doare aşa de tare.

Clatină din cap, apoi se retrage ca să mă privească.

— Serios. Cum te simţi?

Sunt nehotărât dacă să-i spun adevărul — *mi-e mai bine* — sau să aleg compătimirea şi sexul. Procesul decizional durează o lungă nanosecundă.

— Groaznic, mormăi eu, iar asta imi aduce încă un sărut.

Se îndreaptă din spate, îşi freacă palmele una de alta şi spune:

— în regulă. Ţi-am adus băutura preferată, zice ea, întinzându-se după pungă, şi îmi arată o sticluţă de whisky de mărimea celor care se vând în avion, in timp ce eu ridic o sprânceană in semn de apreciere. Tăiţei reci cu susan de la restaurantul tău chinezesc preferat.

**WTFTTF* JOS**

Scoate o cutie albi şi o ridici de parei ar pune o in vitrini Mi ling pe buze.

— Sau, Începe ea. bigind mina In alti punga şi icoţind ceva învelit in hirtie albi de micelirie, sandvişurile la grill preferate, de la buticul din colţul străzii. Pui şi brânză Provolone, firi maioneză, pentru ci urăşti maioneza.

Să uităm de compătimire şi sex. Asta e ce-mi doresc. Pe ea, aici cu mine, ştiind toate lucrurile astea, ti iau obrajii în palme.

— Le vreau pe toate, ii spun.

Mă sărută, dar săruturile ei sunt ezitante, buzele ii sunt emoţionate.

— Nu sunt chiar aşa de rău, zic eu şi mă retrag.

— Mă simt prost. E vina mea. Eu te-am lovit cu uşa de la dulap.

— Ei, bine, n-a fost cu intenţie.

— Fac o pauză.

-Sau...?

Clatină din cap.

— Evident că nu.

— Sunt chiar aşa de hidos acum?

Îşi dă ochii peste cap.

— Mă laşi? Eşti superb, ca întotdeauna.

— Atunci ce e?

— Mă simt groaznic că te-am lovit. Vreau să te simţi mai bine. De-asta ţi-am adus pachetul ăsta cu bunătăţi.

Face un gest către tot ce a adus.

— Iar eu apreciez.

— Lasă-mă să-ţi mai aduc nişte gheaţă, spune ea şi se duce in bucătărie de unde se întoarce cu o pungă rece din congelator. O aşază pe fruntea mea. li dau mâna lâ o parte cu blândeţe.

— Charlotte, am stat cu gheaţă pe frunte ore întregi. Dacă mai pui şi acum, cucuiul ăla o să se retragă de tot şi o să-mi intre în creier. E o afecţiune foarte periculoasă.

Imi aruncă un reproş din priviri, dar cedează, lăsând jo« punga cu gheaţA. Apoi face un gest spre cutia cu ibuprofen,

— Mai ai nevoie?

Clatin din cap.

— Am luat două la ora 10. M am ameţit ca lumea deja.

îşi frânge mâinile.

— îmi parc rău! şopteşte ea.

Mă las cu capul pe pernă.

— Fac cumva ceva ca să crezi că-mi pasă că m-ai lovit? Dacă vânătaia asta oribilă nu te opreşte să ţi-o tragi cu mine In clipa asta, chiar nu mă interesează, zic eu cu voce tare.

Clatină din cap.

îmi îmblânzesc glasul în timp ce-mi plimb un deget pe gâtul ei.

— Atunci nu te mai agita atâta pentru mine. Nu vreau ibuprofen. Nu vreau gheaţă. Nu vreau nici măcar tăiţei reci, şi sunt a doua mâncare preferată a mea după sandvişurile alea, fără maioneză, pe care mi le-ai adus.

— Atunci ce vrei?

îmi petrec mâna pe după ceafa ei şi o trag mai aproape. Buzele ei se află la câţiva centimetri de gura mea. Credeam că nu vreau sex şi compătimire. Am avut dreptate. Vreau sex şi altceva însă.

Sex cu ea. Sex cu sentimente. Sex cu singura femeie pentru care am simţit vreodată aşa ceva. îi şoptesc la ureche:

— Pe tine.

Vibrează lângă mine, apoi lent, jucăuş, coboară pe trupul meu în jos.

Când ajunge la betelia şortului meu de baschet, ridică din sprâncene. Apăsându-mi erecţia cu mâna, spune:

— Mi se pare amuzant cum cucuiul ţi se asortează cu scula, Spencer.

— Da? în ce fel? Nu la culoare, sper.

— E cel mai mare văzut vreodată, spune ea, şi apoi îmi smulge şortul şi chiloţii.

Imi dau нм Irkmil dlntr « mi» ar*

Aid n a to M li «imţi mai bine murmuri fi 91 mi •mftnf^ pf «fwiif pr tanai»!, Infl'numbiiMl Inlrr p* fctarfi* mrftr

Mi fur a/l din ptiviri |i nu 1* grihrt*' «c af«/i mai bin#, w lirtfK pr bure, м- pcrgilrflr

Inii u capul ptiш In guri, tai cu alin. mirii, ***ţgm***

Asta cile definiţia raiului. Uilaţi vi In dicţionar i.hiar acofe» fcjick lui Charlottc In jurul «culci mele Mi aţiţi. finind virl*|uri ʟu

limba In jurul capului, apoi lingindu mi loati «cula | inc limba iub sculi. iar prin vene imi ţâşneşte cilduri.

Imi miţe şoldurile ţi vreau si mi ia cu iotul, dai simţurile ei pe scula mea mi Înnebunesc. Felul in care mi linge, dc parei aş fi îngheţata ei preferaţi, e ca o strifulgerare de-a lungul şirei spinării. Piriie.

Deschide gura mai mult şi mi ia cu totul, sugându-mi capul, iar mie mi se inchid ochii in timp ce mi mişc in gura ei fantastici.

Dar nu ţin ochii închişi prea mult timp. Trebuie s-o vid. S-o privesc. Pirul i se revarsi peste coapsele mele, capul i se mişei in sus şi in jos între picioarele mele, iar buzele îi sunt umflate şi roşii in ump ce scula mea aluneci printre ele.

Nu exişti imagine mai frumoasă.

Holbându-mă fără ruşine la zeiţa mea, îmi trec degetele printre şuviţele ei, trăgând-o de păr.

— la mai mult, şoptesc eu, îmboldind-o, iar ea mă ascultă, coborând mai jos cu gura, luându-mi apoi coaiele în mână.

închid ochii şi şuier, apoi nu mă pot abţine. încep să mă mişc, să pompez, să-i fut gura aia frumoasă. Mâna mea de pe ceafa ei o trage mai aproape, căutând mai mult. Pielea mi se aprinde şi sunt aproape să declanşez întrerupătorul ăla, să-mi dau drumul cu putere in gura ei.

— La dracu'! zic eu mârâind aspru şi o trag de pe mine.

Nu pot să-mi dau drumul în gura ei. Nu când o vreau atât de mult. Nu când vreau ca şi ea să juiseze.

— Nu ţl plice? întreabă, iar îngrijorarea I se citeşte In ochii ti frumoşi, ciprul.

Pufnesc.

— Îmi place la nebunie, dar vreau si mă călăreşti. Mă \ntind după portofel să iau un prezervativ.

— Şi vreau si mi călăreşti acum. E singurul lucru care mă va fac« si mă simt mai bine.

îşi dă jos hainele in căleva secunde şi mă încalecă. Mă Întind după şoldurile ei şi o fixez în scula mea, excitat dc cât de fierbinte ţ, strâmtă e fata asta. Suspină când mă ia cu totul.

— Eşti aşa de udă pentru mine! Doar pentru că mi-ai supt-o* întreb eu şi încep să pistonez.

Încuviinţează şi gâfâie, şi apoi face cel mai sexy lucru. Parcă o fac« inconştient, ceea ce face gestul să fie şi mai sexy. Îşi trece mâna peste sâni în timp ce eu pistonez in ea. Se pipăie singură pe ţâţe şi e fantastic. Totul sfârâie in mine. Sângele meu ajunge la temperatura de pe Mercur în timp ce o privesc cum se mişcă precum o călăreaţă superbă, langu roasă. Îşi atinge cu mâinile uşor abdomenul neted şi moale pe caic vreau să i ling şi să-l sărut. Geme şi gâfâie, şi e cel mai atrăgător lucru din lume de urmărit — se mângâie singura in timp ce mă fute.

Mă călăreşte, alunecând in sus şi in jos pe scula mea, găsindu-şj ritmul, căutându-şi eliberarea.

Parcă s-ar masturba cu puia mea.

Vreau să mă folosească. Să facă tot ce vrea cu mine. Să mă aibă in orice fel o face să se simtă bine. Respiră greu, umerii i se cutremura şi începe sâ-şi piardă controlul. Apucând-o de şolduri, o încurajez:

— Dă-ţi drumul, scumpo! Eşti atât de frumoasă când iţi dai drumul.

— Sunt aproape, aşa de aproape, murmură ea, frecându-se di mine, luându-mă adânc, iar gemetele i se prefac în ţipete.

**MĂ ÎNCING CU TOTUL ÎN TIMP CE O PRIVESC. SUNT ALCĂTUIT DOAR DIN CĂLDURĂ. BUZELE EI. GURA EI. OCHII EI. TOTUL. SUNT ABSOLUT TOTUL PENTRU MINE.IJVWIUM» M|**

l>i trece o mână prin pAr. In timp cc cu ccalallA Işl mângâie lânii. Arc ochii închişi şi c complet pierduta In proprii plAiere. H IrumoaiA de mi taie respiraţia, aşa cum niA Iute pAnA la limita orgasmului, Curând se înfige sălbatic In mine, iar acum trebuie aA trAiesc clipa asta odată cu ea.

— Uită te la mine! li spun eu, cu glasul răguşit.

îşi deschide ochii fluturând din pleoape. Sunt împăienjeniţi şi plini de dorinţă şi patimă, şi încă ceva, ceva care pare incredibil de nou şi totuşi intens de cunoscut. Ii Închide din nou.

— Uită-te la mine!

De data asta e un ordin, dur şi înfierbântat.

— Dar termin mai repede dacă mă uit la tine. şopteşte ea In semn de protest, dar e mai mult o mărturisire, fiindcă privirea i se fixează asupra ochilor mei în timp ce-şi coboară faţa mai aproape, iar mâinile ei mă prind de umeri. Şi vreau să dureze, zice cu un geamăt.

Ştiu că vorbeşte despre sex, doar că nu pot să nu mă întreb dacă nu se referă şi la altceva. Aşa, ca mine.

Suntem legaţi unul de altul. Ea nu priveşte în altă parte, iar eu n-aş putea nici dacă aş vrea. **In** ochii ei, văd tot ce n-am ştiut niciodată că vreau. Acum am neapărat *nevoie* de asta. Inii şopteşte numele. Sună ca mierea pe limba ei. Îmi pierd controlul. Coaiele mi se strâng şi trebuie să-şi dea drumul acum, pentru că eu mai am doar câteva secunde.

— Dă-ţi drumul pe mine, rostesc eu răguşit, în timp ce climaxul începe să mă sfâşie pe dinăuntru. Dă-ţi drumul acum.

Şi o face cu un ţipăt sălbatic, juisând odată cu mine. Se sprijină de mine, cu gura aproape de urechea mea. începe acea incantaţie epică, dar asta e nouă.

— Nu mă pot opri. Nu mă pot opri. Nu mă pot opri.

E atât de sexy şi de sălbatic felul în care o spune iar şi iar. Ador chestia asta. Ador când Charlotte îşi dă drumul. Ador când e fericită. Ador să o fut. Ador totul în clipa asta, până şi cucuiul meu, până şi lovitura în cot, până şi bâta care mi-a căzut pe degetul de la picior.

Se prăbuşeşte peste mine, adulmecându ml gâtul, sărutându urechea, şoptind *ce bine e, ce bine e* Iar şl iar

— E atât de bine, apun şi eu, deşi cuvintele aitea par Insuficient» pentru ce a devenit toată treaba asia.

— Toiul este bine cu tine, zice ea. iar când o strâng mai tare In braţe, se cuibăreşte lângă mine.

— Absolut totul, spun şi eu.

Ador absolut fiecare lucru din univers şi sunt cel mai fericit ticălos din lume in clipa asta. aici, In camera asta, cu femela de car« m-am Îndrăgostit.

Asta e de fapt. Asta spune supa alfabet.

Am încălcat cea mai importantă regulă dintre toate.

M-am îndrăgostit de prietena mea cea mai bună.CjfHoUi)

Bâta loveşte mingea cu un zgomot răsunător, iar eu rămân la a treia bază, tot aşteptând, să văd dacă ajunge In mănuşa apărătorului sau dacă mă trimite la capătul terenului.

*Bum*. Peste gard.

Ridic pumnul In aer şi urlu.

Nick îşi aruncă bâta in ţărână şi aleargă de-a lungul liniei de tund in timp ce eu fug spre capătul terenului. Când il vede trecând de toate bazele, tata sare de pe banca improvizată. *Home* rnw-ul lui Nick a fac ut echipa tatei să conducă la sfârşitul celui de-al nouălea tur.

li întind o mână şi bat palma cu vedeta noastră când se apropie de capătul terenului.

— Bine jucat, maestre, zic eu, pentru că a nimerit câteva puncte bune sezonul ăsta.

Când atinge baza cu piciorul, începe refrenul piesei „BeautifuT a Christinei Aguilera. Interesantă alegere. Nu ar fi prima variantă pe care aş alege-o pentru Nick, dar fiica domnului Offerma

nim«**
» a autointitulat „prezentatoare" a meciului şi a alea piesele pentru liecarc lovitură. Hmily ţine In mână un difuzor albastru, oval, din care sc aude muzică pusă de pe telefonul ei. Işl mişcă şoldurile ţi încurajează echipa să danseze împreună cu ea. Surorile lui Emily o aclamă din cele trei rânduri de bănci de metal care scârţâie.

Tata bate cuba cu Nick când acesta iese de pe teren.

— Uşti campionul meu. Să treci pe la casierie, glumeşte tata In timp ce ne îndreptăm spre banca echipei.

Charlotte face cu mâna şi zâmbeşte. Inima îmi bate mai tare când o privesc.

*In seara asta,* îmi spun. Am planificat totul. O duc la restaurantul ei italienesc preferat, din Chelsea, şi am să-mi pun inima pe tavă. Am să-i spun că ea e aleasa mea şi apoi sper din tot sufletul să fie la cină femeia din fotografia din *Page Six,* şi nu cea care a zis că e doar prietena mea cea mai bună. Habar n-am dacă Charlotte mă vede doar ca pe un prieten cu care are o aventură sau dacă vrea mai mult, aşa cum vreau eu. Dar ştiu ce simt — vreau să fie prietena mea cea mai bună, iubita şi partenera mea. Vreau să fie doar a mea, şi din acest motiv, în dimineaţa asta — după ce ne am spălat pe dinţi, desigur — am invitat-o la o întâlnire adevărată.

A acceptat.

Pentru că realizez că diseară am o întâlnire cu singura femeie de care m-am îndrăgostit vreodată, au început să-mi transpire palmele. Am să-mi asum cel mai mare risc când am să-i spun că prefăcătoria m-a făcut să mă îndrăgostesc. Pulsul mi-o ia razna în speranţa turbată că nu merg pe o stradă cu sens unic.

La naiba, îmi ţine cheile, portofelul şi telefonul în poşetă în timpul meciului — trebuie să fie loc şi pentru inimioara asta a mea, nu? Mă despart de Nick, urc în tribune şi îi dau lui Charlotte un sărut scurt. Buzele ei le ating în treacăt pe ale mele şi oftează uşor. în câteva secunde, din difuzorul lui Emily se aude „Pucker Up" a Ciarei. Rapidă mai e fata asta!

Cobor scările tribunei.

Un áll luiflioi iliu nhlpa Kalhailnei d|un||r la i apiiul terenului, i«ı UIA II ovaţionea» A \ Intr o illipoilţle bunA olAii, nu tl»«r pcnlm cA not cAştt gAm, cl |i pentru tA a semnal mtelc In dimineaţa asia Avocatul lul *e ulld lm A o datA peite de şl urmeaiA «A le deplini kint 1« autorităţile comerciale, 1'AnA Atuml. (Ui'â lóiul merge hlne. Chftrlolte şl cu minr vom li un cuplu adevArat, aţa cA nici nu va mai h nevoit xA ne despărţim. Ulmilor cuni totul «e rczolvA perlet l.

CAml n\A uşei pe bnncA, Nick tml vorbeşte cu voce |oa*A, prefo c&iutu se cA i «c «dreseozA lul Charlottc.

O. hei. ('har! Ce mai tucif tţl mal place .iA ieşi cu Spencerf Ce *kl? Iţi place orgoliul lul imens. O, da. e aşa de murei Şi mic Imi place.

Apoi. mi se ndrcscrtzö pe un ton aparent serios:

— Şi, cum tnA descurc cu prctîtcAtoria asta?

Mft prefac ci II privesc cu admiraţie.

Uimitor. Aproape ui *ikc* cA din astu trăieşti.

Apoi las glumele deoparte.

— Şi, întâmplător, sper ci nu va mai li vorba de preftcitorlc prea mult timp.

Mi priveşte Intrebilor.

Ridic vesel din umeri şl vorbesc Încet.

A fost o prclîkitorie. Pentru mine a devenit real Insfl. Sper că şi pentru ea. O sfl vorbesc cu ca diseară şi o si văd dacA şi ea simte In tel.

Nick întinde un pumn pe care si l lovesc.

DA-i bătaie! zice el, fără si mi tachineze, forâ si (ie sarcastic. Întotdeauna mi s-a părut ci voi doi vft potriviţi.

Pa? Uc cc? întreb dornic sA-ml confirme şl el ce cred.

Onr ride şl datini din cap.

— Omule, cc crezi cA o si-ţi spun?

Îşi stringe mâinile la piept şi lluturi din gene.

K atât dc drăguţ cum vi terminaţi propoziţiile unul altuia şi cum amândurora vâ plac ursuleţii gumaţi.

Nu mai joucA teatru şi ridici din umeri.

- Ai votul meu.

— Mera. *nimk* Apucn

— Afropa daci ar *Mmp* îTeodtfl de Mri-ati «■ «oo* să *
F«ot oca» MP fMi prade pM te mta*
— Sa cânii De acolo *rie toafti puterea
— Exact. Asa ci ai grai
Se octţxxm Locurile pe teren pentra akatt pane a cetei de-a noua ture. ar când ceabki edupa ma însene. JLaase kw Gba* piesa fa^SlîmarcfeeaEârictonadm această «Ide ilndiei de pe ten» *u* **Sac** cuba ai coteţ» *ma* de ed^i
Bal palma si cv domonl Ofamn
— Va i doar a dumneavoastră de-acuaa. eu. arîtiod spee echţd.
— Abta a$tepc_ spune ei bw pive Sper ci wa rimioe in echţaă. ? imknJ tâo. b ieL Von am newote de un maestru dacă vrem să
isaţ-ăn camptocuruJ setofloi rotor
— Sper ci veţj că$u$a tot . zic cu riminind cordial ptai la sun«, ta timp ce P*.NK cănii despre toO cei detivoruaţi. iar Emih mimează ci p"* in mini uo pahar, in loo cu vcnunle ciacecuiuL
In timp ce imi indes mânuţa sa ţaţva într-o geantă de sport, ia arunc o prime ka Gharioae. care se bikiiri şa ea de victtne. lovndu ţi ţoidurde de ale lui Harper. «a iau piace să le vid aţa. Mi se pare ci ar putea deveni ofeaţaunti — Charkxte petrecând timp cu tamiha mea ca nind temeia mea. nu doar prietena mea. Îmi ţa imaginez cum s-ar petrece toate «sk bani Zale ţt nopţi cu ea. Adevărate, nu pretfcntfe.
Muiwa se oprrţse brusc, iar entuziasmul neszăviki al kai P'NK este înlocui de un ecou metahe. ca aluna cind cineva începe o ptesi ooui cu o zgârieturi de pe un disc Dar nu muzici se aude din diiu - ¿arul pe care fl tine Enuh in mină
Qvoa

*Sau. mai degrabă, voce* mea.Nu ie urnit bit\ef Te dnate i apui de afeará tau cevaf*

Implclrcsc.

Singele lml Intţthrdţi In vene, lar amintirea clipei cAnd im «pin luvintclr astea mA Izhejte tu «i limpezime durA — In hala din MnMA t And eram iu Charlolte. MI te ImlefteazA maxilarul, lar inima Iml bale mal rapid. pentru iA ştiu cc urmeuzA. Ochll met cercetează mulţimea carc se tu! uni lăngâ teren. H rAsliratA, dar toţi jucAtoril importanţi «unt acolo. Clanul OHerninn. 1'Arinţll mei. Eu. Ca nişte statui, ascultând discufiu mea privatú cu (Charlotte. înregistrată de Emily.

— *Nu pot să mă mai prefac.*

(Cuvintele au fost rostite de Charlotte acum o i&ptămână Adrenalina Imi pompează prin vene, odată cu impulsul de a opri asta chiar acum. Fac un pas mai aproape de Emily şi li fac semn să-mi dea difuzorul In timp ce glasul meu de pe Înregistrare reverberează, amplificat.

— *Logodna?*

Tatăl meu se încruntă. Îmi întâlneşte privirea, iar In ochii lui citesc dezamăgirea, dar şi stânjeneală.

Domnul Oflerman mă priveşte lung pe mine, mai Întâi, apoi pe Charlotte, carc e in tribune. A rămas cu gura căscată, iar In ochi i se **citeşte groaza.**

Trebuie. Să. Opresc. Asta. Acum.

Mă îndrept în grabă spre Kmily. Poate ii pot lua difuzorul din mână sâ-1 opresc înainte să se audă ce urmează.

— Opreşte-te! Te rog! o implor eu, întinzând mâna după telefonul ei, după difuzor, după simţul ei de intimitate, la dracu.

Ea clatină din cap şi ridică difuzorul mai sus. iar următoarea replică a lui Charlotte se aude tare şi foarte limpede.

— *Nu. Asta e OK. Logodna simulată e OK.*

Emily apasă pe butonul de oprire şi mă aştept să se întoarcă spre mine şi să spună: „Te-am prins".

In schimb, apare Abe, care înconjoară tribuna improvizată ca să i se alăture lui Emily pe teren. Reacţionez cu întârziere şi arăt cu *lownNil* nt*

degetul spre el. Abe stă lângă Kmily şi li zâmbeşte ca un profesor mândru?

Kmily se uită drept la tatăl ei.

— Acum mă crezi că nu vreau să studiez artele la Columbia?

Columbia. Emily merge la aceeaşi facultate ca reporterul dsta tenace. Aşa se explică de unde-l cunoaşte.

Domnul Oflerman păşeşte înainte, In timp ce aproape că fornăie pe nări.

— Emily, nu e momentul acum să discutăm despre specializarea ta. Ce Dumnezeu se petrece aici?

Mda, şi eu mă întreb acelaşi lucru.

Mai ales pentru că mă gândeam că e vorba despre Charlotte şi despre mine — dar se pare că e vorba şi despre un tată şi o fiică.

Emily se uită urât şi-şi pune mâna liberă în şold.

— Nu mă interesează absolut deloc să studiez artele, Iţi spun asta de ani de zile. Nu mă asculţi niciodată. Nu asculţi niciodată ce vreau. Eu vreau să studiez Managementul Afacerilor. Aşa, ca tine. Dar tu crezi că afacerile sunt doar pentru bărbaţi. Greşeşti, însă, pentru că tocmai te-am salvat de la a cumpăra afacerea unui mincinos. De când i-am cunoscut, mi-am dat seama că ceva nu e în regulă, zice ea, făcând gesturi largi spre mine, apoi spre Charlotte. Aşa că am vorbit cu Abe la cină la McCoy's, de vreme ce ne-am dat seama că mergem împreună la acelaşi colegiu. Şi ghici ce? Şi el avea aceeaşi impresie despre cei doi porumbei, şi am decis să aflăm care e treaba cu tranzacţia asta şi să ajungem la miezul poveştii. Şi ăsta e, tati.

Arată spre mine, acuzatul.

— Spencer Holiday s-a prefăcut că este logodit cu Charlotte Rhodes pentru ca tu să cumperi Katharines, crezând că o să pară genul de afacere de familie integră pe care ţi-o doreşti, nu ceva asociat cu un om cunoscut mai degrabă pentru discuţiile despre poze cu organe genitale în tranzacţiile comerciale.

Stă cu picioarele depărtate, bine înfipte în pământ, cu mâinile în şolduri şi hotărâre în priviri.

11 «e jMir un arlh ol hun |»r ⁎ arr Ah« ai I publice mAlne[r] Ai un tomentarlu i>fic lai penlru presi?

Abe fl\ mlly ne privea« cu superioritate, dai eu n hin din priviri numai pe I mlly

< >1 mai mull **aş** vrea si râd şi ai susţin ci mincinoasa **aala** pafolo gn i invrnleail **loalc** astea penlru ci nu |l **a luai** paalilele Dar o mici parte din mine ar vreai o aplaude pe fali penlru curaj. Nu ml place ti Im |inla lacheilor el necinilile. dar ai liu al naibii, fcmlly are nişte coaie cil caia fl I o Irage lui laici tiu penlru ci e **un** porc aexiil. **Mai** mull, ne a ticul pe noi loţi — flirtul ila de la cini **n** a foat un flirl. Se juca cu nune. Incercind ai ajungi la miezul minciunii pe care **a** adulmecai o.

— F adeviral?

Întrebarea nu vine de la domnul Offerman. Vine de la tatii meu. De la omul pe care 1 admir. De la omul pe care-1 reapect. De la omul care m-a Inviţal si fiu mai bun decil am fost In ultima siptimină. Mi cuprinde ruşinea in timp ce tata se ¡ndepirteazi de domnul Offerman Nu-şi priveşte In ochi partenerul de afaceri. Ci pe mine, fiul lui.

Carne din carnea lui **şi** sânge din sângele lui, care 1-a minţit. Care **1-a focul de ruşine. Care i a tras pe sfoară pe toţi cei de faţă.**

Îmi arde faţa. N-are importanţă ci sentimentele mele faţă de Charlotte au devenit reale. Nimic din toate astea nu contează. Aprob dând din cap şi încerc să răspund.

Dar lipăitul şlapilor pe metal şubred mă Întrerupe. Charlotte coboară In fugă din tribunele improvizate şi traversează gazonul.

— Stop! zice ea. ridicând o mână.

Îşi răsuceşte inelul de pe deget.

— Logodna falsă este vina mea, continuă ea. Nu-1 învinovăţiţi pe Spencer.

Tatăl meu se încruntă şi se întoarce către ea.

— Ce vrei să spui?

**A fost ideea mea, spune ea, pe un ton plin de remuşcări şi cu o privire vinovată. L-am rugat pe Spencer să pretindă că e logodit cu mine pentru ca fostul meu iubit să nu mă mai agaseze atâta.An* glasul apisitor. Trage de inel, iar cu strâng din dinţi, fiindti nu ml place nA nu I vad pe degel.**

— **Nu I adevărat, spun cu.**

**la vina asupra el. iar cu nu pol si o las. K prostia mea, cu trebuie <â irng ponoasele.**

Ha ridici birbia.

— Ha e adevirat! spune pe un ton ferm ţi sigur.

Charlotte mi fixeazi din priviri. Ochii el spun: *nu îndrăzni să rrid întrerupt.* Se uiti la tatii meu, apoi la domnul Oflerman,

— E numai vina mea. Am avut nevoie ca Spenccr si pozeze In rolul logodnicului meu pentru ca fostul meu iubit si mi lase In pace. Locuiesc in aceiaşi bloc cu el şi e ingrozitor de cind ne am despirţit. Toată lumea ştie că m-a înşelat şi i-am suportat pe toţi când se holbau la mine şi mă priveau cu milă. Dar când a început să mă implore zi de zi sâ-l primesc înapoi, a trebuit să fac ceva ca să înceteze.

Doamna Offerman aprobă uşor din cap. Pare să Înţeleagă situaţia disperată a lui Charlotte care e atât de convingătoare. Pe de altă parte, nu trebuie să fie convingătoare. Trebuie doar să fie sinceri. Aproape lot ce a spus până acum e adevărat. Chiar dacă ideea iniţială a fost a mea, restul poveştii ei este adevărat.

Spre deosebire de păcăleala mea.

— Charlotte, nu trebuie să faci asta, spun încet, doar cât să mă audă ea.

Clatină din cap şi continuă să se adreseze grupului.

— Ba nu, trebuie să fac asta. Eu l-am rugat să pretindă că e logodit cu mine ca să am in sfârşit parte de linişte acolo unde locuiesc. Dar vă rog să nu-I învinovăţiţi pe Spencer. Logodna falsă a fost doar ideea mea, iar el m-a ascultat pentru că e un tip cu adevărat grozav şi chiar a vrut să mă ajute. Am planificat totul, fiecare detaliu, inclusiv cum aveam să-i punem capăt.

Oftează, dar e demnă.

— După o săptămână, iar acum a trecut o săptămână. Aşa că bănuiesc că asta e.

Ifi scoale inelul. Privirea li e mai întunecat! decât am văzut o vreodată. De nepătruns. Se uită la ceilalţi.

—N-a fost niciodată adevărat, dar nu din motivele la care vi gândiţi.

Îmi pune inelul în palmă şi Îmi strânge degetele in jurul lui.

— Mulţumesc că te-ai prefăcut pentru mine.

Mă strânge într-o îmbrăţişare.

—îmi pare rău! şopteşte, iar muşchii mi se contractă de speranţă bolnavă în timp ce aştept mai multe cuvinte doar pentru mine, cuvinte precum: *A} vrea să-i mulţumesc Academiei* sau *Primesc a steluţă aurie pentru prestaţia asta?*

Dar cuvintele nu vin, iar părerea ei de rău pare la fel de reală ca orice cuvânt pe care 1-a rostit vreodată.

Se desprinde de mine, îşi îndreaptă privirea către toţi ceilalţi şi repetă.

—îmi parc rău!

Pleacă, îndepărtându-se de mine. Niciun *glumeam doar* nu vine spre mine, pentru că totul e atât de real, şi fiecare pas pe care-J face mă zdrobeşte. Ca un fraier, stau împietrit la capătul terenului, iar în vintre am un amestec de emoţii, şi ruşinea se transformă in ceva mai rău. *Durere.* Atâta durere, de parcă mi s-a învineţit inima. Charlotte nu mă iubeşte.

*N-a fost niciodată adevărat.*

Domnul Offerman se întoarce către tatăl meu. nervos şi ii aruncă o privire dură.

—Nu-mi pasă a cui a fost ideea. Nu fac afaceri cu mincinoşi, înţelegerea pică, spune el, sfârtecând aerul cu palma.

„Take a Bow", piesa Rihannei, răsună din boxa lui Emily.

Tresar când domnul Offerman tună la fiica sa:

—Ajunge!

In privinţa asta, suntem de acord.

# Capitolul 26

Mi se învârte capul, iar în piept mi se cască un hău.

Asta nu o face pe Harper să se oprească. Nu se abţine.

— Fii atent!

Îşi fixează mâna pe umărul meu. Ea şi Nick mă conduc prin parc, încadrându-mă de o parte şi de alta.

— Lista ta cu ce ai de făcut azi tocmai a devenit mult mai lungă.

E un lucru bun că mă ghidează, fiindcă habar n-am unde

merg sau ce trebuie să fac. Tata şi-a luat tălpăşiţa acum cincisprezece minute ca să vadă ce s-a ales, din cauza mea, de cea mai importantă tranzacţie a carierei sale. Iar Charlotte e istorie. Am încercai s-o găsesc, dar a dispărut într-un nor de fum. Aş putea s-o sun de pe telefonul lui Harper, dar pe măsură ce realitatea se aşază ca o greutate moartă pe inima mea, nu sunt atât de sigur că sunt pregătit pentru genul ăsta de tortură autoimpusă în momentul de faţă. Hei, *Charlotte! Păcat că nu ţi place de mine, dar aveam nişte idei pentru noua noastră campanie de marketing. A, bine. Mă bucur că iţi plac ideile mele de a vinde mai multe shoturi. Faci cinste cu nachos in seara asta.*

— OK. (>« pi litii? Inlrrb eu, cu o voce scaci. Exişti vreo şansi (J includ! trezitul din ace« coşmar?

Ha pufneşte şi mi trage mai aproape ca ti evit un akateboardcr

— Nu. Rine ai venit In viaţa ta, Spencer Holldiy! Gura aia marc a ta te-a bigat Intr-o mulţime de belele şi trebuie ti ieşi «ingur din groapi

— E cam cât o găuri neagri totuşi, zice Nick. Ai vreo Io pa ti care si meargi pentru ceva atit de adine?

Vreau si râd. Chiar vreau. In schimb, mi strlmb.

— Cit timp cauţi lopata aia. poate Imi spui şi ce si fac cu Charlotte. Avind tn vedere ci am o afacere Impreuni cu o femeie care mi-a dat papucii pe tavi.

Sori-mea imi arunci o privire care ar putea giuri asfaltul.

— Nu ea e primul punct de pe listă, Spence.

-Nu?

Harper clatină din cap, iar aleea din parc se termină şi intrăm pe Park Avenue. Ea arată cu degetuL In depărtare. Pe bulevard.

— Acolo. La 10 străzi distanţă vei găsi un magazin de bijuterii La etajul al şaselea se află biroul tatălui nostru. Trebuie să te duci la el şi să-ţi torni cenuşă in cap.

Las umerii in jos şi oftez greoi

— Chiar am futut-o de data asta.

Nick râde înţelegător.

— Aşa e, omule. Dar acum e timpul să o dezfuţi.

Desfac braţele, nedumerit O trăsură trasă de cai trece cu zgomot pe Fifth Avenue, în spatele nostru.

— Cum funcţionează asta? Ştiu ce înseamnă să fuţi. Dar să dezfuţi... E ca atunci când te retragi înainte să termini?

Nick datină din cap.

— Nu chiar. Este o nouă descoperire ştiinţifică însă. Ca osmoza inversă, dar în loc de apă, iţi filtrează ce ai futut. Acum ai înţeles?

Harper îşi dă ochii peste cap.

— Hei! Concentraţi-vâ! Nu e acum momentul să vă bateţi în replici care mai de care mai idioate.

**îmi trec nervos o mAnA prin pâr**

In regulă 1 Im **sA** I dăm bice! Clare e primul pas?

**Harper inspiră adine ţi se întoarce cAtre Nick.**

— ti spunem sau II liaâm sA se prindA singur?

Nick ridică un colţ al gurii, apoi Îşi împinge ochelarii mai sus pe nas.

— Nu sunt sigur ci li funcţionează creierul la viteză maximi azi

— Ce să-mi spuneţi? Aţi vorbit deja despre asta?

— Da. Evident. Când ai fugit s-o găseşti pe Charlotte. spune ea. Mă crispez la amintirea felului in care am luat-o la goană după ea, când cântecul Rihannei s a oprit cu un scârţâit. Dar frumuseţea blondă dispăruse de mult, lâsându-mâ să-mi văd de inima asta bumbâcită. Intre timp, ea are telefonul, cheile şi portofelul meu, aşa că funcţionez orbeşte.

Şi iară niciun ban.

— Şi ce aţi decis că trebuie să fac?

— Omule, mai întâi trebuie să-i ceri scuze tatălui tău că ai minţit. Trebuie să-i explici de ce ai făcut-o, că ai avut intenţii bune, dar că a fost o greşeală şi iţi pare rău, spune Nick, asumându-şi rolul de om sincer şi deschis.

Eu încuviinţez.

— Am înţeles. Pot să fac asta.

— Apoi trebuie să încerci să rezolvi problema, zice Harper, intervenind.

— Cum?

— Ar trebui să soliciţi o întâlnire cu domnul Offerman. Să vezi dacă poţi calma apele.

Mă cutremur la gândul că trebuie să-mi pun cenuşă în cap in faţa dobitocului ăluia.

— Nu mai vrea să aibă de-a face cu tata.

— Asta e acum, zice Nick. îţi mai sare ţandăra pe moment. Vezi dacă s-a mai liniştit. Trebuie să încerci.

încuviinţez, gândindu-mâ la toate şi ştiind că au dreptate.

UwmMrţ *a*;

— **Şi** dac***k*** nu merge?

Se uită din nou unui la celălalt, apoi din nou la mine.

— *Tu.* ı\ȷ eşti modul de-a dezfute ce-ai futut, zice Harper.

— La dracu'l zic cu greu, când Îmi dau seama exact cum va trebui să inversez osmotic, pentru tata, eşecul âsta.

» * *

Harper îmi dă o bancnotă de 10 dolari. Mă simt ca un şcolar care îşi ia alocaţia.

— Foloseşte-i numai dacă trebuie să iei autobuzul până acasă, dragul meu, spune ea, ca un părinte care îşi atenţionează copilul.

Imi dă un brânci în direcţia intrării în magazinul Katharines.

— Du-te!

Intru în magazin şi, îmbrăcat aşa, cu pantalonii scurţi de sport şi şapca de baseball, parcă sunt din alt film. Mă îndrept spre **lih** şi apăs butonul pentru etajul şase. După ce uşile se închid, respir adânc, încercând să mă concentrez asupra tatei. Şi nu asupra lui Charlotte. Nu asupra celor **mai** urâte cuvinte pe **care** le-am auzit vreodată în viaţa asta.

*N-afost niciodată adevărat.*

Nu ştiu cum am putut să interpretez atât de greşit lucrurile dintre noi. Eram atât de al naibii de sigur că avem mult mai mult, nu doar o atracţie fizică de proporţii epice. Dar cred că era dobitocul înfumurat din mine, care credea că femeia îl doreşte.

Când femeia nu minte.

A spus-o limpede încă de la bun început.

A spus că nu ştie să mintă, ceea ce înseamnă că tot ce a spus pe teren e adevărat.

Cum naiba ar trebui să mă întorc la bar să lucrez alături de ea?

Să conduc o afacere împreună cu ea?
Când liftul ajunge la etajul şase, uşile se deschid culisând. Păşesc afară din el şi dau cu ochii de un chip cunoscut. Nina se îndreapt

ă»pir mine, ImbiAialA Imi un roaliim prea « MIIhi p#niru a i\ iU TAMBAIA l*r ilr «liA parlr, IAIIIIMII-IP IIIIII <*!# mal «fţlomeiai* nU la mt«||iif In

Salul[1] lltauţl |i«' lat Al lAuf I II linuvllnţet Da, l'.ln hlrmif

Da Sr «1« ii|iA (Ir nlţlr contracte. In mine sr aprinde o mâniei* «Ir speranţă Poale i a rezolv«i problema Poale 1 <isalA ugilaţlu * n llnlşlll In «Aleva minut' Poate exIMA Miperinarkelurl pe Juplter Totuşi, Irelmle nfl întreb.

Domnul < Mieunau c InAunlru?

Nu, zice ea zAmblnd discret, apoi Iţi la**«A** dellcal o mAnA ***p,*** braţul meu. Dar du te la rl,

PleatA, Iar eu Inspir adânc, îmi Îndrept umerii şi pornrm %p$_{rf}$ biroul tatălui meu. Orice ar li Iurte Hau dezamAglre — o % Q Incase/. ca un hArhdt.

Hal la uşă, Iar lata mfl InvllA «A Intru.

SLA la biroul Iul, IIKA InibrAcul In tricoul de softball, tastand la calculator. Nu I pot citi expreslu din privire. Prolil de moment, iar cuvintele Ne rcvursA din mine cu dlnlr o conductă.
lat A, In primul rând, Iţi datore/ nişte ucu/e. Te am minţit tj Ic ani pAcAllt. Şi Iml pure rAu. M al crescut mai bine de atât. N ar li trebuii HA mă prefac cA «unt logodit, dar In apArarea mea, am crc/.ul prosteşte — câ ar li lucrul de care ai avea nevoie pentru tranzacţie. Când I um cunoscut pe domnul Offerman, a fost alât d< limpede că nu i plăcea trecutul sau „reputaţia" mea — fac cu dege lele semnul ghilimelelor In uer încât am crezul că aş putea pur >1 simplu nA liu logodit timp de o săptămână până când semnezi contractul. Nu a fost Idcca lui Charlotte. A fost a mea. Am crezut că fac ce trebuie şi că um grijă ca trecutul meu să nu fie motivul din cauza căruia să pice tranzacţia. In schimb, n a mai avut loc oricum, şi asta tot din cauza nica.

*'MM* ut*

**Spriurf! Imepr • u \mt** lămurind**

**Kidlt o mini şl i latin din « ap.**

**Ar li Irehull** LA **(iu ilmer <11 domnul < Mferman la inkul dejun .1 doua /l ţi ar li trebuii** IA **fiu »Inter <u line Dar n am fost. Ai «pus loalr harurile alra liumoaar despre (Jiarlolle şi înainte dr mutual, şi iu am simţit ia un proal fiind«A le minţeam M ai învăţat «A fiu mai hun deiAl alAl**

**Oftez ţi roaleac cea mai dificili parte.**

Dar la un moment dat ***a*** încetai ai mai fie o minciuni, pentru ci, defi toiul a început ca o logodnă falii, pentru mine a devenit real fi m am Indrdgoalll de ea.

îşi ridici deodată colţurile gurii.

— Spencer! încearcă din nou, dar eu continui, alind de cealalti parte a biroului nău, făcindu mi *mea culpa.*

— Dar asta nu contează, pentru că ai auzit ce a apu».

CJlasul mi se poticneşte de tristeţe când Îmi amintesc de cuvin tele ei Înfiorătoare.

— Ha nu simte acelaşi lucru, şi asta e toată povestea. Imi pare rău că am profitat de tine cu toată Înşelătoria asta. Şi ştiu că nu pot să mă revanşez, dar vreau să încerc.

Atunci mă arunc cu capul înainte In ceea ce mi-am dat seama ci trebuie să fac pentru a rezolva lucrurile.

— Ştiu ce îţi doreşti cel mai mult pe lume — să te pensionezi şi să petreci mai mult timp cu mama. Ştiu că de-asta ai vrut să vinzi Katharines. Nu-ţi cer să-mi dai magazinul. Nu-ţi cer să-mi predai afacerea. Dar iţi ofer timpul meu. Mă ofer să conduc afacerea In locul tău. Fără bani, desigur, zic eu şi râd scurt, pentru că până şi in asemenea clipe, trebuie să-ţi păstrezi simţul umorului. Mă pricep la afaceri. Poate că sunt varză când vine vorba de relaţii şi cu siguranţă habar n-am ce vor femeile de fapt, şi am un orgoliu care n-ar încăpea nici într-un autobuz, dar sunt cel mai tare când vine vorba de condus tot felul de afaceri. Mi-ar plăcea să mă revanşez şi să fiu profesorul tău suplinitor cât timp tu îţi iei liber şi iţi găsim alt cumpărător.

Trag aer In piept, şi deşi nu mi-am dorit niciodalft ift conduc magazinul, şi deşi tata nu şi-a propus vreodată să o fac. mfl ilmt bine când mă port ca un bărbat adevărat şi li fac această ofertă. Când li arăt că sunt dispus să-mi repar greşelile.

Tata se ridică, Înconjoară biroul şi Îşi Încrucişează braţele. Stă cu picioarele bine Înfipte in pământ, iar cu ochii lui negri mă măsoară de sus până jos.

**Ce e ciudat e că nu pare supărat.**

# Capitolul 27

— Ai dreptate, fiule. Nu mă bucur că ai minţit. Nu mă bucur că ai inventat o întreagă logodnă falsă. Şi nu mă bucur că ai simţit că trebuie să fii altfel decât tu însuţi pentru ca eu să pot avea ceea ce-mi doresc.

Se opreşte să mă strângă de umăr.

— Dar te-am crescut cum trebuie, pentru că să faci ceea ce tocmai ai făcut e tot ce aş putea cere vreodată.

— Mă bucur s-o fac, tată, zic eu.

îmi voi pune inima in muncă, pentru că numai Dumnezeu ştie că trebuie să mi-o scot din minte pe Charlotte. Poate chiar o s-o las să-mi cumpere partea mea din acţiunile barului ca să nu mai fiu nevoit să o văd. S-o văd în fiecare zi pe femeia care mi-a frânt inima mă va ustura precum muşcătura unei viespi turbate.

Tata mă bate pe spate, apoi mă trage spre el într-o îmbrăţişare.

— Eşti un băiat bun. Sunt mândru de tine că ţi-ai asumat răspunderea şi că încerci să rezolvi situaţia.

Mă eliberează din îmbrăţişare, îşi aşază mâinile pe umerii mei şi oftează fericit.

iMiMM» ip

— Dar n o ti te las.

— Op cc? mi încrunt cu.

Ride Ochii II «cinleiazJ.

— Pentru ci m al salvat. Pentru ci ori ***de*** citc ori lini venea rândul si lovesc mingea la soflball, Iml hileam capul Incercind ti ml

dau scama cum ai ies din treaba asta cu grafie. Mi rizgindJscm, nu mai voiam si-1 vind oricum porcului iluia infatuat şl şovin, iar tu nii-ai oferit sciparea perfecţi.

Araţi apre maşina de miruntit hârtii şi se preface ci se spali pe mâini.

— Bine ci n-am depus actele.

Pe fati mi se Întinde un zâmbet, primul pe care il simt de cind Charlotte mi-a tocat inima, a tăiat-o fâşii şi a mincat-o la guatare.

Bine, poate sună prea dramatic. Dar organul din piept mi a-a făcut praf şi pulbere. Rânjetul tatei, In schimb, nu doare.

— Chiar era un porc, zic eu, cu un tremur al buzelor.

— Era complet lipsit de respect faţă de femei, faţă de soţia lui, faţă de fete — nu pot accepta ca povestea Katharines să fie dusă mai departe de un astfel de om.

— Nu, nu poţi. Lasă-ne-o nouă încă puţin până când găsim pe cineva mai bun câruia să-i vindem, zic eu, şi mă cuprinde mândria.

Sunt mândru de tatăl meu că a făcut alegerea asta.

Scoate un sunet gutural.

— Asta e chestia. Am găsit deja pe cineva.

Fac ochii mari.

— Serios?

— Da. Nu să-i vând.

Face o pauză ca să mături din priviri biroul, apoi uşa, de parcă ar reflecta la tot ce se află dincolo de ea.

— Ci să conducă locul ăsta cât timp eu mă odihnesc. Nu sunt pregătit să renunţ la Katharine*, chiar dacă sunt gata să muncesc mai puţin.

— OK. Cine e? întieb eu timid.

Dar In clipa tn care cuvintele Îmi ies de pe buze. ştiu cine e. Pocnesc din degete.

— Nina! Ai rugat o pe Nina să preia operaţiunile de zi cu zi? HI Încuviinţează şi zâmbeşte larg.

— Şi a acceptat.

Bate darabana tn hârtiile de pe biroul lui.

— La asta lucram când ai intrat. La noul ei contract. Va fi preşe dintele Katharines, iar eu voi rămâne fondator şi proprietar In timp ce voi călători peste mări şi ţări împreună cu mama ta.

— Eşti aşa un romantic, spun eu, clătinând din cap in semn de admiraţie. Nina e perfectă. **Ţi** e alături încă de la început **şi** nimeni nu cunoaşte afacerea asta mai bine.

— Exact, spune el, apoi se duce la canapeaua de lângă fereastra care dă spre centrul Manhattan-ului. Dar de vreme ce sunt un romantic incurabil şi de vreme ce am o căsnicie fericită de treizeci şi cinci de ani, şi de vreme ce ştiu cam ce vor femeile, hai să vorbim despre cum o s-o recâştigi pe Charlotte. Am văzut cum vă priviţi unul pe celălalt.

îmi face semn să vin pe canapea. Mă aşez lângă el, cu braţele şi picioarele grele.

— Apreciez ideea ta. Dar a spus limpede că nu e atrasă de mine.

— Hmm...

— Hmm ce?

— Chiar a spus asta? întreabă el iscoditor.

— Cred că a spus exact cuvintele astea: „N-a fost niciodată adevărat".

— Exact astea au fost cuvintele ei. Şi în general, cred că un bărbat trebuie să fie foarte atent Ia cuvintele folosite de o femeie. Dar uneori acţiunile sunt mai importante. Ce ţi-au spus acţiunile lui Charlotte?

Imaginea în care îşi smulge inelul de pe deget îmi tot revine în minte.

— Că nu simte acelaşi lucru, zic eu pe şleau.

N-are rost să mă ascund după deget. Şi el a văzut acelaşi lucru.

Sau poate nu Işi înclini capul Intr o parte ***p*** ridkl o iprirueani Clatlnl din cap

— Fu ani vizut o femeie care fi-a pui inima la biLaie petit ru tine

Mi uit lung la ei Cuvintele lui nu au sens pentru mine

— Am vizut o femeie care a luat vina **asupra** ei In locul tiu. continui, gesticulind. Amindoi ştim ci nu Chariotte ie-a rugat si fii logodnicul ei. Tu ai rugat-o. Ea a acceptat. A vrut **si** te ajute. Iar azi a vrut si te ajute din nou. Poate ci nu **s-a** rezolvat aţa cum a intenţionat ea. dar a încercat si salveze tranzacţia pentru **ci** ţine la tine. A încercat si te scoati din bucluc aruncindu-se singuri in fa^ tivii ugului.

Ceva Începe si prindi din nou viaţa în mine

Nu un extraterestru sau ceva dubios de genul ista. ci o inimi care îmi bate si-mi spargă pieptul, un puls care creşte spectaculos, o posibilitate care mă încântă.

— Să mă ia naiba! zic rememorând evenimentele zilei, ak dimineţii, ale serii trecute.

Sandvişurile, tăiţeii, whiskey-ul. Regulile încălcate, gelozia, clipele curate şi intime de extaz şi legături. Noaptea trecută şi felul în care a spus că se face bucăţi. Cum arata când era goală deasupra mea.

Trag de gulerul tricoului de câteva ori Uau! Ce cald s-a făcut aici. Nu e cea mai isteaţă idee să zăbovesc asupra unei amintiri legate de sex.

O dau la o parte.

îmi amintesc mai ales cum m-a salvat întotdeauna de mine însumi. Încă de la începutul aventurii, până la sfârşit, a salvat situaţia când aveam cea mai mare nevoie de ea.

— Trebuie s-o găsesc, zic eu, bâtându-mă peste buzunare.

Sunt goale. La naiba! Telefonul meu e la ea. Şi portofelul. Şi cheile.

— Bun. Pentru că nu ne mişcăm atât de rapid.
De ce nu? N-ar trebui să mă duc la ea acasă şi să-i spun ce simt sau ceva

—?Sau crnf

Iţi anuietle o sprirvcrani cind mi imili

—INмIî «tu câte ceva când vine vorba de i||i|il o femeie penlru o noapte Par eu ştiu cum U cuceresc o lemete penlru o viaţi, apune- H. bitindu se cu palma pe piept In zona Inimii Se IntimpU ca tatii tiu si (ie un romanţk incurabil. Aţa ci laţi maestrul U-l dea Inviţicelului câteva lecţii de recucerii femeile.

Mi ridic fi-i predau hiţurile.

—întotdeauna am fost grozav la şcoală. Inviţi mi secretele tale.

îmi cântăreşte ţinuta din priviri.

—Mai întâi. trebuie si-ţi facem rost de nişte haine decente.

—N ani portofelul la mine.

îşi di ochii peste cap.

—Eu ţi-am cumpirat prima salopetă. Cred ci pot să-mi permit să-ţi iau acum o pereche de pantaloni.

— Tata, e in regulă, dar poţi să juri că n-o să mai asociezi niciodată cuvântul ăla cu mine? zic eu când plecăm din biroul tui.

—Salopetă, adică?

Aprob dând din cap.

El ridică din umeri.

—0 Să fac tot posibilul să Au mai aduc vorba vreodată despre cât de adorabil arătai într-o salopetă mică albastru-deschis.

—Tată!

—Corect. Nu erai adorabil în ea. Erai un dur şi un bărbat adevărat. V-am mai spus că am cel mai şmecher tată din univers?CJpftflfclll

Arai ca icos din cui ic. Port o pcrechc dc pantaloni gri cărbune, o cămaşă bleumarin şi pantoli noi. Şl... staţi aţa... tocmai am făcut duş. Ha. lata m-a dus la cumpărături şi m a lăsat să folosesc duşul pentru oaspeţi dc Iu el de acasă. Şi să fiu al naibii de nu arăt bine!

Nu m a lăsat s-o sun pe Charlotte Insă.

Şi da, ii *ştiu* numărul dc telefon. Este unul dinlre cele două pe care le-am reţinut. Al ci şi al restaurantului cu mâncarc chinezească. In schimb, a

sunat-o cl şi a Intrebat-o politicos dacă sc poate Întâlni cu mine în seara asta. Evident, ca a răspuns câ da, aşa că el i-a spus că voi ajunge la şase.

Când limuzina pe care am inchiriat-o trage In faţa clădirii in care ea locuieşte, mâ siml puţin ca un adolescent care soseşte la balul de absolvire. Doar că nu am o floare la butonieră şi nici rezistenţa fizică a unui adolescent. Am depăşit faza aia.

Dar emoţiile sunt aceleaşi, iar ale mele sunt până la cer. Ies din maşină şi mă îndrept spre portar. în timp ce el o sună la interfon, eu aştept, plimbându-mă încoace şi încolo prin hol, uitându-mă la ceas
**IM Na* j₀**
ori numirind bucăţile tic grealc tic pe piidea. 'hei mlnule Intermina hlle mai tirelu. Charloite traverseari holul.

Poarli o luaţi de culoarea meri|oarelor şi un (op negru. Kate ţinuta in care ᴍ Imbricat când i-am cumpirat inelul. Kaplul ci o poarti mi lasi aproape ftri suflare. Parei e un semn. Il analizez fiecare detaliu pe măsuri ce se apropie de mine. Pirul ii cade liber şl frumos pe umeri. Ruaele ti sunt roşii şl lucioase. Are picioarele goale şi poarti pantofi negri cu tocuri înalte. Nu sunt sigur ci i am apus vreodată ci pantofii aceia sunt preferaţii mei. Şi cumva mă exciţi şi mai mult ci pantofii pe care li poartă sunt cel In care îmi place 9-0 văd Încălţată.

Nu-mi vine să cred ci au trecut doar opt ore de cind am văzut-o ultima dală.

Se opreşle In faţa mea.

— Nu ştiu dacă să te sirut sau să-ţi trag un pumn. Pentru că ţi-am trimis mesaje toată ziua. De fapt, poşetei mele, zice, băgind mâna In ea şi scotocind după ceva.

tmi aruncă telefonul meu In braţe, iar primul mesaj pe care-1 văd mă face să zâmbesc cu gura până la urechi.

*ASTA A FOST CEA MAI MARE MINCIUNĂ PE CARE AM SPUS-O VREODATĂ. SUNĂ-MĂ.*

Se uită urât la mine cu maxilarul încleştat.

— A, şi te-am mai şi sunat de câteva ori, Înainte să-mi aduc aminte că telefonul tău e la mine. Practic mi-am trimis mesaje singură toată ziua. Aveai telefonul dat pe silenţios, fraiere.

— Fraier se pare că e al doilea meu nume, zic eu, dar zâmbesc pentru că acesta e încă un motiv pentru care o iubesc la nebunie.

Pentru că a venit la mine şi mi-a zis vreo două.

îşi pune mâinile în şolduri.

— Vrei măcar să ştii ce scria In mesajele mele?

— Vreau, spun eu, luând-o de mână.

Doamne, ce bine e să o ating din nou! E nepământean de minunat când mă strânge şi ea de mână

.lm mán« fi w potilvrfl« «III dr hlne In miili mri Hat In momentul lila vrr«ti «11« miiI In m«f I « rrttauranlul din < heliea? Inlrrabl ra t Ind ajunfpm la uja hmuflnrl negrr strllucitoare.

Ha. dar nu Ind. Mal Inlál. **lr** duc Inlr un **lur** Irmalic **al** New York ului, ilc ţi lac un gr«! **dirr** clldlrra In carr «ti **ra** Asta **r** oprirea numărul unu din "ttirul l ecţiilor Pe Care I* am Invlţat Slptlmâna Asia.
l a ridici o sprânceana, ccrlnd mai mullc lămuriri. Aici am lost bălul In cap, II explic eu.

— Cum aşa?

— In ziua In care le-am rugat să le prefaci că eşti logodnica mea, chiar am crezut că o să-mi iasă şi că asta n-o să schimbe nimic, spun eu, trăgând mânerul portierei şi deschizând-o pentru ea.

O privesc cum se strecoară pe bancheta din spate a maşinii In care este pornit deja aerul condiţionat.

— Şi a schimbat ceva? mă întreabă pe un ton ce se ridică odată cu întrebarea.

Aprob dând din cap când intru în maşină lângă ea şi trag portiera după mine.

— Da.

înghite în sec.

— Care e a doua oprire atunci?

Arăt spre nord.

—Un restaurant pe nume McCoy s. Ai auzit de el? întreb In timp ce maşina urcă spre centrul oraşului, făcându-şi ioc prin traficul de sâmbătă seară.

— Cred că mi-e cunoscut. Sunt atât de curioasă să ştiu ce ai învăţat acolo.

Când ajungem la restaurantul unde am luat prima cină cu familia Offerman, o iau de mână şi o conduc afară din maşină. Nu intrăm in restaurant insă. Stăm sub marchiza verde, iar eu îi mângâi şuviţele de păr care îi cad pe umăr. I se taie răsuflarea când ii ating pielea.
IMMH *m*

— **După cum poale l|i amlnleşli. am fost aici cu doar n tipii mAnA In urmA. Hxersaaem sirulurIle pr ilndA fi In apartamentul lAu, spun eu şi apoi mi aplec si i dau un**

**şirul pe obraz. litind o ti ac Infîoare. Dar nici una dinire rrpelitiilc acelea nu m a pregillt penlru lec(la pe care am lnvi|ai-o aici, cind m-ai tirulai la maii.**

— Ce lecţie a fost asta?

— Cit de mull Imi plicea si mi prefac ci te şirul

Pe faţi i se întinde un zimbet larg.

— Dar si mi siruţi de-adeviratelea?

— Şi mai mult. De fapl, stai si-ţi reamintesc cit de mull ne place amândurora.

li iau obrajii In palme şi o sârut cu patimi, de parei li amintesc de tot ce ne mai aşteaptă, tşi încolăceşte braţele In jurul gitulul meu în timp ce sânii ei îmi apasă pieptul şi se topeşte în clipa sărutului, scoţând acele oftaturi şi murmure sexy care sunt ca un curent care-mi clocoteşte in vene.

Alte chestii o să clocotească în curând, dacă mai continuăm mult. Şi deşi asta este exact ceea ce-mi doresc, încă n-am terminat cu turul.

Douăzeci de minute mai târziu ajungem la Gin Joint, iar eu o conduc în barul sexy şi provocator In care m-a făcut să-mi pierd minţile.

— Aici am fost un foarte mare fraier.

Se joacă cu degetele pe braţul meu şi mă străbate un fior.

— Cum aşa?

— Din cauza asta, zic eu.

— Din ce cauză?

— Din cauză că atunci când mă atingi, mă excit cum nu m-a mai excitat nimic în viaţa asta, spun eu cu glasul răguşit în timp ce o trag mai aproape. Şi totuşi, dintr-un motiv nebunesc, am crezul că o să-ţi pot rezista.

îşi trece mâinile prin părul meu şi şoptește:

— Ce fraier!

Clatină din cap a mustrare, intrând de-acum în jocul pe care-l propun cu turul acesta.

— I >ac A ţi «■ p«ir iA la faza Mia Am fmt fraier, alum I «lai ve/i ce urmeazi DaiA Ir aş diur In Imul urmilor, ţi ai da «rama cAi d* ridkol am pulul U liu

— Chiai aşa? întreabă tănd n conduc la maţinA.

t)a. Pentru cA dupA ce Ir am dus acaaA In «rara aia, m am intor» la mine şi am luai problema In mAini. M ai cAliril «Alhaiic In lanleziilc mrlr.

Ochii i te aprind înţelegând cr vrrau «A «pun, iar apoi degrtrle ei incep sA danseze step pe piciorul meu, pe bancheta din «pair a limuzinei.

— Ce sexy! Vreau să mă uit într-o zi.

— Da, iar cu vreau să te privesc cAt timp te uiţi.

li trec o mână pe după gât, mă apropii de urechea ei şi şoptesc:

— De trei ori în noaptea aia. Şi cumva, am crezut că pot să mi te scot din minte aşa.

— O, Spencer! şopteşte ea. Şi eu am crezut acelaşi lucru.

Buzele noastre se unesc când şoferul demarează. Ne sărutăm înfometaţi, ştergând orele pe care le-am petrecut departe unul de celălalt, minciunile, prefăcătoria. Ne sărutăm până când ne învineţim buzele. Până când ajungem la următoarea destinaţie. La colţul străzii Forty-third. E 6:45 deja, şi a început aglomeraţia din faţa teatrelor, aşa că nu oprim maşina. Arăt cu degetul prin geamurile fumurii.

— în colţul ăla s-a întâmplat cel mai ciudat lucru.

— Ce a fost aşa ciudat? întreabă ea, pe un ton vesel care îmi spune că vrea la fel de mult să audă răspunsurile pe cât îmi place mie să i le ofer.

— în seara aia n-am fost complet fraier. Am avut grijă să-ţi spun tot adevărul — că sunt gelos pe oricine te-a mai avut înaintea mea. Ceea ce a fost de fapt felul meu de a-ţi spune că nu vreau să te mai aibă nimeni altcineva, zic eu, apoi îi ating uşor cu buzele scobitura gâtului. Niciodată. «

**Şl eu ilml 1« fel. aice cu un rimhet ca o rasei de soare şt Iţi moale din nnu telefonul, de dala aceasta arltindu mi metalele pe care le a Irimls imediat dupA ce a plecat In dimineaţa asta. UMA te! Doar uită le!**

*Apropo de minciuna aia oribilă.*

*jVf a durut atât de tare să o spun.*

*N-am vorbit serios.*

*Tot ui e atăt de real pentru mine.*

*Şi tu simţi la fel?*

Ridic ochii din ecran şi îmi pun palma pe pieptul ei, deasupra inimii. Bubuie sub mâna mea.

— Da, SnufFaluffagus. O simt *peste tot.* Chicoteşte când folosesc cuvântul cu care ne alintăm.

— Şi eu. Dar înainte să explorăm pe deplin acest pesfe foi, chiar vreau să citeşti restul mesajelor, zice ea, dezlipindu-mi mâna de pe pieptul ei şi impingându-mi telefonul în palmă.

*Grozav. Tocmai mi-am dat seama că îmi trimit singură toate mesajele astea. PENTRU CĂ TELEFONUL TĂU ÎMI LUMINEAZĂ ÎN GEANTĂ!*
*OK. Deci da. Ce rahat!*
*Trebuie să ştii că am spus chestia aia pe teren doar ca să încerc să ajut. încercam să mă ţin de plan. Sâ fac totul să pară credibil. HABAR N-AM DACĂ >4 FUNCŢIONAT.*
*O ff Atum md timl groaznic Am MtrUai lutruriU ţi mal râu. nu I aşa?*
*Vorbea slngurd Dar ce avem noi aici?*
*Se pare că fi cheile fi portofelul tău sunt la mine. Hmm... Ai o grămadă de cârduri.*

*Voiam de mult să-mi iau o geantă nouă Kate Spade.*

*Şt nişte pantofi Louboutin.*

*UNDE EŞTI? NU ŞTII UNDE STAU?*

*Nu-ţi dau înapoi telefonul decăt dacă şi tu simţi la fel. Jur că dacă te văd şi se dovedeşte că treaba nu e reciprocă, nu mai vezi telefonul înapoi. O să moară de o moarte rapidă şi nedureroasă. sub ciocanul ruşinii mele.*

*Aţa că dacă citeşti mesajele astea, asta înseamnă un singur lucru Şi tu eţti nebun după mine.*

— Şi eu sunt atât de nebun după tine, zic, iar buzele ni se împreunează din nou.

Înainte ca lucrurile să se încingă, înainte să se urce în poala mea aşa cum îmi doresc, ajungem cumva în Central Park, la terenul de baseball. Maşina rămâne cu motorul pornit pe alee, aşteptându-ne în timp ce eu o conduc până la gazon.

Se dispută alt meci — o pizzerie se bate cu un lanţ de magazine de încălţăminte. O trag pe Charlotte aproape.

Dar aici, zic eu, arătând spre teren, aici am fost un mare prostănac.Zâmbeşte larg.

— Hc ce?

— Pentru ci aJd, mai devreme...

IVag aer In piept, lisAndu-l ii mA alimenteze ca ti-l pot «pune In sfârşit toi ce am pe auflet.

—...aici femela pe care o Iubesc şl-a pua pielea la bătaie pentru mine.

RămAne cu gura căacată cAnd rostesc cuvAntul cu I.

—Ar fi trebuit să-ţi spun alunei că te Iubesc. Ar fi trebuit tlţl apun totul.

Apropiindu-mă mai mult, imi apăs fruntea de fruntea el.

—Ar fi trebuit să-ţi spun că sunt Îndrăgostit nebuneşte de tine şi că vreau să fii a mea. Când mi-ai spus că nu a fost adevărat, am foat devastat...

—Spencer, n-am vorbit serios. Am spus-o ca să Încerc să rezolv lucrurile.

— Ştiu asta acum. Atunci am fost un prost. Dar tot răul spre bine. Pentru că atunci când am simţit că te-am pierdut, mi-am dat seama că aş face orice e nevoie ca să te am. Pentru că tu eşti aleasa mea. Ai fost mereu chiar aici, In faţa mea, şi cumva simt că m-am îndrăgostit de tine repede, in numai o săptămână. Dar cumva ştiu că m-am îndrăgostit de tine de-a lungul timpului, de-a lungul anilor. Doar că a fost nevoie să mă prefac că te iubesc ca să-mi dau seama că tu eşti singura femeie pe care am iubit-o vreodată. Dar mai mult decât atât — eşti singura femeie pe care vreau să o iubesc.

O mângâi pe obraz cu dosul degetelor. In ochi îi joacă un licăr de bucurie. Recunosc emoţia pentru că o simt şi eu când sunt cu ea.

— Şi ştiu asta pentru că vreau să mănânc ursuleţii gumaţi verzi în locul tău, ca tu să nu fii niciodată nevoită să îi guşti, şi vreau să re2ist la tortura *Scripcarului de pe acoperiş* cu tine, şi să beau Mărgărită fără alcool în unele seri, şi bere deloc rea In altele, şi să te pun în pat dacă eşti obosită şi te doare capul, şi, dacă nu, să fac dragoste cu tine toată noaptea.

Inimfcwhidr pvn ţk ~~i^iii~~ fvnafttaamail M| apvcl 4c gufer. iripându ml fi mai

— Ir «rara ana ıмı ml dnarr <aţ«al Şl vreau 91 ni « o bem inafli noaş*ra \nraai aA tăiem arta pmflra ci fi cu am Inlka aceraţi rrfuU Suni alil dc IndriţoaMi de line ci Ir a» «Anala chiar 91 cu mţnvaţia acrea «Ic dimineaţă. fi o si curii pini ţi maioneza ai pmo dr pc vandvtfunlr tale dai Iţi ~~«crwefle~~ cineva aşa ceva din pnnU. spune ea. fixindu şi p~~i nu~~ ea asupra mea

— Sper ci o o ii ar întâmple moodali aşa ceva.

Tonul meu este extrem dr senoa

— Pentru ci nu vreau si fii nrvoati si te aprapu de maioneza cu pesto sau respiraţia urii mirositoare. Dar daci se intim pil vreau ii facem taţi ambelor ororі Impreuni

— Şa eu. spune, apoi mi siruti — un sirut profund. pHimas care pecetluieşte ţoale lecţiile astea pc care le-am inviţai.

Cind întrerupe sirutul. ridici cu subînţeles dintr-o sprânceană

— Tiiţei rea cu susan la tine in loc de cină in oraş?

— Perfect, zk eu. pentru ci vreau acelaşi lucru pe care şi-l doreşte şiea_

— A. stai! Mai e ceva ce vreau să ştii. spune ea, trecându-şa mâna peste nasturii de la cămaşa mea. un fd de prdudiu pentru ceea ce urmează sâ se întâmple in curând.

— Ce e?

— Iţi mai amin ieşti când am crezut câ n-o să mă descurc?

— îmi amintesc.

— Am reuşit pentru ci rareori am simţit ci mini când eram cu tine A tost uşor să mă prefac câ sunt a ta.

— De ce? întreb eu. apucând-o de tabe.

— Nu simţeam că mi prefac Întotdeauna am simţit că devine real

— Este real. spun eu, in timp ce privirile ni se întâlnesc.

Sunt captivat de dipa asta — suntem eu şi Chariotte, un nov nucleu, şi vreau sâ vâd şi sâ simt şi să gust totul Dar rrean s-o gust şi pe ea. Chiai în momentul ăsta.

UnmlMMr *m*

— **ŞUI ce iltceva mal e real?**

**— Ce? întreabă ea pe un ton Jucăuş care Iml ipune cA ştie unde ie Indreaptâ** gândurile **inele.**

**— CAt de mult te dame In clipa aata. K foarte real. Cam 29 de cenllmeirl de real, ipun eu, Hpindu-mA de ea ca «A limtA cAt de mult o dnreac.**

**Ridică o aprAnceanA.**

— 25? Aş fi zii 30.

**— tncepe de la 2;. Se termini la 30, glumesc şi o iau de mAnA fi mA întorc la limuzină împreună cu ea.**

Ajunşi In maşină, II rog pe şofer să ridice geamul fumuriu. După ce se închide cu un clic, ne facem mal confortabili In spatele maşinii.

— Aş vrea cei 25 acum, vă rog.

— Aha, deci vrei un aperitiv înainte de cina chinezească de acasă, spun eu, mângâind-o de-a lungul şirei spinării şi peste posterior, strângându-i apoi o fesă in palmă.

— Nu, Spencer. Vreau mai întâi desertul.

O ridic deasupra mea.

— Aperitiv. Desert. Felul principal. Hai să le luăm pe ţoale, zic eu, ridicându-i fusta, în timp ce ea îmi deschide şliţul.

In câteva secunde, îi trag chiloţii într-o parte, îmi pun un prezervativ şi mă înfig în ea. Gemem la unison, ne sărutăm şi ne-o tragem preţ de câteva străzi. Apoi ne sărutăm cu patimă, şi ne-o tragem şi mai tare în timp ce maşina coboară în centru. Mâinile mele o trag de păr, unghiile ei îmi zgârie umerii, iar buzele ni se zdrobesc unele de altele în timp ce ne consumăm flămânzi unul pe altul.

Ne-o tragem de parcă ar fi trecut săptămâni de când ne-am combinat, când de fapt sunt doar câteva ore. Dar accept şi nevoia asta de altă persoană, mai ales pentru că în seara aceasta e la fel de bine ca oricând. Dar este şi infinit mai bine, pentru că nu se sfârşeşte. Nu există o dată de expirare la orizont, nu există reguli şi nu există prefăcătorie.Noaptea se transformi Intr un maraton de sex fi tiiţei cu susan, mâncare fi orgasme, râsete fi cuvântul cu / spus de mal multe ori decât m-aş fi aşteptat vreodată si-l rostesc.

Probim rezistenta mAsutei melc de cafea fi trece testul; defi Imi învineţesc genunchii, nu-mi pasi. Puţin mai tirziu. Charlotte sugereazi si facem duş de amorul artei, şl de vreme ce aunt un fan al duşurilor de amorul artei, accept. Când îngenuncheazi pe gresie, Îmi oferă cel mai bun duş de care am avut parte vreodată şi face ceva atât de intens cu limba incât trebuie să ţin minte s-o Întreb daci poate să Snnoade şi codiţa unei cireşe cu ea.

Nu ci ar conta. N-am ce să fac cu codiţe de cireşe, Înnodate. Dar am o mulţime de alte planuri cu limba ei. Şi cu a mea, şi mi răsfăţ gustând-o din nou după miezul nopţii când ne aruncăm în pat.

Apoi ne păcălim singuri crezând că vom dormi, in schimb alunec in ea în timp ce o ţin în braţe în întuneric. Fido ne acompaniază torcând zgomotos când ea îşi dă drumul, şi împreună sună ca un mic cutremur.

—Charlotte, trebuie să-ţi mărturisesc ceva, îi zic şi îmi trec degetele prin părul ei în timp ce ea coboară din al nouălea cer.

— Ia zi.

— Motanul meu e un pervers.

Râde.

— Atunci se pare că noi trei o să ne înţelegem de minune.

Şi eu zic la fel.

# Epilog

***O lună mai târziu***

Suntem singuri la The Lucky Spot. Ultima băutură a fost servită acum o oră, iar acum am terminat de strâns pe aici.

Iau cheile de la birou, iar Charlotte îşi pune poşeta pe umăr.

— La tine sau la mine? întreabă jucăuş.

Apoi răspunde tot ea:

— Adică *la noi.*

Contractul de închiriere îi expiră la sfârşitul lunii, aşa că s-a mutat ia mine acum o săptămână. Ea acaparează cearşafurile, iar eu dorm dezbrăcat, aşa că s-ar putea să fíe o problemă la iarnă, dar în afară de asta, viaţa cu Charlotte e aproape perfectă. Nu mai zic că articolul lui Abe n-a mai fost publicat, de vreme ce Katharines nu s-a mai vândut, iar logodna falsă s-a transformat într-o poveste de dragoste autentică. Sunt nespus de fericit şi la fel e şi tatăl meu, care se află undeva pe Marea Mediterană acum, în timp ce Nina conduce magazinul.

Singurul lin ni mir di ¡mira laie aifnll tllpl şl nul mlnurwii at ti n Hlkli tir vin.

înainte »A pleiAni, hal »A bem repede un pahar, iii cu, diitAndu mA In «palele lui ului |i luând o ilUlA pr iare am alei o pentru seara **AMU,**

**( hurlolte Iml arunci o privire curloaiA.**

Nu vrei **»A** I hem **UUUTAT**

Dai In tlln mp.

— Nu. Aici.

Iml lom un pahar, apoi II torn ş1 el unul. pe care 1 I trimit prin alunecare pe hiatul barului, ll ridic pe 11I meu ca sA loastAm.

— Pentru recreări.

Se IncruntA uşor

— Port Im? N -are nlciun sens.

— Ai răbdare. O să uihA tn curând.

Iau o gurA de vin, apoi Ins paharul pe muşi.

Nu e Amuzant cA toalA lumea crede ci suntem un cuplu?

Har suntem un cuplu, zice ea, clAlinind din cap şi bătând In puhar. Ai băut mult înainte sA deschizi sticla asta, Hollday?

Nu renunţ.

— Avem nevoie de o poveste, spun eu, amintindu-i de ce mi-a zis in bucătărie In ziua !n care uni decis si ne prefacem. Moi ţii minte? Întreb eu, ImprospAtAndu-l memoria. Intr-o seară de joi la Ihe Lucky Spot, beam un pahar de vin după ce am închis barul...

începe sA-şi uducA aminte, iar In ochii ciprui Si apare un licăr.

— Ha. Dacă nu mă Inşnlă memoria, am zis ce ai spus tu adineauri.

Repet, ţinându-i captivă privirea superbă.

Nu e amuzant cA toată lumea crede că suntem un cuplu?

îşi aminteşte replica ei — replica ei inventată, prefikută, despre cum am ajuns să fim împreună.

— Poate ar trebui să fim.

W a»

**Nu nu ipun nimic. Şl ea lat« Amândoi ne amintim scenariul fi faplul ti Impunea o pauză stânjenitoare.**

Când pauza devine suficient de ftinjeniloare. încep si vorbesc.

— Har de dala asta. dupi pauza itinjenitoare e ceva mai mult, zic cu. apoi bag mina In buzunar

— Ce se Intâmplâ apoi? Jnlreabi cu risuflarea tiiati. spriji- nlndu-se de tejghea, vizibil neribditoare din felul In care umerii i se apleaci spre mine.

— Un truc magic.

— Arată-mi.

Imi părăsesc postul şi inconjor barul. Cind ajung lingă ea, Îmi flutur o mini In spatele urechii ei stângi, apoi scot cealaltă mână din buzunar fi o trec In spatele urechii ei drepte.

— Uite ce-am găsit după ureche, zic eu, deschizând palma In faţa ei.

— O, Doamne! spune vizibil emoţionată.

Mă las !ntr-un genunchi şi o iau de mână.

— Am o propunere pentru tine. Când ne-am prefăcut prima dată că suntem logodnici, ai folosit două cuvinte pe care amândoi am jurat că n-o să le mai folosim vreodată. Dar chiar şi atunci sunau perfect venind din partea ta. *Doamna Holiday.* Şi asta pentru că eşti singura femeie care vreau să fie vreodată doamna Holiday, şi sper că şi tu crezi că sună la fel de sexy şi frumos cum cred eu. Vrei să fii soţia mea?

— îmi place când Îmi faci propuneri, aşa că răspunsul este... *da,* spune ea, iar o lacrimă i se rostogoleşte pe obraz.

Niciodată n-a existat vreun cuvânt atât de desăvârşit.

Ridic inelul, lăsând diamantul să capteze lumina de deasupra.

Acesta e inelul pe care tu l-ai ales — cel pe care ţi l-ai dorit, cel care e perfect pentru tine. Este şi inelul pe care ţi l-am luat prima dată, şi e cel pe care vreau sâ-1 porţi pentru totdeauna, spun eu, în timp ce Charlotte întinde mâna.— Pune mi I pe deget, ike ca printre tuaplne de fericire E «tngurul pe care I vreau Hi eşti «ingurul pe care I vreau

tl pun inelul pe deget a doua oari «1 ştiu câ de data aata va riminc acolo pentru totdeauna.

# Încă un epilog

*Şase luni mai târziu*

Am o nevasta dutfl naibii.

Dar nu mA crede pc cuvânt, (iindeşte-tc la toate realizările sale. H Isteaţă, c IrumoaaA, e amuzantă, şl s a mAritat cu mine. Slîrşlt.

A. stall Mai e ceva ce vreau sA spun. Deci, da. Am încălcat aproape toate regulile. Am dormit Împreună, şl am minţit, şi a fost stânjenitor, şi ne am Indrâgostlt, şi n a durat o săptămână. Va dura o via|A întreagă.

KxistA două reguli pe care le-am păstrat totuşi. Mai ţii minte cA am convenit sA rămânem prieteni? Suntem prieteni În continuare. Cel mai buni prieteni.

Acum, probabil tc întrebi despre *cealaltă* regulă. Charlotte a rămas pe poziţii In privinţa ei, dar nu-ml lipseşte nimic, mai ales avAnd In vedere cAt de bine poate să lege codiţe de cireşe cu limba. Sunt cel mai norocos tip de pe faţa pământului, pentru că sunt

**Indrlgmllt nebuneşte de femela la care vin acail In fiecare aearA. Soţia mea Prietena mea cea mal huni. Şl o fac fericliA In liecare noapte. Dai A înţelegi ce vreau iA ipun. Şl cred cA înţelegi Soţie ferlcltA - viaţA feric HA**

SFÂRŞIT3 Lanţ de magazine de lux din New York. (Ml)
io Învechit, demodat (eng.). (N.f.)
12 In llScăxi (lb. spanioli) (A/.r.)